సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

శ్రీ గురుగుహ ముద్రాంకిత కృతి వక్తలైన
ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారిపుత్రులును,
ఎట్టయపురం సంస్థానం
సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులు నైన
బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బరామదీక్షితుల వారిచే
రచియింపబడినది.

ద్వితీయ ముద్రణ

సంపాదకులు : ఆచార్య నోరి నాగభూషణం

పర్యవేక్షకులు : గానకళాప్రపూర్ణ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణ

అకాడమీ ప్రచురణ నం. 15
ద్వితీయ ముద్రణ
ఏప్రిల్, 1973
ప్రతులు : 1000

వెల : రూ. 20/-

ప్రతులకు :
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ,
కళాభవన్, హైద్రాబాద్-500004.

Printed at Natyakala Press, Khairatabad, Hyderabad. Title-disigned by M. Krishnamurthy and
Printed at 'Screen Process' Tilak Road, Hyderabad.

తొలిపలుకు

నృత్య, సంగీత, నాటకోత్సవాలను నిర్వహించటం, ఆ యా కళలలో శిక్షణాలయాలకు సాంస్కృతిక సంస్థలకు, నిస్సహాయస్థితిలో గల వృద్ధకళాకారులకు ఆర్థికసహాయము చేయటం, మరుగున పడి పోతున్న మన సంప్రదాయ, జానపద కళారూపాల పునర్వికాసానికి కృషిచేయటం మున్నగు కార్యక్రమాలతోపాటు ఆ యా రంగాలలో పరిశోధన చేయించి, గ్రంథాలు ప్రచురించే కార్యక్రమాన్ని కూడా ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ చేపట్టింది. ఈ పథకం క్రింద సంస్కృతంలోని ప్రామాణిక సంగీత, నృత్యశాస్త్ర గ్రంథాలను అనువదింపజేసి ప్రచురిస్తున్నాము. ఇంత వరకు "సంగీతరత్నాకరం" మొదటి భాగం, "నృత్తరత్నావళి" ప్రచురించాము.

ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల అనువాదాలు చేపట్టటమేకాక తెలుగునాట సంగీత, నృత్య, నాటక కళా వికాసాలను తెలియపరిచే స్వతంత్రగ్రంథాలను ప్రచురించాలని కూడా అకాడమీ సంకల్పించింది. మొదట నాటక కళాభివృద్ధికి దోహదకారులైన తెలుగు నాటకకర్తలను గురించి గ్రంథాలను ప్రచురించాలని నిర్ణయించి, నాటక కర్తలుగా చిలకమర్తి, తిరుపతి వేంకట కవులు గురించిన గ్రంథాలను ప్రథమంగా వెలువరించాము. ప్రసిద్ధులైన మిగతా నాటక కర్తలను గురించి, సంగీత, నృత్య కళాకోవిదుల గురించి కూడా గ్రంథాలు ప్రచురించ తలపెట్టాము.

ఇంతేకాక ప్రస్తుతం ప్రతులు లభించని ''సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని" వంటి అమూల్య గ్రంథాలను పునర్ముద్రించాలని కూడా అకాడమీ నిర్ణయించింది. ఐదు సంవత్సరాలనాడు చేపట్టిన ఈ గ్రంథ ప్రచురణ పథకం నేటికి సఫలమై, తొలి సంపుటము వెలువడుతున్నది. ఇది అత్యంత వ్యయంతో కూడిన కార్యము. ఈ ప్రచురణంలో ఇంత విలంబనానికి ధనాభావమే కారణము. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని మిగిలిన మూడు సంపుటాలు, ప్రథమాభ్యాస పుస్తకము త్వరలో వెలువరించగలమని ఆశిస్తున్నాము.

పునర్ముద్రణకు "సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని" వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచిన ఆచార్య నోరి నాగభూషణంగారికి, మేము కోరినంతనే వ్రాత ప్రతిని, ఎంతో శ్రమకోర్చి, పరిశీలించి సహాయపడిన గానకళాప్రపూర్ణ శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికి ధన్యవాదములు తెలియ పరుస్తున్నాము.

కె. ఆర్. పరమహంస
స్పెషల్ ఆఫీసర్
ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ

ధన్యవాదలేశము

కర్ణాటకసంగీతపు లక్ష్యలక్షణములను ఎంతో విపులముగా విశదముగాచెప్పి కూర్చిన మహాగ్రంథము ఈ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని. ఇప్పటి మన సంగీతకళకు ఇదిగొప్పనిధి. దీనివంటిది నాటికి నేటికి ఇంకొకటి లేదు. రహస్యముగా రక్షింపబడుచుండిన యిందలి విషయములను వెలికితీయించిన ఎ. ఎం. చిన్నసామి మొదలియారుది. వెలికితీసి చక్కగా పర్పటిచి గమకాదుల నిండుగుర్తులతో దీనిని తెలుగుభాషలో లిపితో సిద్ధపటిచిన సుబ్బరామదీక్షితులది. అచ్చుపు తమిళ రాష్ట్రమున దీనినింత చక్కగా ఆకాలమున 1904 వ సంవత్సరము ప్రాంతమున అచ్చువేయించి ప్రకటించి యెందఱో సంగీతవిద్వాంసులకు రసికులకు బహుమానముగా ఇచ్చుచుండిన ఎట్టయపుర మహారాజులది-ఈ మూడు ప్రయత్నములలో దేనికంటె ఏది యెక్కువ శ్లాఘాపాత్రమో చెప్పలేము. ముగ్గురును కర్ణాటసంగీత రసికులమూర్తీభవించిన భాగ్యము. ఈ గ్రంథమునకు పీఠము వంటిది ఈ గ్రంథకర్తయే రచించిన 'ప్రథమాభ్యాస పుస్తకము' గూడ ఇట్లే చాలా విలువగలది.

ఈ రెండు పుస్తకముల ప్రతులు ప్రాయశః ముగిసిపోయి ఎన్నో యేండ్లయినవి. సంస్థానములు స్వరూపమును పోగొట్టుకొన్న అవాంతర సమయమున ఎట్టయపురము నగరులో మిగిలియుండిన కొన్ని ప్రతులను ఎవరెవరో సంగ్రహించుకొని దండుచేహారము సాగించుచుండిరి. ప్రాతమనకు పల్చని కాగితములమీద ముద్రితములైనవి గనుక ఆ ప్రతులు గూడ తాకితేచాలును విరిగిపోవు జీర్ణస్థితికి లోనైనవి.

ఈ స్థితిలో దీని పునర్ముద్రణము చేయగల పుణ్యాత్ములకై కలలుగనుచుండిన పలువురిలో నేనొక్కడను. ఏదైనను గొప్ప సంస్థ యొకటి చేపట్టి, నిర్వహింపవలసిన పని యిది. వ్యయ ప్రయాసములు ఎక్కువ. కేంద్రీయసాహిత్య అకాడమీ తెలుగు ఉపసమితిలో నేనున్నప్పుడు ఈ పని నెరవేర్పుడని ప్రార్థించితిని. వారంగీకరించి సూచింపగా కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ వారు సమ్మతించి ఈ గ్రంథము తెలుగుమూలమును, తమిళ హిందీ భాషలలో దీని పరివర్తనమును గూడ ప్రకటింప నిర్ణయించిరి. అందు హిందీ అనువాదమేస్థితిలో నున్నదో తెలియదు గాని తమిళ తర్జుమా మాత్రము క్రమసంచికలుగా సాగుచున్నది. తెలుగుమూలమును ముద్రించు ప్రయత్నము ఇంతకాలమైనను రూపుగొనకుండెను.

ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ఈమహాకార్యము శ్రద్ధాభిమానములతో నెరవేర్చబూనుకొన్నది. వ్యయము మాట అట్లుండగా అచ్చుకై యథామూలముగా దీని వ్రాతప్రతిని సిద్ధపరచుట సామాన్యకార్యముగాదు. ఎంతో ఓర్పు, శ్రద్ధ, వైదుష్యము, వ్యుత్పత్తి, ఉత్సాహము కలవారుగాని దానిని నెరవేర్పలేరు. ఈ గుణములు నిండిన శ్రీ వోరి నాగ భూషణంగారు ఈ బరువునెత్తికొని నెరవేర్చుటను ఎంత మెచ్చుకొన్నను చాలదు.

అకాడమీ అప్పటి అధ్యక్షులు శ్రీ పసల సూర్యచంద్రరావుగారి సహృదయత, కార్య శ్రద్ధ, రసికత, కళాభిమానము, దీర్ఘదర్శిత్వము మొదలగు గుణములు జగమెరిగినవి. ఈ మహా కార్యమునకు ఆయన సూత్రధారత్వము లభించుటగూడ వరప్రసాదమువంటిది.

'సిద్ధమైన దీని వ్రాతప్రతి నీవొకసారి పరికించి యిమ్మని' శ్రీ సూర్యచంద్రరావుగారు నాకు నియమించిరి. యథాశక్తిగా ఆపనిచేసితిని. ఈ అవకాశము నాకు కలిగించిన శ్రీ రావు గారి దయకు నా ధన్యవాదాంజలి.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

విషయసూచిక

వాగ్గేయకార చరిత్రము

శార్ఙ్గదేవులు

ఈ శార్ఙ్గదేవుడు కాశ్మీరదేశస్థుడు, వర్షగణ ఋషిగోత్రమందు జనించిన భాస్కరునిపౌత్రుడు. సొడ్డలదేవుని పుత్రుడు. ఇతఁడు యాదవవంశస్థుడును, "దౌలతాబాద్" అనెడి దేవగిరి నగరమున శకము 1132, క్రీస్తుశకము 1210 మొదలుకొని శకము 1169, క్రీస్తుశకము 1247 సంవత్సరము వరకు రాచరికము జేసినవాఁడునైన సిహ్మాణరాజుకాలములో నుండినవాఁడు. సంస్కృతమందును సంగీతమందును అపారపాండిత్యముగల ఈ శార్ఙ్గదేవుడు "అధ్యాత్మవివేకము" అనెడి యొక వేదాంతగ్రంథముఁజేసియున్నాడు. ఇతనిచేఁజేయబడిన సంగీతరత్నాకరములో "నిశ్శంకుడు" అనెడి బిరుదు వహించియున్నట్లును, భరత మతంగ కీర్తిధర కోహల కంబళ అశ్వతర ఆంజనేయ అభినవగుప్త సోమేశ్వరులు మొదలయినవారల మతముల నిరూపించియున్నట్లును జెప్పియున్నాడు. మొదటిది స్వరగతాధ్యాయము; రెండవది రాగవివేకాధ్యాయము; మూడవది ప్రకీర్ణకాధ్యాయము; నాలుగవది ప్రబంధాధ్యాయము; ఐదవది తాళాధ్యాయము; ఆఱవది వాద్యాధ్యాయము; ఏడవది నృత్యాధ్యాయము-ఇటుల ఏడధ్యాయములుగా జెప్పబడియున్నది.

ఈ సంగీత రత్నాకరగ్రంథము ఏడు వ్యాఖ్యానములతోనున్నది. వానిలో సిహ్మాళ శార్ఙ్గదేవ కుంభకర్ణ నరేంద్ర కల్లినాథులు జేసిన సంస్కృత వ్యాఖ్యానములు నాలుగు, గంగారాముడు జేసిన హిందూస్థాని వ్యాఖ్యానమొకటి, ఆంధ్రభాషావ్యాఖ్యానములు రెంటిలో నొకటి హంసభూపాలుడు జేసినట్లు దోచుచున్నది. వీనిలో కల్లినాథులు జేసిన వ్యాఖ్యానము బహుదేశప్రసిద్ధిగానున్నది.

ఈ రత్నాకరమునఁ జెప్పఁబడిన కొన్నిభాగములు ఈకాలమునఁగల లక్ష్యలక్షణములకు సమన్వయముగాకనున్నవియని రామామాత్యులును వెంకటమఖియును జెప్పియున్నారు. వాడుకయందును అటులనేయున్నవి అని సంప్రదాయజ్ఞులు నుడువుచున్నారు.

అహోబలులు

ఈ వైదికబ్రాహ్మణుఁడైన పండితుఁడు "సంగీతపారిజాతము" అను గ్రంథమును సంగీతరత్నాకరమతము ఆంజనేయమతముల ననుసరించి జెప్పియున్నాడు. ఈగ్రంథములోగల

కొన్ని లక్షణ లక్ష్యములు యిప్పటి వాడుక ననుసరించియున్నవి. ఈ అహోబల పండితుఁడు అహోబలప్రాంత్యమున రమారమి నాలుగువందలకాలమునకు మునుపుండిన వాఁడుగా దోచుచున్నది.

రా మా మా త్యు లు

ఈయన తోడరమల్లకులమునం దుద్భవించిన నియోగిబ్రాహ్మణుడైన తిమ్మామాత్యుని కుమారుఁడు. ఆంధ్రభోజుడని ప్రఖ్యాతివహించి యనేక దేశాధిపతులఁజయించి విద్యానగరము అను విజయనగర సంస్థానమును పాలించిన కృష్ణదేవరాయల కుమారిని వివాహము జేసికొని కృష్ణ దేవరాయలకు వెనుక విజయనగరరాజ్యమునేలిన రామదేవరాయలు తన సహోదరుడైన వెంక టాద్రిరాజుతో సభలో నీరామామాత్యునిచే జేయఁబడిన ఏలా, రాగకదంబము, గద్యప్రబంధము, పంచతాళేశ్వరము, స్వరాంకము, శ్రీరంగవిలాసము మొదలైన ప్రబంధములను శ్రావ్యముగా వినుకొనియుండునప్పుడు వెంకటాద్రిరాయలు అభినవ భరతాచార్యుడని బిరుదువహించిన రామా మాత్యునిఁజూచి

> శ్లో. సంగీతశాస్త్రే బహుధా విరోధా
> స్సంత్యేవ లక్ష్యేషుచ లక్షణేషు,
> సర్వం సమీకృత్య సరామమంత్రీ
> తనోతు శాస్త్రం వచసా తవేతి.

అని సంగీతశాస్త్రమందు లక్ష్యలక్షణములలో ననేకవిరోధములు గనబడుచున్నవి గావున నన్నియు సమంజసముజేసి యొకసంగీతశాస్త్రముఁ జేయవలెనని చెప్పినతోడనే రామదేవరాయలు తదను గుణంబుగా కర్పూరతాంబూలము మొదలయిన యనేక బహుమానము లొసంగగా రామామా త్యుడుస్వరమేళకళానిధిని ఏడుప్రకరణములుగా రామదేవరాయాంకితముగానే రచించి వినిపించెను.

> శ్లో. శాకేనేత్ర ధరాధరాబ్ధి ధరణీగణ్యేథ సాధారణే,
> వర్షేశ్రావణమాసి నిర్మలతరే పక్షే దశమ్యాంతిథౌ,
> రామామాత్య వినిర్మితస్స్వరతతే ర్నిర్మథ్య రత్నాకరం.
> సోయం మేళకళానిధిర్మతిమతా మాకల్ప మాకల్పతాం.

ఇతడు స్వరమేళకళానిధి జేసినకాలము మీదఁజూపించిన శ్లోకముచేత శాలివాహన శకము 1472. క్రీస్తుశకము 1550 అని తెలియవచ్చుచున్నది. మీదఁజూపించిన యీతని ప్ర[illegible]లలో వొకటైనను యీకాలములో నగుపడలేదు,

కల్లినాథులు

ఇతఁడు తోడరమల్లకులమందు జనించిన లక్ష్మణాచార్యుని కుమారుడు. అభినవ భరతాచార్యరాయడనుఁ బిరుదువహించిన చతురకల్లినాథుడు. విద్యానగరమునేలిన ఇమ్మడి దేవరాయల ఆస్థానపండితుఁడు. ఇతఁడు శాలివాహన శకము 1475, క్రీస్తుశకము 1553 లో సంగీతరత్నాకరమునకు కలానిధి అను వ్యాఖ్యానముఁ జేసినవాఁడు. ఈ వ్యాఖ్యానము అన్ని దేశములందును ప్రసిద్ధినొందుకొనియున్నది.

గోవిందదీక్షితులు

విద్యానగరము అను విజయనగరమునేలిన రాయల వంశస్థులవలన రాచరికమును పొంది శకాబ్దము 1452, క్రీ. శ. 1530 మొదలుకొని శకాబ్దము 1592, క్రీ. శ. 1670 వరకు తంజావూరు సంస్థానమును మిక్కిలి ప్రబలముగా పరిపాలించుకొనివచ్చిన నాయక మహారాజవంశములో మొదటిరాజయిన చేవప్పనాయక మహారాజు శకాబ్దము 1452, క్రీ. శ. 1530 మొదలుకొని శకాబ్దము 1494, క్రీ. శ. 1572 వరకు చోళమండలమును నీతిదప్పక పరిపాలించుకొనివచ్చెను. ఈవివరము తంజావూరి రైల్వేస్టేషనుకు దాసిన సంసప్పిరు మసీదులోనుండు నొక రాతికంబమునందు మసీదుకు యేడువేలినేల దానమిచ్చినదని వ్రాసియున్న దానశాసనమువలనఁ దెలియ వచ్చుచున్నది.

ఈ చేవప్పనాయని కుమారుఁడు అచ్యుతప్పనాయకమహారాజు, కర్ణాటక స్మార్త బ్రాహ్మణుఁడును, ఆశ్వలాయన సూత్రుడును వాసిష్ఠగోత్రోద్భవుఁడును, గాయత్రీ మంత్రోపాస్తిచే సావిత్రీదేవి ప్రసన్నమునొందిన మహానుభావుఁడును, సకలశాస్త్రపారంగతుఁడునైన గోవిందదీక్షితులను మంత్రిగాఁగైకొని శకము 1499, క్రీ. శ. 1577 మొదలు శకము 1536, క్రీ. శ. 1614 వరకు చోళమండలమునేలెను. స్మృతిలోఁజెప్పినట్లు ఉత్తమశ్రోత్రియులకు ఉభయకావేరీతీరములందుగల పుణ్యక్షేత్రములలో ననేకదానములును, అనేకభూసుర సురాలయములకుఁ బహుసర్వమాన్యములును పంచనదక్షేత్రము మొదలు మాయూరమువరకుఁగల కావేరీ తీరములందు సంధ్యామంటపములతో మెట్లును, సేయునట్లు జేసినదిఁగాక తనబుద్ధిబలముచే వృద్ధాచలము మొదలు రామసేతువరకుఁగల భూమిని (అచ్యుతనాయక మహా) రాజుచే పరిపాలించునట్లును జేసెను. ఈతని యనుమతిచే పంచనదక్షేత్ర మాహాత్మ్యమను స్థలపురాణమును శకము

అప్పయ్యదీక్షితులవారి సహోదరుడైన ఆచ్చాదీక్షితుల పౌత్రుడైన నీలకంఠదీక్షితులు వెంకటేశ్వరదీక్షితుల (వెంకటమఖి) యొక్క శిష్యుడని తన గంగావతరణ కావ్యమందు జెప్పియున్నారు.

శ్లో. శ్రీ కంఠచరణాసక్త శ్శ్రీమానప్పయ దీక్షితః,
విధిత్రయీ యదాక్షిప్తా నాన్యత్రలభతేగతిం,
తత్సమానప్రభావస్య తదనంతర జన్మనః,
ఆసీదాచ్చాదీక్షితస్య పుత్రోనారాయణాధ్వరీ,
జయంతి తనయా స్తస్య పంచసౌభ్రాత్రశాలినః,

* * * *

తేషామహం ద్వితీయోస్మి భూమీదేవీ తనూభవాం,
నీలకంఠ ఇతిఖ్యాతిం నీతశ్శంభోః ప్రసాదతః,
వార్తికాభరణగ్రంథ నిర్మాణవ్యక్త నైపుణః,
శ్రీ వేంకటేశ్వరమఖి శిష్యే మయ్యనుకంపతే,
కుర్వతీ శ్రవణే వాణీ కోమళాంయస్యసాహితీం,
కర్ణపూర శిరీషేపి కాఠిన్యమివ పశ్యతి.
భాన్తి శిష్యాః పురోయస్య పాణివిన్యస్త పుస్తకాః,
తత్సూక్తి జాహ్నవీపూర స్త్రాసే నేవధృతప్లవాః.

నీలకంఠదీక్షితులు నీలకంఠవిజయము అను గ్రంథము జేసినకాలము శకాబ్దము 1560, క్రీ. శ. 1638,

రఘునాథభూపాలునికి వెనుక నతని కుమారుడైన విజయరాఘవభూపాలుడు సకల విద్యాపారంగతుడై చోళమండలము నేలెను.

ఆకాలమున వీణ శ్రుతి స్వర మేళ రాగ ఆలాప ఠాయ గీత ప్రబంధ తాళములనెడు పది ప్రకరణములతో గూడిన "చతుర్దండిప్రకాశిక" యను సంగీత లక్షణ గ్రంథమును విజయరాఘవ భూపాలుని ప్రేరణవలన వెంకటమఖి రచించెను. ఈ వెంకటమఖియే రాగాంగ ఉపాంగ భాషాంగ రాగములకు శ్లోకరూపముగా లక్షణములును, గీతరూపముగా లక్ష్యములును జెప్పియున్నారు. లక్ష్యములైన ప్రతిగీతమందునుగల ధాతువుల చమత్కారమును, శుద్ధ వికృత స్వరములివియని దెలుసుకొనుటకుగల సంకేతాక్షరములును, చక్రము మేళము లివియని యెఱుగుటకైగల సంకేతములును రాగాంగరాగగీతమాతువులం దమర్చియున్న చమత్కారమును యీ పుస్తకమందుగల రాగాంగ ఉపాంగ భాషాంగ రాగగీతముల గమనించి జూచితే స్పష్టమగును.

విజయరాఘవ భూపాలునిచే క్రీస్తుశకము 1660 లో నాగపట్టణమును డచ్చివారల కీయబడినట్లు శాసనములు గనుబడుచున్నవి. విజయరాఘవరాజును వెంకటమఖియును సమకాలీయులే. ఈయన విడిగా గీతములును, ప్రబంధములును జెప్పియున్నారు.

ఈ వెంకటమఖి శ్రీ జయదేవులు జేసిన (అష్టపది) గీత గోవిందమువలె శ్రీ త్యాగరాజ విషయమై యిరువదినాలుగు అష్టపదులు జేసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఈయన సేతు యాత్రబోవునప్పుడు చోరబాధాపీడితులై లలితరాగమున "అరెనిబిడకంటక దుప్ప్రవేశ" అను గీతమును పాడినతోడనే శ్రీరామలక్ష్మణులు కోదండపాణులై వచ్చి చోరబాధల దీర్చినారట. ఈ గీతము మాయామాళవగౌళ ఉపాంగరాగవరుసలో జూడస్పష్టమగును. ఒకానొకప్పుడు విజయరాఘవభూపాలుడు తనదేశస్థులందరును శంఖచక్రముద్రాంకితులై యుండవలెనని ఆజ్ఞాపించెనట. అప్పుడు వెంకటమఖి మధ్యార్జునక్షేత్రమున వెలయు మహాలింగమూర్తిని "శంఖచక్రాంక నత్యాచరేరే" అని రీతిగౌళలో నొక గీతమునుపాడి ప్రార్థించెనట. తోడనే రాజు ఉదరబాధచే పీడితుడై వేంకటమఖిని ప్రార్థించి తనదేశస్థులు వారివారి మతములోనే యుండవలెనని యాజ్ఞాపించినమాత్రమున తన ఉదరబాధతీరి సౌఖ్యముగానుండెనట. ఇట్లు వెంకటమఖి మహిమలు పెక్కులుగలవు.

కొన్ని గీతములలో "ముద్దువెంకటమఖి" "వెంకటవైద్యనాథుడు" అను ముద్రలు గనుబడుచున్నవి. వారలు ఈ వెంకటమఖియొక్క డాసిన వంశస్థులనితోచుచున్నది.

తంజావూరు ఆంధ్రమహారాష్ట్రరాజుల కాలనిర్ణయము తంజావూరు గవర్నమెంటు నార్మల్ స్కూలు ద్రావిడ పండితులు బ్రహ్మశ్రీ కుప్పుస్వామి శాస్త్రిలచే దెలిసెను.

గోవిందామాత్యులు

ఇతడు ఆరువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. కౌండిన్య గోత్రుడు. ఓబయామాత్యుని పుత్రుడు. సంగీతశాస్త్రమును శ్రీరామచంద్రాంకితముగా ఆంధ్రభాషలో పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈ గ్రంథము కొన్నిభాగములందు శార్ఙ్గదేవుని సంగీతరత్నాకరము ననుసరించియు, మేళము, రాగములు రామామాత్యుల స్వరమేళకళానిధిని యనుసరించియు జెప్పియున్నాడు. ఇతడు రామామాత్యునికి వెనుకటివాడును, వెంకటమఖికి ముందటివాడనియు దోచుచున్నది.

పురందరవిఠలదాసులు

ఇతడు కర్ణాటక బ్రాహ్మణుడు. మధ్వమతస్థుడు. కర్ణాటకభాషలో గొప్పపండితుడు. భక్తాగ్రేసరుడు. ఇతడు మొట్టమొదట పూనాలో సాహుకారియై కోటీశ్వరుడుగానుండి పాండు

రంగ విఠలుని భక్త్యాతిశయమువలన విరక్తికలిగి మహాభక్తుడై సంగీతసాహిత్యములలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞగలవాడై యొక్కొక్క సందర్భమందును చేసిన కీర్తనములచే శ్రీ పాండురంగవిఠలుని ప్రసన్నతను జెందినవాడై యుండెను. ఇతని యద్భుతచరిత్రములు నెవరికిని వ్రాయనలవిగాదు. ఇప్పటికిని వాడుకలోగల సరళి, జంట వరుసలు, అలంకారములు, పిళ్ళారిగీతములు ఇవి యీమహానుభావుని వలన నేర్పడినవిగా నున్నవి. ఆళ్వారాదులచే జేయబడిన తిరువాయ్ మొழி అని ద్రావిడ దివ్యప్రబంధమును శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణులు సన్నిధులందు ఎటులసేవింపుచున్నారో అటులనే మధ్వమత మఠాధిపతులు వారి వారి యాస్థానదేవతా సన్నిధులందు ఈపురందర దాసుల వారి కీర్తనములనుపాడి కొనియాడుచున్నారనుట నేటికిని జూడవచ్చును. ఇతని వలన జూడబడిన* సూళాదులు పెక్కులుగలవు. ఈతని కీర్తనములు వేదాంతవిషయముగా ననేకములున్నవి. ఈతని కీర్తనములు ఇన్నియున్నవని చెప్పుటకసాధ్యము. ఈపురందర విఠల దాసులు అహోబలుని కాలమునకు మునుపే యుండవచ్చును. ఈతనిసంగీతసాహిత్య ప్రబంధ ధోరణి యీపుస్తకములోగల సూళాదులచే స్పష్టమగును.

రామదాసులు

ఇతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. కంచర్లకులోద్భవుడు. గోపనామాత్యకుమారుడు. సంగీతసాహిత్యనిపుణుడు. ఇతడు భద్రాచలముతాలూకా తహసీలు గానుండి సర్కారు సొమ్ములంతనెత్తి భద్రాచల శ్రీరామభద్రాలయ జీర్ణోద్ధారణము జేసినదిగాక భాగవతులైన బ్రాహ్మణులకు తృప్తిగా ప్రతిదినమును భోజనములు పెట్టించుకొని శ్రీరాములవారి విషయమై యనేక కీర్తనములుజేసి భాగవతులతో నెల్లప్పుడును భజనచేసుకొని తన్ను మరచియుండెనట. ఇదితెలిసి నవాబు ఇతని చెరసాలలోబెట్టి పదిరెండుసంవత్సరములు నిర్బంధపరచినాడట. ఆ సమయమందు నెడతెగక రాములపై కీర్తనములుజేసి భజించుకొని యుండెనట. కరుణాసముద్రుడైన రామభద్రుడు కనికరమున లక్ష్మణునితో బంట్రౌతుల వేషముదాల్చి యర్ధరాత్రి సమయమున వచ్చి నిద్రబోయ్యేడు నబాబునులేపి చెల్లవలసిన పైకముల జెల్లించి యంతర్ధానమయ్యెనట. ఈ వివరములు రామదాసుల చరిత్రమువలన దెలియనగును. తెనుగున నితని కీర్తనములనేకములు గలవు.

తాళపాకము చిన్నయ

ఇతడు తెనుగు బ్రాహ్మణుడు. వెంకటాచలపతి భక్తుడు. తిరుపతిలో నుండినవాడు. వెంకటరమణ విషయమై భాగవత సంప్రదాయముగా వాడుకలోగల ఉత్సవపద్ధతి నేర్పరచిన

---

* రచించు అనుటకు "చూచు" అని వాడుట తమిళ సంప్రదాయము. (రా. అ)

పుణ్యపురుషుడు. దానిలో తోడయము, మంగళము, శరణు, హెచ్చరిక, కీర్తనములు, ధూప దీపాలంకార నైవేద్యాద్యుపచారముల కీర్తనములు, పవ్వళింపు, దివ్యనామ సంకీర్తనము, వసంతోత్సవముల కీర్తనములు, స్వామిని మేలుకొలుపుటకై కీర్తనములు, ఇవి మొదలైనవియు నణగి యున్నవి. ఇదిగాక విడికీర్తనములును గలవు. ఇతని భక్త్యాతిశయమువలన మాటిమాటికి వెంకటరమణుడు ఇతనికి సాక్షాద్దర్శనమిచ్చి మాట్లాడినట్లు పెద్దలు జెప్పుచున్నారు. భజనపద్ధతికి యితడే మూలపురుషుడు. ఇతడు రామామాత్యులకు ముందటివాడని జెప్పుచున్నారు.

క్షేత్రజ్ఞులు

ఇతడు తైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. ఇతనియునికి మువ్వపురి. ఆంధ్రభాషలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞగలవాడు. సంగీత సాహిత్యజ్ఞానముగల గొప్పపండితుడు. ఈతడు బాల్యదశలో నొక మహాయోగివలన గోపాలమూలమంత్రముపదేశింపబడి మువ్వపురిలో వెలయు గోపాలాలయములోనుండి బహుకాలము భక్తితో మంత్రావృత్తి జేసుకొని యుండునపుడు శృంగారరసాధి దేవతయైన గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించినతోడనే "శ్రీపతిసుతుబారికి నేనోపలేక నినువేడితే కోపాలా మువ్వగోపాలా" అని వాగ్గేయరూపముగా పదములు జెప్ప ప్రారంభించెనట. ఇతని పదములవలె శృంగారరసము లొలుకునట్లు కైశికీరీతిగాను, మృదుపదములు గలదిగాను, నాయకీనాయక లక్షణములు దప్పకను, అర్థపుష్టితోను, సందర్భరసములకు దగినట్లు రాగములతోను, ధాతువులతోను ఇతనికి మునుపుగాని వెనకగాని పదములు జూడదగినవారెవరును లేరని నిశ్చయముగా జెప్పవచ్చును. ఈతని పదములు శబ్దార్థముల చక్కగానెఱిగి రసానుభవముతో నెవడు (చౌకముగా) విళంబముగా పాడుచున్నాడో ఆపదములుదా రుచించును. ధాతువులను వ్రాసి జూచితే వచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుండుటయే పదసాహిత్యములశయ్య. ధాతువులు వచ్చి నదిరాక యుండుట కీర్తనములశయ్య. ఈ క్షేత్రజ్ఞులు మధుర, తంజావూరు, గోలకొండ యీ సంస్థానాధిపతులసభలలో యిన్నేసి యిన్నేసి పదముల జెప్పియున్నానన్నందుకు దేశీయదేవగాంధారి రాగమున "వేడుకతో నడుచుకొన్న విటరాయడే" అనునొక పదము జెప్పియున్నారు. ఇదిగాక తంజావూరి విజయరాఘవనాయక భూపాలుని ప్రార్థనచే ఈ రాజాంకితముగా క్షేత్రయపంచరత్నమని ఐదుపదములు జెప్పియున్నారు. ఇతని పదములనేకములు మువ్వగోపాల ముద్రలతో నుండును. కొన్నిపదములు "కంచివరదుడు" "చెవ్వందిలింగడు" అని యుండి నప్పటికిని మువ్వగోపాలముద్రలేక నుండవు.

రసికాగ్రేసరుఁడైన విజయరాఘవ భూపాలుఁడు యితనికి సేయునట్టి బహుమానాద్యుపచారములజూచి ప్రబంధ రచనాదురంధరులైన కవీంద్రులు యీసున మహారాజా! "ఇదేమి? ఏరా, రారా, పోరాయనిజెప్పెడి క్షేత్రయమీద నింతమోహమా?" ఇతనికి నింతబహుమానా

ద్వ్యశ్చార గౌరవమా?'' అనిన పలుకు లాలకించి క్షేత్రయవచ్చినతోడనే యీ సంగతులు జెప్పెను. క్షేత్రయవిని వారు జెప్పినది సరిదా అనెను. పిమ్మట కాంభోజీరాగమున ''వదరక పోవే" అను పల్లవి, అనుపల్లవి, రెండు చరణములును జెప్పి మూడవచరణమున "భామరో శకునములడిగితి ముద్దుగోపాలుడు వచ్చునని, కామించి నాథులకలయు చెలులజూచి కరగి చింత నొందితి" ఇంతవరకు జెప్పి యీ చరణముయొక్క కడపటి ఖండము మాత్రము కవీంద్రులు పూరింపవలెను అని రాజువద్ద దెలియజేసి సేతుయాత్ర పోయివచ్చెదనని వెడలెను. కవీంద్రులు సభకు వచ్చినతోడనే వారివద్ద పైజెప్పిన పదమునిచ్చి యీపదముయొక్క మూడవచరణమునందు కడపటి ఖండముమాత్రము పూర్తి సేయుడీ యనిరాజు చెప్పెను. ఆ కవీంద్రులందరును జేరి క్షేత్రయ తిరిగివచ్చువరకు యోచించియును ఆకడపటి ఖండమునకు దగినవ్యవహారముదోచక చింతిల్లు చుండిరి. క్షేత్రయవచ్చినతోడనే కవీంద్రులందరును క్షేత్రయవద్దికిబోయి ప్రార్థించినారట. క్షేత్రయ "రామరామ యీమేనితో వానిమోము జూడవలెనా మొదటిపొందేచాలు'' అని పదమును పూర్తిచేసినదివిని కవీంద్రులందరును నీవు సాక్షాద్గోపాలుడేయని కొనియాడి రాజువద్దకుబోయి యీ సంగతిని దెలియజేసి పొగడిరట.

మావద్దనుండు ప్రాచీనపుస్తకములో పైజెప్పిన పంచరత్నములజేర్చి ఏనూరు పదము లున్నవి ఇప్పుడుగల అచ్చుపుస్తకములో బహుపదముల శబ్దములు మార్చబడి యున్నవి ఇది గాక అర్థములు రససందర్భములు దెలియని నవీన గాయకులు రాగములను మార్చియున్నారు. ఇతడు పైజెప్పిన విజయరాఘవభూపాలుని కాలమే.

శ్రీనివాసులు

ఇతడు ద్రావిడబ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రద్రావిడ భాషలయందును సంగీతమందును పండి తుడు. ఇతడు మధురలో మీనాక్షిగుడి పరిచారకుడు. తనచే జేయబడెడి కైంకర్యములను అప రాధలేశములేక భక్తితో నడుపించుకొని వచ్చునట. ఇటుల నితడుండునపుడు మీనాక్షీధ్వజమంట పమువద్ద నొకతపస్వి రాజమాతంగీదేవి మూలమంత్రమును బహుకాలముగా నావృత్తి జేసుకొని యుండెను. ఒకానొక దినమందు అర్ధజామకాలపూజ నడచినతోడనే మీనాక్షీదేవి అర్ధజామా లంకార చిహ్నములతోడ నోరునిండిన తమలముతోడ నొక భోగముపడుచువలె నాతపస్విదద్దికివచ్చి "ఓరీ! నోరుదెఱచు" అని జెప్పినమాత్రాన భ్రష్టేఅని తిట్టిన తోడనే అక్కడికి సమీపమున పండు కొని నిద్రబోవుచున్న శ్రీనివాసుని దగ్గరికివచ్చి "ఓరీ శ్రీనివాసా! లే నోరుదెఱచు" అన్న మాత్రమున నోరుదెఱచగ వానినోటియందు తమలమును తుప్పెనట. ఆమాతంగీ పరమాను గ్రహమువలన సంగీత సాహిత్యములలో ప్రజ్ఞగలిగి కీర్తనములు జెప్పదొడగెనట. ఇతని కీర్తన ములు అనేకములుగలవు. అర్థపుష్టియు శబ్దశయ్యయును వ్యవహారములును పొందియుండును.

ధాతువుల శయ్యాయు మేలిమిగ నుండును. ద్రావిడభాషలో పలువిధములైన పదములు, కీర్తనములు "విజయగోపాల" ముద్రతో నేయబడియున్నవి. ఇతడు మధుర తిరుచినాపల్లి నేలిన విజయ రంగ చొక్కనాథనాయక భూపాలుని కాలమందున్నవాడని తెలియవచ్చుచున్నది.

జయదేవులు

ఇతఁడు ఉత్తరదేశస్థుఁడైన విప్రుఁడు గోవర్ధనాచార్య శిష్యుఁడు. శ్రీకృష్ణచరణారవింద మరందతుందిల మిళిందాయమాన మానసుడు. సంస్కృతభాషలో నసదృశమైన వాగ్విలాస వైభవముగల కవీంద్రుడు. ప్రసన్నరాఘవ నాటకము మొదలైన పెక్కుగ్రంథములు విరచించిన చతురుడు. శ్రీరాధాకృష్ణ విషయమై శృంగారరస ప్రధానమై ద్వాదశసర్గ సహితమై విలసిల్లెడి "గీతగోవిందం" (అష్టపది) అను ప్రబంధమును గాంధర్వముగా విరచించిన మహాత్ముఁడు. ఈ అష్టపదులకు ఈ జయదేవులవలన నేర్పరుపబడిన రాగములును గేయఘణుతులను సంగీతరత్నాకర రాగవివేకాధ్యాయమునఁగల రాగములవలె నెటులనో వాడుకలేకపోయెను. 300 సంవత్సరములకు మునుపుగల దక్షిణదేశస్థులైన సంగీతజ్ఞులు ఇరువదినాలుగు అష్టపదులకును రాగతాళములు, ఆయారాగతాళముల ననుసరించి యేర్పరుపబడిన గేయఘణుతులు, యిప్పుడు వాడుకలోనున్నవి.

ఈ జయదేవకవీంద్రుడు పంతొమ్మిదవ అష్టపది వ్రాసుకొని యున్నపుడు "స్మరగరళ ఖండనం మమశిరసిమండనం, దేహిపదపల్లవ ముదారం" అని తోచినతోడనే వ్రాయక తాటాకును తన భార్యయైన పద్మావతిచేతనిచ్చి తలంటుకొని తాను స్నానమునకై నదికేగెనట. తోడనే శ్రీకృష్ణుడు తలంటుకొన్న జయదేవ స్వరూపముగావచ్చి పద్మావతిని బిలిచి తాటాకును లేఖినిని బుచ్చుకొని జయదేవులకు తోచినట్లే సాహిత్యములను వ్రాసియిచ్చిపోయెనట. వెంబడిని జయదేవులువచ్చి తాటాకునడిగెను. ఇప్పుడు దానేవచ్చితీసి వ్రాసియిచ్చిపోతిరియని చెప్పఁగా తాటాకును దీసిచూచి ఆనందసాగరమగ్నుడై 'ఓపద్మావతీ భగవంతుఁడు నీకు దర్శనమిచ్చెనే. నీ సుకృతము నేమని పొగడుదును' అని చెప్పినదిగాక ఆఅష్టపది ఎనిమిదవ యడుగున "జయతు పద్మావతీ రమణజయదేవకవి భారతీభణిత మితిగీతం" అని తనపేరునకు మునుపు ఆమె నామమునుబెట్టి యిరువది యొకటవ అష్టపదిలోను బెట్టుకొనెనట. ఇటుల బెట్టుకొనుటయే ఆమెకు భగవద్దర్శనమైనందుకు నిదర్శనముగానున్నది. ఇతడు శార్ఙ్గదేవుల కాలముగా నుండవచ్చునని దోచుచున్నది.

ఘనం సీనయ్య

ఇతఁడు ఆత్రేయగోత్ర పవిత్రుడు ఆపస్తంప సూత్రుడు. శ్రీ వైష్ణవుడు వంగల కులజుడు. వాధూలదేశిక కృపాపాత్రుడు. శేషయజ్వకుమారుడు. సంగీత సంస్కృతాంధ్ర భాషా

ప్రవీణుడు. శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ కరుణాకటాక్ష లబ్ధసంపద్వైభవుడు. మంత్రి శేఖరుడు. శృంగారరస భూయిష్ఠమైన ''శశాంక విజయము'' అనెడి ప్రబంధమునందు కీర్తివహించినాడు. ఇతని సంగీత విద్యాపారీణతను గురించి శశాంకవిజయములో వర్ణించిన పద్యము.

శా. హాహాహూహూలు గానగర్వమునహా హాహూహూవంచున్‌స్వరా,
రోహప్రక్రియకా తురంగతనులై రూపంబులానన్‌వృథా,
సాహంకారులమర్త్యగాయకులు జోడానీకు పాండ్యేశ్వర,
స్నేహాలంకృత వంగలాన్వయమణీ సీనా కవిగ్రామణీ.

ఈ సీనయ మన్నారు రంగముద్రతో గేయవాక్కుగా ననేక కీర్తన పదములు జేసి యున్నాడన్నందుకు శశాంక విజయములోగల పద్యము.

క. శ్రీమన్నరు రంగాధిప,
నామాంకిత గేయకల్ప నాతతమతికిన్,
రామానుజ విజయాంకగ
వీ మధురస మోదమాన వేంకటపతికిన్.

ఈ సీనయ క్షేత్రయకు సమకాలీయుండని తోచుచున్నది.

మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు

ఇతడు శ్రీవైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. సంగీతమందును సంస్కృతమందును చాలా పాండిత్యముగలవాడు. రంగనాథుని భక్తుడు. అయోధ్యలో నుండి శ్రీరంగమునకువచ్చి సంస్కృత గేయవాక్కుగా రంగనాథునిపై ననేకకీర్తనములుజేసి భజించుకొని వసించెనట. అయోధ్యలో నుండి వచ్చినవాడగుటచే ''కోసల'' యను ముద్రను తన కీర్తనములలో బెట్టుకొని వచ్చెనట. తనచేజేయబడిన కీర్తనములన్నియు నొకపుస్తకముగావ్రాసి రంగనాథుని యర్ధజామపూజా సమయమున రంగనాథుని పాదముల సమర్పించి బెట్టుమని యర్చకులవద్దనిచ్చి వచ్చెనట. మరునా డుదయకాలమున రంగనాథుని కోవిలకువెళ్లి పుస్తకమును తీసిచూచెనట. ఆ పుస్తకములో నరువది కీర్తనములు మాత్రముండెనట. తక్కిన కీర్తనములన్నియు స్వరూపము దెలియక చెదలుబట్టి పోయెనట. భగవంతుడొప్పుకొన్న అరువది కీర్తనములే ప్రసిద్ధముగా నున్నవి అప్పటి పండితులు ఈతని సంస్కృత వాగ్గేయఫణుతులనుజూచి ఇతనిని మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు అని పొగడినారట. ఇతడు సీనయకు మునుపటివాడని జెప్పుచున్నారు.

గిరిరాజ కవి

ఇతడు తైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. "జననాత్కమలాలయే"అని జనులచే పొగడబడిన తిరువారూరే యీ గిరిరాజకవికి వాసస్థలము. సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మిక్కిలి ప్రజ్ఞగలవాడు.

సంగీత విద్యాసంపన్నుడు. ఇతడు తెనుగున భక్తిరసముగాను వేదాంతవిషయముగాను బహు కీర్తనముల జేసి ప్రఖ్యాతిని బొందినవాడు. తంజావూరి నేలిన మహారాష్ట్ర రాజులలో రెండవ రాజయిన సహజిమహారాజుచే బహుసమ్మాన గౌరవముల నందినవాడు. శ్రీరామానుగ్రహము వలన భక్తిరసముతో తెనుగున ననేకకీర్తనములుజేసి యశఃకాయులై విలసిల్లెడి త్యాగరాజయ్య యొక్క పితామహుడు. రమారమి 170 సంవత్సరములకు మునుపుండిన వాడుగా దోచు చున్నది.

సహజి మహారాజు

ఇతడు తంజపురినేలిన మహారాష్ట్ర రాజవంశస్థులలో రెండవరాజు. ఏకోజి మహారాజు కుమారుడు. భోసలకులజుడు. సంస్కృత మహారాష్ట్ర, ఆంధ్ర హిందుస్థాని మొదలయిన భాష లలో మిక్కిలి సమర్థుడు. సంగీత సాహిత్య విద్యాపారంగతుడు. ధర్మసంస్థాపనశీలుడు. ఇతడు శకాబ్దము 1605, క్రీ. శ. 1684 మొదలు శకాబ్దము 1632, క్రీ.శ. 1711 వరకు చోళమండలము నేలినవాడు. ఈసాహ మహారాజు అనేక దేవతావిషయములై, పైజెప్పిన భాషలలో ననేక కీర్తనములు జెప్పియున్నాడు. ఇదిగాక తిరువారూరి శ్రీవీథీవిటంక త్యాగరాజస్వామి తెనుగున పల్లకినాటకము అనుపల్లకి సేవాప్రబంధము వాగ్గేయ స్వరూపమై విరచించియున్నాడు. ప్రతి శుక్రవారము స్వామి శయనస్థానమునకు పల్లకిలో వేంచేయునపుడు పల్లకినాటకమునుపాడి ఆడు కొని వచ్చునట్లు ఏర్పాటుజేసియున్నాడు. నేటికిని నడిచివచ్చుచున్నది. ఇట్లు నడిచివచ్చుటకై సాహమహారాజు పదివేలి నేల సర్వమాన్యము ఇచ్చియున్నాడట.

లక్ష్మీకాంత మహారాజు

ఈరాజు క్షత్రియుడు. సంగీత సంస్కృతములం దసాధారణమైన పాండిత్యముగల వాడు. ఇతని కీర్తనములు సంగీత సంస్కృత సాహిత్య చమత్కారములతోగూడి యున్నవి. ఈరాజు ఈ సంస్థానమునేలిన వాడనియు, ఈకాలమున నుండిన వాడనియు తెలియలేదు. ఈయన ఉనికి తెనుగుదేశమో లేకనుత్తర దేశమోయనియు, అహోబలమునికి పిమ్మట నుండినవాడనియు నెంచవలసినదిగా నున్నది.

వీరభద్రయ్య

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. ఇతని వాస స్థలము ఉత్తరదేశము. సంగీత సాహిత్యరచనా విశారదుడు. మహారాష్ట్ర మహారాజులలో సద్వి వేకవితరణ ధురీణుడును, రసికశిఖామణియును, ఔదార్యగుణసంపన్నుడును, నీతిదప్పక చోళ మండలమును పరిపాలించినవాడును, అనేక సురాలయ భూసురాలయములకు సర్వమాన్యముల

నిచ్చినవాడునైన ప్రతాపసింహ మహారాజు శకాబ్దము 1662 క్రీ శ. 1741 మొదలు శకాబ్దము 1686, క్రీ.శ. 1765 వరకు తంజపురినేలెను. ఈతని రాచరికప్రారంభకాలములో నీతని యౌదార్యాది సుగుణములను విని వాగ్గేయశ్రేష్ఠుడైన వీరభద్రయ్య ఉత్తరదేశమునుండి వెణ్ణేటిగట్టవచ్చి రాజు భేటికై బహుదినములు కాచియుండెను. ఇతని యోగ్యతాగౌరవములను బహుజనులవలన విని యొకదినము రాజే వీరభద్రయ్యగదికివచ్చి పాటనువిని బహుమానమిచ్చి తంజపురికి పిలుచుకొనిపోయి తగిన జాగనిచ్చి యాదరించి గౌరవించెనట. అదిమొదలు తంజపురినగరిలో కొలువై యున్న భోసలవంశరాజుల కులదైవమైన ప్రతాపరామముద్రను గైకొని బహుకీర్తనములు అనేక రక్తిరాగములందును, బహుదేశీయ రాగములందును గేయకల్పనలు వేర్వేర విలసిల్లునట్లు విరచించెను. ఇదిగాక ప్రతాపసింహ మహారాజుమీద దరు, పదములు, తిల్లానాలు మొదలయినవి యనేక విచిత్రగేయ కల్పనలతోజేసి బహుఖ్యాతినొందెను. ఈ మహానుభావునివలననే దక్షిణదేశపు గానమార్గము మిగుల పరిష్కారము గలదిగా నేటికిని ప్రకాశించుకొనియున్నది.

కవి మాతృభూతయ్య

ఈ తైలింగ్యవిప్రుడు సంగీతాంధ్రభాషా పండితుడు. త్రిశిరగిరి(తిరుచినాపల్లి)వాసుడు. శ్రీ సుగంధి కుంతలాంబా భక్తుడు. ఆమెయనుగ్రహమువలన నీతిభక్తిరసముగల కీర్తనములు అనేకముగా జేసియున్నాడు. శృంగారరసముతో బహుపదములు జెప్పియున్నదిగాక పారిజాతాపహరణమును గాంధర్వరూపమైన యొకనాటకమును జెప్పియున్నాడు. ప్రతి కీర్తనపదములందు "త్రిశిరగిరి" అని ముద్రబెట్టియుండును. పదశయ్యావ్యవహారము గలిగి యర్థపుష్టితోనుండును. ఈ మాతృభూతయ్య తన పేదరికమును సైచక సుగంధి కుంతలాంబవద్ద బహుకీర్తనములచే మొఱయిడినదిగాక "కాశికప్పణ మీవలనమ్మ" యనిజెప్పిన కీర్తనమువిని అమ్మవారు మాతృభూతయ్య స్వప్నమున దర్శనమిచ్చి "తంజావూరిలో నాభక్తుడు ప్రతాపసింహుడున్నాడు. అచ్చటికి వెడలుము. ఆరాజు నీలేమిని పోగొట్టును" అన్నమాత్రమున లేచి తంజావూరికి వెడలెను. ఆదినమే సుగంధి కుంతలాంబ ప్రతాపసింహుని స్వప్నములో "నాభక్తుని నీవద్దికు రమ్మంటిని వానిలేమిని దీర్చుము" అని చెప్పినతోడనే రాజులేచి మాతృభూతయ్య రాకనుగోరియుండెనట. ఇతడువచ్చినదితెలిసి యుపచరించి పదివేలరూపాయలిచ్చి త్రిశిరగిరికి పంపించెను. అతడు అచ్చట సౌఖ్యముగా తన కృతులచే శ్రీ మాతృభూత సుగంధి కుంతలాంబలను భజించుకొనియుండెనట.

ఆదిప్పయ్య

ఈ కర్ణాటకబ్రాహ్మణుడు మధ్వ మతస్థుడు. తెనుగందును సంగీతమందును గొప్ప పండితుడు. ఈ ఆదిప్పయ్య ప్రతాపసింహ మహారాజుకాలమందును, తుళజామహారాజు కాలమందు నుండినవాడు. రక్తి రాగములందును, దేశీయరాగములందును "శ్రీ వేంకటరమణ"

ముద్రతోను, విశేషగమక జాతీయములతోను అనేక కీర్తనములు ఇతనివలన జేయబడియున్నవి. వీరు వీరభద్రయ్య మార్గమునే యనుసరించినవారు. రాగాలాపన, మధ్యమకాలపల్లవి ఫణతులు ఇతనివలననే పరిశుద్ధమైనవని జెప్పుదురు. వర్ణములనేకములు ముందుండినప్పటికిని భైరవిరాగములో నితనివలన సేయపడిన "విరిబోణి" యను తానవర్ణము పాడుటకుగాని వీణలో వాయించుటకుగాని యిటువలనే యిక వర్ణముకలుగుట దుర్లభము.

ఈ ఆదిప్పయ్య కుమారుడు వీణకృష్ణయ్య. ఇతడు వైణిక శ్రేష్ఠుడు. మైసూరు, విజయనగరం, కొత్తకోట ఈ సంస్థానాధిపతులమీద (ప్రసిద్ధములుగానున్న సప్తతాళములోగల ధ్రువతాళమందే తక్కిన ఆరు తాళములు నణిగియుండునట్లును, ప్రబంధముపాడి యెత్తునపుడు అన్నితాళముల మొదటి ఘాతలు ఒకేఘాతగా పడునట్లుండెడు) "సప్తతాళేశ్వరము" అనిమూడు ప్రబంధములు జేసియున్నాడు. ఆ ప్రబంధ మాతువులలో రాజుల నామాక్షరమ లందొక్కొక్క అక్షరముల నొక్కొక్క ఆ వృత్తాద్యక్షరములుగా నర్థముతో రచించియున్నాడు. ధ్రువతాళము ముప్పదియావృత్తములైతే ఎత్తునపుడు తక్కిన ఆరుతాళములును ఒకేరీతిగా ప్రబంధాద్యక్షరమందెత్తబడును.

ఈ వీణకృష్ణయ్య కుమారుడు వీణ సుబ్బుకుట్టి అయ్య. ఇతనివలె వీణయందు రాగాలాపన మధ్యమకాల పల్లవి స్వరకల్పనలు గమకము వెలయునట్లును, అతీత అనాగత గ్రహములు వెలయునట్లును వాయించుటనెవరికిని సాధ్యముకానేరదు. వైణికులకు తాళజ్ఞానముండుట యతి దుర్లభము. ఈయనకు గలిగిన తాళజ్ఞానము ఇంకొకరికి గలుగనేరదు. ఈయన వీణవాయించుకొనియే డెబ్బదియేండ్లుండెను. ఇతడు గతించి రమారమి ముప్పదినాలుగు సంవత్సరములుండవచ్చును.

వెంకట రామయ్య

ఈ బ్రాహ్మణుడు తెనుగున మంచిచదువరి. సంగీతమందును మిక్కిలి ప్రౌఢుడు. ఈ వెంకట్రామయ్య కీర్తనముల జాతీయములనెఱిగి పాడుటకు దుర్లభములుగా నుండుటవలన నప్పటి గాయకోత్తములు "ఇనుప సనిగెలు (శనగలు) వెంకట్రామయ్య" యని పేరిచ్చినారట. ఇతడు బోధేంద్రస్వాములమీద "సతమని" యను తోడికీర్తనము మొదలైనవియును, మధురానల్లూరి మొదటి స్వాములమీద కొన్ని కీర్తనములును "గోపాలకృష్ణ" ముద్రబెట్టి జేసియున్నారు. ఇతడు ఆదిప్పయ్యయొక్క కడపటి కాలమని దోచుచున్నది.

సొంటి వెంకటసుబ్బయ్య

ఈ తైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు తెనుగందును సంగీతమందును సామర్థ్యము గలవాడు. వేంకటమఖిచే జెప్పబడిన రాగాంగాది రాగ సంప్రదాయములను విశేషముగా దెలిసినవాడు. ఈ

వెంకటసుబ్బయ్య, ఆదిప్పయ్య అను నీయిద్దరును సమకాలికులై యుండినప్పటికిని యీ వెంకట సుబ్బయ్య వయస్సున చిన్నవాడే. ఇతడు తుళజామహారాజుమీద బిలహరిరాగములో నొకవర్ణము విచిత్ర కల్పనలతో జేసియున్నాడు. రసికాగ్రేసరుడై ఔదార్యస్వరూపుడై ప్రఖ్యాతి జెందిన మణలి చిన్నయామొదలారి సభలో బహుమానింపబడి బహుచమత్కారములతో నితనివలన సేయ బడిన సంగీతసాహిత్యములు పెక్కులుగలవు. ఇతనికుమారుడు వెంకట రమణయ్య. సంగీత సాహిత్యమార్గమందును, గానమార్గమందును, తన తండ్రికిమించినవాడని జెప్పుదురు. ఇతడు శరభోజి మహారాజు కాలమందుగూడ నుండెనట. వీరికి సొంటియనుట ఇంటిపేరు.

రామస్వామి దీక్షితులు

శకాబ్దము 1657, క్రీ.శ. 1735 లో జన్మించిన ఈ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు పౌత్తు రుడు. కాశ్యపగోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. ఇతని తండ్రి వెంకటేశ్వర దీక్షితులు. తల్లి భాగీ రథియమ్మ. ఇతడు ఏడవవయస్సున గుజ్జుపువారి కలహముచే కాంచీమండలమునుండి పెండ్లుచెల్లిన తల్లిదండ్రులతో వెడలి మధ్యార్జున క్షేత్రమునకు సమీపముననున్న గోవిందపురమునకువచ్చి క్రమాం తము అధ్యయనముజేసుకొని యుండెను. అటుతరువాత ఆయనతల్లిదండ్రులు ఆరునెలలు ముందు వెనుకగా లోకాంతరము జెందిరి. సంస్కృతభాషలో మంచి వ్యుత్పత్తిని జెంది ఆంధ్రభాషను నేర్చు కొనెను. స్వభావముగా తనకు మంచి శారీరముకలిగియుండుటవలన వినికచే శ్రావ్యముగా పాడ నేర్చుకొనెను. పాటపైనుండు భ్రమవలన తంజావూరికిపోయి వీరభద్రయ్యగారివద్ద రెండుసంవత్స రములుండి రక్తిరాగములందును దేశీయరాగములందు నతనిచేజేయబడిన కీర్తనములును స్వర జ్ఞానము కలుగునట్లభ్యసించి ఆలాపన పల్లవి స్వరములు పాడునట్లు నేర్చుకొని మాయూరమునకు వచ్చియుండునప్పుడు సంగీతలక్షణము దెలుసుకొనవలెనను అపేక్షచే చింతిల్లుచుండెను. ఒకదినమం దొక పెద్దలువచ్చి "మధ్యార్జునమునకు వెడలుము నీచింతలు దీరును. లక్షణ విద్యావంతుడౌదువు" అని యనుగ్రహించిన మాత్రమున మధ్యార్జునమునకు వెడలి అచ్చట నిత్యాగ్నిహోత్రియు వెంకటమఖి మాతులపౌత్రుడునైన వెంకట వైద్యనాధ దీక్షితుల పరమానుగ్రహమువలన ఒక్క సంవత్సరములో వీణనభ్యసించి పిమ్మట చతుర్దండి ప్రకాశిక రాగాంగోపాంగ భాషాంగ రాగగీత ములు సకలరాగ తాళలక్షణములు సాంగోపాంగముగా దెలుసుకొని తనగురువులనాజ్ఞ చొప్పున తంజావూరికేగి అచ్చటి రాజసభలో గొనియాడబడి బహుసమ్మాన గౌరవములనంది మాయూర మునకువచ్చి శ్రీ త్యాగరాజమహోత్సవ దర్శనార్థమై తిరువారూరికివెడలి శ్రీ కమలాంబా త్యాగరాజులసేవించి భజించుకొనియుండెను. దర్శనార్థమై యచ్చటికివచ్చిన అమరసింహ మహా రాజు ఈయనవలన తనమీద సేయబడిన రాగమాలికనువిని బహుమానించి ఆదరించెను. ఈ రామ స్వామి దీక్షితుల భక్త్యాతిశయమువలన శ్రీ వీధీ విటంక త్యాగరాజస్వామి స్వప్నదర్శనములో నాజ్ఞయిచ్చినప్రకారమే స్వామి వీధికి విజయము సేయు సమయములందు ధ్వజమంటపము మొదలు

తిరిగి ధ్వజమంటపమువరకు వచ్చుదాక ఇచ్చోటనిచ్చోట నిటులనిటుల వాయించవలెనని నాగస్వర వాద్యగాండ్లు మొదలయినవారికి చేసిన యేర్పాటువలె పరంపరగా ఇప్పుడును వాయించుకొని వచ్చుచున్నారు. ఇతనికి నలువదియేండ్లవరకు సంతతిలేనందువలన తనభార్యతో శ్రీ వైద్యనాథుల గుడికిపోయి శ్రీ ముద్దుకుమారస్వామి సన్నిధిలో భజనయుండిరి. కొన్ని దినములలో నితని భార్య సుబ్బమ్మ గర్భవతియైనతోడనే తిరువారూరికివచ్చి యుండునపుడు మంచిలగ్నమున నొక సుపుత్రునిగనెను. ఆ బిడ్డకు ముద్దుస్వామియని పేరుబెట్టిరి. కొన్నిసంవత్సరములకవతల బుట్టిన రెండవపుత్రుడైన చిన్నసామి దీక్షితులకు తన గురువులపేరైన వెంకట వైద్యనాథ శర్మమను బెట్టిరి. ఈ చిన్నస్వామి దీక్షితుల తోడబుట్టిన ఆడుబిడ్డకు బాలాంబయనియు, కడపటికొడుకునకు బాలస్వామియనియు పేళ్ళు బెట్టిరి. ఇతని కుమారులలో ముద్దుస్వామి దీక్షితులు క్రమాంతము అధ్యయనముజేసి కావ్యనాటకాలంకారములు చదివి వ్యాకరణమూలమైన కౌముదీ చదువుకొని సంగీతమును నేర్చుకొనియుండెను. ఇతనితమ్ములు వారివారియేండ్లకు దగిన విద్యలనభ్యసించుకొనియుండిరి. ఆకాలమున దర్శనార్థమై తిరువారూకి వచ్చిన మణలి ముద్దుకష్ణ మొదలారు అను గొప్పప్రభువు రామస్వామి దీక్షితుల యోగ్యతను గమనించి బహుమానించినదియుగాక సకుటుంబముగా వీరిని వెంటనేబిలుచుకొని మణలికిపోయి గౌరవముగా కొన్నిసంవత్సరములు ఆదరించుకొనియుండెను. తరువాత నతనికుమారుడును, సకలవిద్యాపారంగతుడును, రసికాగ్రేసరుడును, ఔదార్యస్వరూపుడునైన వెంకటకృష్ణుడను చిన్నయా మొదలారు రామస్వామిదీక్షితులచే జేయబడిన నూటయెనిమిది రాగతాళమాలికను విని కనకాభిషేకముజేసి గారవించినది గాక అర్థపుష్టిగల ఆరాగమాలికను పాడివినిపించిన చిన్నస్వామి బాలస్వాములకు బహుసమ్మానములుజేసి యాదరించినారు. అక్కాలమున వేంకటమఖి ప్రపౌత్రులని వచ్చిన గోవిందదీక్షితులను మొదలారు మిగులనాదరించి చతుర్దండి ప్రకాశిక మొదలయిన పుస్తకముల జూడవలెనని యడిగినందుకు మేమిచ్చెడు మూర్ఛనను ఈరాగమని జెప్పితే పుస్తకముల నిత్తునని అతడిచ్చిన మూర్ఛనను మొదలారిచేనందుకొని రామస్వామిదీక్షితులు మొదలారువచించినట్లు "నన్ను బరీక్షించనేలా'' అను పదమునుజూచి కడపటి స్వరమందు గోవిందదీక్షితులిచ్చిన మూర్ఛననమర్చి చిన్నసామి బాలసామి యను నిద్దరు కుమారులగొని వినిపింపజేసినది విని గోవిందదీక్షితులు మేమిచ్చిన రాగమే వీరు మావెంకటమఖి శిష్యులేయని పొగడినారు. తన రెండవకుమారుడైన చిన్నసామయ్యకు కండ్లు దెలియకపోయినందున మిక్కిలి చింతాక్రాంతుడై సకుటుంబముగా తిరుపతికేగి వేంకటాచలపతిమీద "మనసా వేరితరుల దలచక" అను నలువదియెనిమిది రాగములుగల యొక రాగమాలికను, ''ఇంకా దయరాకున్నను'' అను కీర్తనమును వేగవాహినీ రాగములో జూచి నలువదినైదు దినములు భజించుకొనియుండగా కండ్లు దెలిసి చిన్న సామయ్యా తన కాలమువరకు సౌఖ్యముగానుండెను ఈ రామస్వామిదీక్షితులు ప్రత్యేకాదశులందును గీత

గోవింద (అష్టపది) ద్వాదశ సర్గమును తప్పక పారాయణముజేసి వ్రతముందురు. శ్రీ మీనాక్షీ దేవిమీద నలువదినాలుగు రాగములుగల ఒకరాగమాలికయును, రీతిగౌళ, హిందోళ, మనోహరి, పూర్ణచంద్రికరాగములలో చౌకవర్ణములును, శంకరాభరణ తానవర్ణమును, అనేక కీర్తనములును ''వెంకటకృష్ణ'' ముద్రతో జేసినదిగాక ''హంసధ్వని'' అను రాగమును గల్పించి ఆరాగములో ప్రబంధమురచించి ప్రసిద్ధిబొంది తనయవసానకాలము దెలిసి* రామస్వామిదీక్షితులు సకుటుంబముగా తిరువారూరికివచ్చి యశఃకాయులై శకాబ్దము 1739, క్రీ. శ. 1817 ధాతసంవత్సరము మాఘమాసము శివరాత్రి పుణ్యకాలమందు పరమపదముజెందెను.

శ్యామాశాస్త్రిలు

శ్రీ కాంచి కామాక్షీదేవి యుత్సవమూర్తియైన శ్రీ బంగారు కామాక్షీదేవి దౌష్ట్య తురకల కలహమువలన పూజకులును, ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో ఔత్తరులునైన కొన్ని స్థానీకులతో వెడలి శ్రీపురమను తిరువారూరి క్షేత్రమునకువచ్చి రమారమి ముప్పదియైదు సంవత్సరముల వరకు తంజపురిరాజువలన నేర్పరుపబడిన పూజోపచారాదుల నంగీకరించుకొని యున్నపుడు ఈ శ్యామాశాస్త్రిల తలిదండ్రులు శ్రీ కామాక్షిని యత్యంతభక్తితో పూజించుకొనియుండుటయుగాక, తనకు పుత్రుడులేనందున ప్రతిమాసములందును కడపటి స్థిరవారములో వెంకటాచలపతి ప్రీతిగా బ్రాహ్మణ సంతర్పణలు నడిపించుకొనివచ్చునపుడు ఒకస్థిరవార బ్రాహ్మణ సంతర్పణ నడచుచో నొకముదుసలి బ్రాహ్మణునిమీద వెంకటాచలపతి యావేశించి ''ఓ దంపతులారా! మీకు ఒక సంవత్సరములోపల యశోవంతుడైన యొకసుపుత్రుడు గలుగును'' అని చెప్పినట్లే ఇతనితల్లి గర్భవతియై పదినెలలునిండినతోడనే శకాబ్దము 1685, క్రీ. శ. 1763 చిత్రభానుసంవత్సర మేషరవి కృత్తికా నక్షత్రమందు శ్రీనగరము అను తిరువారూరిలో ఈ శ్యామాశాస్త్రిలు జన్మించెను. ఇతడు బాల్యమందే సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మహాప్రౌఢుడై బంగారు కామాక్షితో తంజావూరికివచ్చి తనబంధువులలో నొకరివద్ద సరళిమొదలు స్వరజ్ఞానమువరకు నేర్చుకొనెను. అంతలో శ్రీవిద్యా పరమానుగ్రహమందెను. ఇతని భాగ్యవిశేషమువలన ఉత్తరదేశమునుండి సంగీతస్వాములని సంగీతవిద్యాపారంగతుడైన యొక యతీంద్రుడువచ్చి ఇతనిని అంతేవాసిగాగైకొని మూడుసంవత్సరపర్యంతము సంగీతలక్ష్యలక్షణ మర్మములన్నియు క్రమముగా నభ్యసింపించి ఇతని గానసామర్థ్యములనెఱింగి మిక్కిలి యశోవంతుడవౌదువని అనుగ్రహించి ఆదిప్పయ్యపాటను కొన్నిదినములు వినుమనిజెప్పి పండితస్వాములు కాశికివెళ్ళెను. కొంతకాలమునకు పిమ్మట శ్రీ కామాక్షీదేవీ యనుగ్రహమువలన సాహిత్యచమత్కారములు గేయకల్పనలు తాళవిషయములు వెలయ ''శ్యామకృష్ణ'' అను ముద్రతో బహుకీర్తనములు స్వర

* గాయకశ్రేష్ఠులని యశముబొందిన అళసూరుకృష్ణయ్య ఈ రామస్వామిదీక్షితులశిష్యులే.

జతులు తానవర్ణములు విరచించి బహుశిష్యులవలన ప్రకాశపరచి యశఃకాయులై శకాబ్దము 1749, క్రీ. శ. 1827 వ్యయసంవత్సర మకరరవి శుక్ల దశమినాడు శ్రీపురము జేరెను. నూటికి పైనుండు నితనికీర్తనముల నచ్చొత్తునపుడు ఇతని యద్భుతచరిత్రములనెల్ల విరివిగా వ్రాసెద.

ఇతని కీర్తనముల గేయఘణుతులు, అతీతానాగతగ్రహచమత్కారములతో నారికేళపాక రీతిగా నుండుటవలన గాయకులలో తెలియని కొన్ని సోమరులు రంజనముగలిగించుటకు సామర్థ్యములేక గడుసని జెప్పుచున్నారు. దీనికి శ్రీనాథకవిచే తెనుగింపబడిన శృంగారనైషధ కావ్యములో ప్రథమాశ్వాసమునగల

చ. పనివడి నారికేళ ఫలపాకమునం జవియైన భట్టహా
ర్షుని కవితాను గుంభములు సోమరిపోతులు కొందఱయ్యలా
నని కొనియాడనేరరది యట్టిద! లేజవరాలు చెక్కు గీ
టిన వసవల్చు!, బాలకుడు డెందమునం గరగంగనేర్చునే!

అను నీ పద్యార్థమే నిదర్శనముగానున్నది.

ఈ శ్యామాశాస్త్రిలకు ఇద్దరు కొమారులు. వారిలో, రెండవకుమారుడైన సుబ్బరాయ శాస్త్రిలు శకాబ్దము 1725, క్రీ. శ. 1803 దుందుభి సంవత్సర సింహరవికృత్తికా నక్షత్రంలో జన్మించెను. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రమందును సంగీతమందును అతిసమర్థుడు. ఆంధ్ర వాగ్గేయచమత్కారములు ప్రకాశింపగా నితడు జేసిన బహుకీర్తన స్వరజతులు వాడుకలో ప్రసిద్ధముగానున్నవి. ఇతడు శకాబ్దము 1784, క్రీ. శ. 1862 దుర్మతి సంవత్సర చాపరవి కృష్ణదశమిలో శ్రీపురమేగెను.

ఈ సుబ్బరాయశాస్త్రిల అన్నకుమారుడైన అణ్ణాసామి శాస్త్రిలు కావ్యనాటకాలంకార వ్యాకరణములు సంగీతాంధ్రములు దెలిసిన వాగ్గేయకారకుడు. ఇతడు అనేక కీర్తన దరు తానవర్ణములు జేసియున్నదిగాక ఫిడేల్ వాద్యములో నతిసమర్థుడు. ఇతడు శకాబ్దము 1740, క్రీ. శ. 1827 వ్యయ సంవత్సర మీనరవి ఆశ్లేష నక్షత్రములో జన్మించి శకాబ్దము 1822, క్రీ. శ. 1900 లో తన డెబ్బదిమూడవ వయసున వికారి సంవత్సర కుంభరవి కృష్ణ తృతీయలో శ్రీపురమేగెను.

గురుమూర్తి శాస్త్రిలు

ఇతడు తైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. మురికినాటివాడు. తిరునల్వేలిజిల్లా కయత్తారు అను గ్రామము ఇతని జన్మభూమి. చతుశ్శాస్త్ర పండితుడు. సంగీతములో నతిసమర్థుడు. ఇతని యెల ప్రాయములో చెన్నపట్టణము వెడలి మణలి చిన్నయా మొదలారిచే బహు సమ్మానము జెందిన

కీర్తివంతుడు. అనేక గీతప్రబంధకీర్తన రచనావిశారదుడు. బహురాగములలో ప్రతిభగల చతురుడు. ఇతడు రామస్వామి దీక్షితులవారి కాలములోనుండి నప్పటికిని ఆతనికి మిగులపిన్న.

వీణ పెరుమాళయ్య

ఈ పెరుమాళయ్య అని వీణలో నసాధ్యపాండిత్యముగల ఒక మహానుభావుడుండెను. ఇతడు పూర్వమందున్న వీణకాళహస్తి అయ్యావంశస్థుడు. ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. పరంపరాగత వైణికుడు. తంజావూరి సంస్థానపండితుడు. బహు సర్వమాన్యముల బొందినవాడు. ఘన రాగ తానములు వాయించుటయం దతి ప్రగల్భుడు. భైరవి మొదలయిన రక్తిరాగములలో నొక్కొక్క రాగమును ఒక్కొక్క రాత్రి రెండు జామమువంతున వచ్చినదిరాక పదిదినములవరకు క్రమముగా వాయించి పూర్తిజేసును. ఇటులనే ఉత్తరదేశ సంస్థానములందును వాయించి ఛత్రచామర పల్లకీలు రత్నఖచితవీణ మొదలైన యనేక సమ్మానముల జెంది కొత్తకోటకువచ్చి రఘునాథ (తొండమాన్) మహారాజు సభలో నొకరాగము ఇరువదిదినములు క్రమముగా వాయించి పదివేలరూపాయలు సమ్మానము జెందెను. ఇదిగాక ఇతడు పెద్దలకీర్తనము మొదలయిన సాహిత్యములో నొక్కొక్కదినమునకు నొక్కొక్క రాగమున నున్నవానినే వాయించి వినికజేసును. ఇతడు సౌరాష్ట్రమందును, సావేరియందును, అటతాళములో రెండు తానవర్ణములు జూచియున్నాడు. ఆ గేయరచనాసామర్థ్యము లెవరికిని లభించదు. వీణలో తాళములు దప్పక వాయించుట యందతి సమర్థుడు. ఇతడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి ముప్పది యేండ్లవరకుండెను. ఇతని తమ్ముడైన వీణ నారాయణ సామయ్య ఇతనివలెనే యోగ్యతగలవాడు. ఇతనితమ్ముడు కొండయ్య. సావేరిలో నొక స్వరజతి జేసియున్నాడు.

త్యాగరాజయ్య

రమారమి 250 సంవత్సరములకు మునుపు తిరువారూరిలో గిరిరాజకవియను నొక బ్రాహ్మణోత్తముడుండెను. ఆయనకు ఐదుగురు కుమారులు. కడపటివానికి రామబ్రహ్మము అని పేరు. ఇతడు వేదశాస్త్రములందు మహానిపుణుడు. ఇతనికి పంచాపకేశుడు, రామనాథుడు, త్యాగరాజుడు అని ముగ్గురుకుమారులు. రామబ్రహ్మము లేమిచే మిగుల కష్టబడి తన భార్యాపుత్రులతో తిరువారును విడచి తిరువైయేరు అనుపంచనదక్షేత్రమునకువచ్చి తన దుత్తమగుణశీలములే సహాయముగా గొని కాలక్షేపము జేసుకొనివచ్చెను. ఈతని కుమారులలో ముందటివారిద్దరును లౌకికకృత్యములందు కుదురుకొనిరి. మూడవకుమారుడు తండ్రికి అనుకూలుడై యుండు కొన్ని వేదాధ్యయనమును సంస్కృతమును నేర్చుకొనివచ్చెను. ఈతని పదునాలుగవ ప్రాయమున తండ్రియును డాసిన సంవత్సరమున తల్లియును కాలము జేసినారు. దీనిలోపల క్రమముగా అధ్యయనమును, కావ్యనాటకాలంకార వ్యుత్పత్తియును పొందెను. వెనుక సంగీతము అభ్యసింపవలెనను

అపేక్షచే తానువాసముచేయు వీధిలో వసించుకొనియున్న నగరి విద్వాంసుడైన సొంటి వెంకట రమణయ్య వద్ద సంగీతమభ్యసింపదొడగి ఏకసంతగ్రాహియై ఒకసంవత్సరములోపల సంగీతలక్షణ ములు రాగాలాపనము పల్లవి తాళము మొదలయిన సంగీతవిషయములో వీరికి సమానము ఎక్కడ లేరని విలసిల్లెను. ఇటు లుండునపుడు కాంచీపురమున నుండి పంచనదమునకు వచ్చియుండిన ఒక భాగవతోత్త మునివద్ద శ్రీరామనామ మంత్రోపదేశము బొందెను. ఆ భాగవతోత్తముడు తొంబది యారు కోటి నామముజేయువారు జీవన్ముక్తులగుదురనియు, నీవు అట్లుజేసితే ముక్తినందుదు వనియు అనుగ్రహించిన ప్రకారమే ప్రతిదినమును 1,25,000 నామమువంతునజేసి ఇరువదియొక సంవత్సరమున 96,0000000 నామముజేసి పూర్తిజేసెను. దీనికి పిమ్మట భగవంతుడైన శ్రీరాములు మూడుసార్లు ప్రత్యక్షమై సాహిత్యములు జేయునట్లనుగ్రహించెను. ఒకనాడు శ్రీరాముల సన్నిధానమందు గూర్చుండి నామముజేసుకొని యుండునపుడు వాకిలితలుపు సద్దు వినిన మాత్రమున గమనించి జూచుచో శ్రీ రాఘవులు లక్ష్మణ సమేతులై విశ్వామిత్రులతో యాగసంరక్షణార్థముగా వెడలి యేగుసమయముగా దర్శనమిచ్చి యొక నిమిషములో నంతర్ధా నముజెందెను. తోడనే ఒక ప్రయత్నమును లేక "బాలకనకమయచేల సుజన పరిపాల శ్రీరమా లోల" అను కీర్తనరూపముగా శ్రీరాముల స్తుతింప దొడంగెను. ఇదియే ఈయన మొదటిసాహి త్యము. అఠాణారాగమున చమత్కారముగల వర్ణక్రమముతో నమర్చిన యీ కీర్తనమును వినిన సంగీతవిద్వాంసులును, అర్థపుష్టులతో నమర్చబడిన పదశయ్యల వినిన రామశేష శాస్త్రిలు, భాష్యం కృష్ణశాస్త్రిలు మొదలైన సంస్కృతపండితులును ఈయన గంధర్వుడో! నారదమునీం ద్రుడో! యనిభ్రమించి నుతించిరి. తరువాత "రామానిన్నే నమ్మినాను" అను హుశానికీర్తనము మొదలైన యనేకకీర్తనములు తెనుగు సాహిత్యముగా జేసుకొనివచ్చెను. ఇటులుండుతరి యొక నాడు నారదమహామునీంద్రులు సన్యాసివేషముతో ప్రాతఃకాలమున ఈ త్యాగరాజయ్య ఇంటికి వచ్చి యీతనిగని త్యాగరాజుడని యెవడో ఒకసంగీతవిద్వాంసు డున్నాడట. వానిగానము విన వలెనని వాంఛ నాకుగలిగియున్నది యనిజెప్పిన మాత్రమున తైలమంటుకొనియున్న త్యాగ రాజయ్య ఆ సన్యాసిని యుపచరించి నమస్కరించి నేనే త్యాగరాజుడని దెలియపరచి ఒక ముహూర్తకాలము గాంధర్వ గానమని యెంచునట్లు అమ్మునీంద్రులముందట గానముజేసెను. యతిశ్రేష్ఠులు ఉల్లమలరి నీకు సదృశముగా గానరసమెఱిగినవాడు యీ భువిలో నెవరును లేరని బలికి యీ పుస్తకము నీవద్ద నుండనీ యని యొకపుస్తకమునిచ్చి అనుష్ఠానముదీర్చి తిరిగి భిక్షకు వచ్చెదనని వెళ్లి యంతర్ధానమందెను. వెనుక నాయతిని యెక్కడవెతకియు గానక చంచలబడి సూర్యాస్తమయ సమయముదాక ఆహారములేక నుండి రాత్రినిపూజజేసి నిద్రబోవుచో స్వప్నమున పగలందు యతివేషముతో దర్శనమిచ్చిన మహాపురుషుడు దోచి అయ్యా! నేను నారదుడు. నీదు విద్యామహిమ భక్తి అనుష్ఠానము వీనికి కట్టుబడి సంతోషచిత్తుడై పగటిలో నీకు దర్శనమిచ్చితిని

నేను నీకిచ్చిన పుస్తకము "స్వరార్ణవము" అనెడి సంగీతగ్రంథము. ఇదివరకు భూలోకంనబు నెవరు నెఱుగరు. నిన్నుదక్క నెవరు నీ గ్రంథంబును జూడ సర్హులుగారు. నీవలన సంగీతము ఈ భువిలో ప్రసిద్ధిపడపలెనను మనసుతో నీ స్వరార్ణవమును నీకు నిచ్చితిని. ఇక నీచంచలము నివృత్తి యాను" అనిబలికి మఱుగుజెందెను. ప్రాతఃకాలమైన తోడనేలేచి తాను పుస్తకంబునుజూడ స్వప్నమున గన్నట్లే యుండగ పరమానందమునుజెంది "నారదగురుస్వామి" అను దర్బార్ కీర్తన మును "శ్రీ నారద నాదసరసీరుహ" అను కానడ కీర్తనమును శ్రీ నారద "నారదగానలోల"* అను అఠాణాకీర్తనమును జేసెను. స్వరార్ణవమను గ్రంథమును జూడంగ జూడంగ సంగీతము యొక్క అద్భుతమైన రాగరహస్యములన్నియు బయలుపడి యనేకఅపూర్వరాగములందును, మేళకర్తలందును సంగీతలక్షణము దప్పక భక్తిమార్గముల కాస్పదమై సహస్రసంఖ్యగల కీర్తనముల రచించి బ్రహ్మానంద వైభవముల బొందినారు. ఇవి వ్రాయసాధ్యముగాని విషయము.

షట్కాల గోవిందదాసుల విషయము. ఇతడు గొల్లడు. కేరళదేశస్థుడు. గాన విద్యయం దును భక్తియందును శ్రేష్ఠుడు. వీడు అద్దేశంబున వసించుకొని యుండునపుడు ఒకనాడు రాత్రిలో "పంచనదక్షేత్రంబున నాదుభక్తశిరోమణియైన త్యాగరాజుడు గానమూర్తియై వెలయుచున్నాడు. వానివద్దవెడలి వానినిదర్శించి నీదుగాన విద్యాసమర్థతయుచు, భక్తినిజంబును జూపించగలవు" అని శ్రీరాఘవులు స్వప్నమందాజ్ఞాపింప నారీతిగానే † త్యాగరాజయ్యను వెతకికొనివచ్చి తన గానంబును వినిపించి యతనిగానంబును విని పరమానంద భరితుడై, ఇతడు భక్తిజ్ఞానము సంగీత శాస్త్రము వీనిని పరిపాలనంబుజేసి నిజభక్తుల కనుగ్రహించుట కొరకై యవతరించిన ఈశ్వరాంశ మైన మూర్తియేగాని వేఱులేదని గొనియాడి తానుగనిన స్వప్నంబును తక్కిన వృత్తాంతంబులు నెవరు నెఱుగునట్లుబలికి త్యాగరాజయ్యకు పాదపూజజేసి నమస్కరించి యనుగ్రహమునుబొంది పండ్రాపురిజేరెను. అవతల ఇదేతీరున గంగాతీరంబున నుండి యొక భక్తశిరోమణి స్వప్నంబుగని తిరువైయేటికివచ్చి అయ్యవారిని దర్శించి యనుగ్రహంబుజెంది తన వృత్తాంబు నెఱుగించినతోడనే "దాశరథీ" అను తోడికీర్తనము జూచెను. ఇట్లు త్యాగరాజయ్య యొక్క అమానుషకృత్యంబులు లోకమందెల్ల వ్యాపించగానే మైసూరు తంజావూరు మొదలయిన దేశాధిపతులు ఈతని జూచుట కిచ్ఛించి పత్రికలబంపగా శ్రీ రాఘవులదప్ప తక్కినవారికృప తన కపేక్షలేదని యసడ్డజేసెను.

---

*ఇది సరిగాతోపదు. ఈ కీర్తన అనుపల్లవి 'నీరదసమనీలా'అని. నారదునిదిధవళవర్ణము. పాఠాంతరము లభించువఱకును ఇది మేఘశ్యాముడైన శ్రీరామునిగూర్చినదే అనుకోవలయును (రా అ)

†షట్కాల గోవిందసామి తిరువైయేటికి వెళ్ళునపుడు ఎట్టయపురంమునకువచ్చి బాలస్వామి దీక్షితులచే మహారాజు భేటిచేయించుకొని వీరిభక్తికిమెచ్చి "కొన్ని నెలలిచటనే భజనజేసుకొనియుండి తిరువైయేటికి వెడలెను.

ఒక సమయమున తంజపురి శరభోజి మహారాజు తిరువైయేటికి వచ్చినపుడు త్యాగరాజయ్యను జూచుటకపేక్షించి దూతలనంప దానికి సమ్మతింపక "నిధిచాలసుఖమా రామునిసన్నిధి చాల సుఖమా'' అను కీర్తనము జేసియు "రామా! ఇటులనెల్ల నన్నన్యులు హింసించక ననుగ్రహించ తగదా'' అను నర్థముగల వేఱొకకీర్తనమునుజేసి పూర్తీకరించెను. ఇటుల పలువిధంబులుగా నాయా సమయంబులకు తగినట్లును, తనకు అనుగ్రహంబు జేసినట్లును అనేకకీర్తనములు జేసి యున్నారు. వానిని విస్తరించి జెప్పుటవలన పెరుగును. శ్రీరంగమునకేగిన సమయంబున ''ఓరంగశాయి'' అనియు, ''రాజు వెడలెజూతామురారే'' అనియు శ్రీ రంగనాథుల స్తుతిగా కీర్తనములును, తిరుపతికిబోయిన సమయమున ''తెరతీయగరాదా'' అనుకీర్తనమును జేసి యున్నారు ఒకనాడు ఇతని అన్నలు ఈయనయందు వందురంది రాజులుజెప్పియంపినప్పటికిని పోనని జెప్పుచున్నాడు. విద్యగలిగిన నేమిఫలము సంపదయందపేక్షలేక నొకపట్టాభిషేక విగ్రహమును గట్టుకొని తిరుగుచున్నాడు. ఈ విగ్రహముండుట బాధగానున్నది'యని ఇతనికి దెలియక విగ్రహమునెత్తి బావిలోవేసిరి. అదిదెలిసి "ఏ పాపము జేసితినో" అను కీర్తనమునుజేసెను. ఇటువంటి సహోదరులు నా తోబుట్టి భక్తిసేయ విడువక నన్ను శ్రమపరచెదరని మొఱబెట్టెను. "ఎట్లా దొరికితివో" అని వేఱొకకీర్తన రూపముగా రామా! చుట్టుకామడ దూరమువరకు నన్ను జేరినవారు భక్తిమార్గము దెలియనివారుగానుండ మీరు నాకులభించినది యెట్ల'నియు "ఎంత రాని తనకెంతబోని, చింత విడువజాల శ్రీరామా" అని పలు విధములుగా పాడియున్నారు. ఇట్లు ఈతని ఆయుష్కాలమంతయు ప్రతిదినమును తనచే సేయబడిన సత్కర్మానుష్ఠానములును భజనమును విలసిల్ల "కొలు వమరెగా" అనియు కీర్తనము జేసెను. త్యాగరాజయ్యకు భగవంతుడైన శ్రీ రఘునాథులు అత్యంత స్నేహితునివలె స్నేహభావముగాను ఉత్తరప్రత్యుత్తర రూపములుగా కీర్తనములు జేసెను. శ్రీ రఘునాథులు మూడుసార్లు దర్శనమిచ్చియున్నారు. ఇతని నిర్యాణమునకు పదినెలల మునుపొకనాడు స్వప్నమున శ్రీరాములు దర్శనమిచ్చి యింక పదినెలలు నీవు ఈ భువినినుండవలెనని యాజ్ఞాపించినారట. మరుసటి దినము వేకువయందు మొదటి దిన స్వప్నమున తనకును శ్రీరాములకును జరిగిన విషయమును ప్రకాశపరచి ''గిరిపై నెలకొన్న రాముని" అని కీర్తనము జేసెను.* పదినెలలు జరిగిన పిమ్మట నొనదినమందొకనాడు స్వప్నమయి నీ కింకొక జన్మమున్నదని జెప్ప 'నేను ఇంతకాలము మిమ్ము నారాధించి పునర్జన్మ మందను' అనినతోడనే శ్రీ రఘునాథులు కనికరమున 'మరునాడు సన్యాసాశ్రమము దీసికొమ్ము, డాసిన దినమే నిన్ను ఐక్యము జేసికొందును' అని వాక్రుచ్చెను. ఈసంగతి నెవరికిని దెలియపరచి భగవంతుడాజ్ఞాపించిన ప్రకారమే మరుసటి దినమందు అనేక విద్వాంసులు, భక్తులు, సాధువులు గూడి

---

*ఈ కీర్తనమున ఇప్పటి పాఠము 'పది పూటలపై' అనికలదు. ఇట్లే 'పరితాపము కనియాడిన' అను కీర్తనమందు 'పదిపూటలపై కరుణించెద?' ననియే శ్రీ రాముని మాటగానున్నది (రా.అ)

యుండగ పరమహంసాశ్రమము దీసికొనెను. మరునాడుదయ కాలములో "సా(శ్యా)మ సుంద రాంగ" అని కీర్తనమును జేసి పాడి తన శిష్యులు, విద్వాంసులు, భక్తులు, లౌకికులు, వైదికులు అందరియందును ఆనాటి పగలు పదిరెండు ఘంటలకు తాను నిర్యాణము జెందుదుననియు, అటు లనే తనకు భగవంతుడు నియమించియున్నాడనియు దెలిపింప తిరువైయేటికి చుట్టుపక్కలను తంజావూరు మొదలయిన చోటులందునుండి ఈ వైభవములగని సంతసించుటకై లెక్కలేనిజనులు వచ్చిగూడిరి. త్యాగరాజయ్య జెప్పినకాలము సమీపింపగ ననేకుల గానమును, వైదికుల వేద ఘోషమును, బహుభక్తుల నామావళియును వ్యాపించియున్న సమయములో శ్రీ త్యాగరాజయ్య తననోటిచే 'భగవంతుడు నిర్ణయించిన కాలమిదిదా దీపారాధన సేయుడీ' అని యాజ్ఞాపించిన ప్రకారమే పట్టాభిరాములకు దీపారాధన జేసినారు. తోడనే తనవాక్కుచే "జానకీకాంతస్మరణే" అని నామావళిసేయ సకలజనులును "జయజయ రామా" అని జెప్పగ అంజలి హస్తములతో భగవంతునిముందర నమస్కరించిన పిమ్మట సకలజనులును సమీపించిజూడగ ప్రాణము విడిచిన వారుగా గనుబడిరి. తోడనే అనేక వైభవములతో తిరువైయేటి శ్రీ జానాస్వామి మెట్లగట్టున త్యాగరాజయ్య పుణ్యశరీరము నణగింపబడెను. వీరు డెబ్బదియేడవ వయస్సులో దేహవియోగ మైనారు. ఇతనికి పురుష సంతతిలేదు. ఈయన ముప్పదియైదవ వయస్సులో మొదటిభార్య లోకాంతరమందెను. పిమ్మట వివాహము జేసుకొన్న రెండవభార్య వీరికాలమునకు కొంచెమునుపే ఒక ఆడుపడుచును విడిచిబెట్టి గతించెను. ఆ బాలికకు ఒక మగబిడ్డ కలిగెను. వానిపేరు త్యాగ రాజుడు. వాడు ముప్పదైదవ వయసున లోకాంతరముజేరెను. ఇప్పుడు సంతతి యొకరును లేరు.

సంగీత రత్నాకరములో ఏనూరు సంవత్సరములుగా వాడుకలోలేని లక్షణములును, వాడుకలోలేని రాగవివేకాధ్యాయమునగల రాగములును, లక్ష్యలక్షణ సమన్వయముగా వాడు కకుగొనివచ్చుట కొఱకు బద్ధకంకణులై రత్నాకరాది సంగీత గ్రంథములను ఊహాపోహముతో పరిశోధించి వ్రాసికొనియున్న కొత్తకోట మహారాజు కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ మహారాజరాజ శ్రీ యస్. రాధాకృష్ణయ్యగారి వలన, ఈ త్యాగయ్యగారి చరిత్రము ద్రావిడవచన రూపముగా నాకు యీయబడెను.

సంగీతశాస్త్ర ప్రథమాచార్యుడును, తారకమంత్రోపదేశకర్తయును, సదాశివస్వరూపు డైన శ్రీ త్యాగరాజస్వామియే పండితపామరజన సమూహముల నుత్తమగతి జెందజేయవలెనను అభిప్రాయముతో కమలాలయమను తనక్షేత్రమందే పైజెప్పిన త్యాగరాజయ్యగా నవతరించి సంగీతవిద్యాసారామృతములను శ్రీరాముల భక్తమార్గములను ప్రకాశింపజేసిరి.

త్యాగరాజయ్య శిష్యులు

(1) గాయకోత్తములును, వైణిక శ్రేష్ఠులును, తెనుగున గేయచమత్కార ఫణు తులు వెలయ బహుతానవర్ణ కీర్తనములు విరచించిన మహానుభావులునైన తిరువత్తూరు వీణ

కుప్పయ్య. ఇతడు తన పుత్రునికి త్యాగయ్య అని తన గురువు పేరేబెట్టెను. ఈ త్యాగయ్య సంగీతమందును తెనుగందును ప్రజ్ఞగలవాడై కొన్ని తానవర్ణములును జేసినదిగాక "పల్లవి స్వర కల్పవల్లి" అనునొక పుస్తకము రచించి ముద్రింపించి ప్రకటీకరించెను. ఇతడిప్పుడునున్నారు.

(2) సంగీత విద్యాశిరోమణియైన శాలాజిపేట వెంకటరామ భాగవతులు. ఇతని వలన ననేక సౌరాష్ట్రులు సంగీతములో నేర్పరులై త్యాగరాజయ్య కృతుల ననేకములు పాఠముజేసి ప్రకాశపరచుకొనియున్నారు.

(3) అయ్యాభాగవతులు. (4) సుబ్బరామ భాగవతులు. (5) తిల్లస్థానం రామయ్యం గారు. (6) ఉమయాపురం కృష్ణభాగవతులు. (7) సుందరభాగవతులు. వీరిద్దరు నిప్పుడు నున్నారు.

గోవిందసామయ్య

ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. త్రిలింగభాషయందును, సంగీతమందును మంచి పాండిత్యముగలవాడు. ఇతని తెనుగుపదముల రచనలు మిగులనల్లికతోను శృంగారరస ప్రధాన ముగానుండును. కావేటినగర సంస్థానాధిపతులమీద జూచిన మోహనరాగమందొక వర్ణమును, పైజెప్పినట్లే దైవములమీద నవరోజు, కేదారగౌళ రాగములలో జూచిన వర్ణములును మిక్కిలి ప్రసిద్ధముగా విలసిల్లుకొనియున్నవి. గోవిందసామయ్య ఆదిప్పయ్యగారికి మునుపటివాడనియు, ఉనికి కావేటి నగరమనియు జెప్పుచున్నారు.

కూవన సామయ్య

ఇతడు సంగీతాంధ్రరచనలందు మిక్కిలి ప్రౌఢుడు. ఈతనిచే నాటకురంజి రాగములో జేయబడినయొక తానవర్ణము మాత్రము ప్రసిద్ధమైయున్నది. ఇతనిని పైజెప్పిన గోవింద సామయ్య సహోదరుడని జెప్పుచున్నారు.

వైకుంఠశాస్త్రులు

ఇతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. సంస్కృతభాషలో కావ్యనాటకాలంకారములు వ్యాక రణాదిశాస్త్రములు సంగీతము ఈ విద్యలలో నసాధారణ మహిమగలవాడు. సంస్కృత వాగ్గేయ కారులలో శ్రేష్ఠతముడు. ఇతడు సంస్కృతములో గేయకల్పనలతో రక్తిదేశీయ రాగములందు బహుకీర్తనములు జేసియున్నాడు. ఇతడు చోళదేశస్థుడనియు, రామస్వామి దీక్షితులకు సమ కాలీయుడనియు జెప్పుచున్నారు. "వైకుంఠ" ముద్ర ఇతని కీర్తనములందు గనబడును.

విజయగోపాలులు

ఈ విజయగోపాలం అనువారు మహాభక్తులు. సంస్కృతాంధ్ర సంగీతములలో నతిసమర్థులు. భక్తిరసములొలుకునటుల "విజయగోపాల" ముద్రతో సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యకీర్తనములు పెక్కులు గనుబడుచున్నవి. ఈయన 200 సంవత్సరములకు మునుపు గలవారని జెప్పుచున్నారు. విచారణీయము.

కుప్పుస్వామి అయ్య

ఇతడు ద్రావిడబ్రాహ్మణుడు. తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. ఇతడు అమరసింహ మహారాజు కాలమందును, శరభోజి మహారాజుయొక్క ఆరంభదశయందు నుండినట్లుజెప్పుచున్నారు. ఇతని కీర్తనములు భక్తిరసవ్యవహారములు గలిగియుండును. శృంగారరస ప్రధానములైనకొన్ని పదములు జెప్పియున్నాడు. గేయకల్పనలు మిక్కిలిచమత్కారముగాను పదలాలిత్యములతోడ "వరద వేంకటేశ" అను ముద్రతోను వెలయును.

పల్లవి గోపాలయ్య

ఇతడు ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో నౌత్తరుడు. తంజపురియే ఇతనికి వాసస్థానము. సంగీతమునందును తెనుగునందును విశేషప్రజ్ఞగలవాడు. గాయకులలో నేపండితుడును ప్రతిభతో పల్లవిపాడుటలో నితనికి సమానముగాలేనందున పల్లవి గోపాలయ్య అని ప్రసిద్ధిగలిగెను. ఇతని సంగీతకల్పనా చమత్కారములు అట తాళములో నితనివలన సేయబడిన "వనజాక్షి" అనుకళ్యాణి తానవర్ణమును గమనించితే ఒరిక మొదలయిన గమకములు స్వరకల్పనల శయ్యయుస్పష్టమగును. ఇదిగాక కాంభోజి తోడిరాగములలో అటతాళమందు తానవర్ణములు, కొన్ని రక్తిరాగములలో కీర్తనములు "వెంకట" అను ముద్రచే రచించి యశముబొందెను. ఇతడు అమరసింహ నరేంద్రుని కాలమందును శరభోజి మహారాజు కాలములో బహుకాలము నుండెను.

ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

ఇతడు రామస్వామిదీక్షితులకు శకాబ్దము 1697, క్రీ. శ. 1775 మన్మథ సంవత్సరమున తిరువారూరిలో పుత్రుడై జనించెను. ఇతని తల్లి సుబ్బమ్మ. పదియారువయసులోపల క్రమాంతము వేదాధ్యయనము, కావ్యనాటకాలంకారము కౌముదియు, కొన్ని వ్యాఖ్యానములు సంగీతమును నేర్చుకొని, జ్యోతిషము వైద్యము మాంత్రీకము ఈశాస్త్రములందు మిగులప్రజ్ఞగలవారై ప్రఖ్యాతినొందెను. ఇతడు వివాహమై మణలి చిన్నయా మొదలారివద్దనున్నప్పుడు ఇతనిజన్మాంతర సుకృతవిశేషమువలన చిదంబరనాథయోగి యనునొక మహాసిద్ధులు మణలికివచ్చి కొన్ని దినములుండినప్పుడు ఇతనిభక్తికి సంతసిల్లి (శ్రీ)విద్యామహామంత్రము నుపదేశించి వెంటబెట్టుకొని

గంగాతీరమునకుచని ఐదువర్షములవరకు క్రమముగా మంత్రావృత్తిచే సిద్ధిబొందించి అష్టమహా సిద్ధుల నందజేసి యితను మహాపురుషునిగా నెఱిగి యనుభవముతో వేదాంతశాస్త్రమునుపదేశించిన తరువాత నామహాత్ముని యనుమతివలన తిరిగి మణలికివచ్చి దేవతలతృప్తికై క్రమముగా అంత ర్యాగ బహిర్యాగముల నడిపించి తిరుత్తణిక్షేత్రమునకువచ్చి సన్నిధిలో సుబ్రహ్మణ్య పంచదశా క్షరీమహామంత్రము నావృత్తిజేసుకొనియుండునపుడు ఒకదినమందు చెంగల్వరాయడు ఒక మహా పురుషునివలె వచ్చి నోరుదెరుచుమని జెప్పి నోటిలో కండచక్కెరనువేసి మఱుగుజెందెను. తోడనే దీక్షితులు మాళవగౌళరాగమున ప్రథమావిభక్త్యంతముగా "శ్రీనాథాది గురుగుహో జయతి" యని మొట్టమొదట సంస్కృతమున కీర్తనము జేయ ప్రారంభించెను. ఇదిగాక సంబుద్ధి ప్రథమ మొదలుకొని యేడుకీర్తనములు గురుగుహవిషయముగా జేసినారు. తరువాత కాంచీ పురమునకువచ్చి తన సహోదరులతో నాలుగుసంవత్సరములవరకు నచ్చట వసించుకొని శ్రీకామాక్షీ సన్నిధానమందు శ్రీవిద్యాఉపాస్తి జేసుకొని "కంజదళాయతాక్షీ" "ఏకామ్రనాథం భజేహం" మొదలైన అనేకకీర్తనములు గేయకల్పనలు విలసిల్ల విరచించి తనతమ్ములచే ప్రసిద్ధిపరచెను. ఆ క్షేత్రమున వసించుకొనియుండిన ఉపనిషద్బ్రహ్మముతో వేదాంతవిచారణ జేసుకొని యతనిచే సేయబడిన రామాష్టపదులకు వర్ణక్రమములతో రాగతాళములనేర్పరచెను. పిమ్మట కుటుంబము తో తిరువారూరికివచ్చి వసించునప్పుడు "గురుగుహ" ముద్రతో శ్రీత్యాగరాజస్వామిమీద ననేక కీర్తనములును, ఆనందేశ్వర, సిద్ధేశ్వర, అచలేశ్వర, హాటకేశ్వర, వల్మీకేశ్వరులమీదను, ఆక్షేత్ర మందున్న షోడశగణపతులమీదను, చోళమండలమున వెలయు శివక్షేత్ర విష్ణుక్షేత్రములగల దేవ తలమీదను పృథ్వ్యాదిపంచభూతక్షేత్రస్వాములమీదను, సంస్కృతమం దసాధారణములైన వాగ్ధోర ణులతో నద్వైతభావన దప్పక వెంకటమఖి సంప్రదాయ రాగముల విడువక గమకజాతీయములు, ఆయారాగజీవస్వరములు రాగనామము విలసిల్ల కీర్తనములు రచించినదిగాక సూళాది సప్తతాళ ములలో సేయబడిన నవగ్రహకీర్తనములను, కమలాంబావిషయమై నవావరణ పూజాక్రమముగా తొమ్మిది కీర్తనములును రచించి తనశిష్యులచే జగత్ప్రసిద్ధిగా నాచంద్రతారార్కముగా విలసిల్లు వట్లుజేసెను. తనతమ్ములు తనవద్దనుండి కీర్తనముల పాఠముజేసుకొనియుండునపుడు రసికులైన ప్రభువులచే మధురకు రమ్మనివచ్చిన పత్రికలవలన చిన్నసామి బాలసామి మధురకువచ్చి కొన్ని సంవత్సరములుండగా చిన్నసామిదీక్షితులు కాలముజెందెను. బాలస్వామిదీక్షితులు భ్రాతృవియో గమువలన విరక్తిజెంది హరియను శిష్యుని వెంటబెట్టుకొని సేతువునకువెడలి ఎట్టయపురమునకు వచ్చి మహారాజుచే నాదరింపబడియుండెను. దీక్షితులు తనభ్రాతృవియోగము లోకస్వభావమని దలంచి తనపినతమ్ముని సంతతిగా భావించుకొనియుండుటచేత తనతమ్ముడు విరక్తిచే నెక్కడ వెడలెనోయని చింతించుకొని తనభార్యలిద్దరితో శిష్యుడైన సుబ్రహ్మణ్యయ్యను తోడబెట్టుకొని మధురమార్గముగా శాత్తూరికివచ్చి శాత్తూరిపెరుమాళ్ళ గుడివాకిలిమంటపమున దిగి పూజచేసుకొని

యున్న సమయమున పదియారేండ్లుగల కొన్ని వైష్ణవబ్రాహ్మణులు ఎట్టయపురం మహారాజు వారు తిరువారూరిలోనుండివచ్చియున్న బాలస్వామియను నొక విద్వాంసునికిని రామేశ్వరములో నుండి రప్పించిన పడుచునకును రేపు వివాహము జరుగబోతున్నది. మనమందరముపోదమురండీ యనిజెప్పిన మాటవిని దీక్షితులు సంతోషపరవశులయి పెరుమాళ్లు సన్నిధియందే "వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పభూపతిమాశ్రయేహం" అని మేఘరంజనిలో నొకకీర్తనముజేసి సుబ్రహ్మణ్యయ్యకుజెప్పి పెట్టెను. పిమ్మట నచ్చటనుండు వైష్ణవబ్రాహ్మణులజూచి ఎట్టయపురమునకు మమ్మును వెంట బెట్టుకొనిపొండీయనిజెప్పి వారలతో వెడలి ఎట్టయపురమునకు వచ్చుమార్గములో వానలేక వాడుచున్న పంటనుగని కనికరముగలిగి అమృతేశ్వరిని ధ్యానించి అమృతవర్షిణిరాగమున "ఆనందామృతకర్షిణి అమృతవర్షిణి'' అను కీర్తనమును రచించి తనశిష్యునికి జెప్పిబెట్టుకొని యుండునపుడే నిర్మలమైన ఆకాశమందు నీలమేఘ మొకటి దోచబడి రానురాను నభివృద్ధియై సయిచని వర్షము గురిసెనట. రేకటినేలగనుక బండిపారకనిలిచె. తనతోడవచ్చిన వైష్ణవబ్రాహ్మణులచే బండితోలబడి సంకటపడుకొని మెల్లమెల్లగ ఎట్టయపురమునకు సాయంకాలమువచ్చి చేరి తనతమ్మునిగని సంతసిల్లిరట. దీక్షితులవారు వచ్చినది తెలిసి మహారాజువారు తనచేకట్టి ఈయబడిన యింటికివచ్చి దీక్షితులవారిని యుపచరించి వారిచేజేయబడిన మేఘరంజికీర్తనమునువిని చాలా సంతసిల్లి మరునాడువచ్చి పెండ్లిని నడిపించిరి. పెండ్లి నడిచినతోడనే దీక్షితులు తమ్మునిభార్యకు తోడుగ తన పెద్దభార్యనుంచి మహారాజువారి నంపించుకొని తిరువారూరికి వెడలి యచ్చట వసించెను. కొంతకాలమునకు పిమ్మట ఎట్టయపురమున మహారాజువారి జేష్ఠకుమారులకు జరుగు పెండ్లికై రమ్మని వచ్చిన పత్రికనుజూచి తనకవసానకాలము సమీపించియుండుటవలన తనస్నేహితులు శిష్యులు మొదలగువారివద్ద తిరుగరానని అంపించుకొని కుటుంబముతో ఎట్టయపురమునకు వచ్చి యువరాజుపెండ్లిజరిగిన మూడవనెలయైన శకాబ్దము 1757, క్రీ. శ. 1835 మన్మథసంవత్సరము తులాకృష్ణ చతుర్దశియందు యశఃకాయులై స్కందగిరిచేరిరి. ఈ ముద్దుస్వామిదీక్షితులు ఈ గ్రంథకర్తయొక్క పెత్తండ్రి.

ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యులు

(1) సంగీత ద్రావిడ పండితులైన తిరుక్కడయూరుభారతి. (2) ఆవడయారు గుడి వీణ వెంకటరామయ్య, (3) తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, (4) సంగీతమృదంగ లక్ష్యలక్షణములలో సమర్థుడైన తిరువారూరు శుద్ధమృదంగం తంబియప్పడు, (5) భరతశ్రేష్ఠుడైన తంజపురి పొన్నయ్య, (6) వడివేలు, (7) భరత లక్ష్యలక్షణసమర్థుడైన కొరనాడు రామస్వామి, (8) నాగస్వరవాద్యమందలి ప్రతిభగల తిరువళుందూరు బిల్వవనం, (9) బహుతానవర్ణపదముల రచించిన తిరువారూరు అయ్యాసామి, (10) నాట్యగానవిద్యలో మిక్కిలి కీర్తిజెందిన తిరువారూరు కమలము, (11) గానమున సమర్థురాలైన వళ్ళలారుగుడి అమ్మణి.

చిన్నసామి దీక్షితులు

ఇతడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులసహోదరుడు. సంస్కృతాంధ్రభాషలలో మంచిచదువరి. సంగీతవిద్యలో ప్రగల్భుడు. వైణికశ్రేష్ఠుడు. జంత్రగాత్రములుగల మహానుభావుడు. మణలి చిన్నయామొదలారి సభయందును, తక్కినరాజసభలందును విశేషగౌరవము జెందిన యశోవంతుడు. ఇతడు తిరువారూరిలో కుటుంబముతోవచ్చి వసించుచున్నపుడు రసికులైన ప్రభువులు, పండితులు మొదలైనవారు వచ్చియున్నసభలో నొకరాత్రియందు "నాగవరాళి" అను రాగము నాలాపించు కొనియున్నపుడు ఇతనియెదుట నొకపెద్ద సర్పము పైగప్పుననుండిబడి పడగనెత్తి యాడుకొని యుండుచో జనులందరు వెఱవ నచ్చటనున్న దీక్షితులు 'వెఱవవద్దు వీణను నిలుపక వాయించ వలె'నని జెప్పినట్లే వాయించుకొనియున్నపుడు, ఆ పాము జాలెడు పొడుగు పడగనెత్తి యాడి శ్రమపడి రాగ రాగ తగ్గించుకొని భూమితో పడగనుజేర్చినదిజూచి ''అందరును నమస్కరింపుడు వీణనుబెట్టి నమస్కరింపుము" అని దీక్షితులు జెప్పినట్లే నమస్కరించినారు. తోడనే సర్పము బోయెను. ఈసంగతి కనులారజూచిన సుబ్రహ్మణ్యయ్య మొదలైన దీక్షితులవారి శిష్యులు జెప్పుదురు. ఇతడు నారదులమీద తోడిరాగమున "గానలోల కరుణాలవాల" అనియు, కళ్యాణిరాగమున "నారాయణానంత'' అనియు రెండు కీర్తనములు జేసియున్నారు. ఇతడు తనతమ్మునితో మధురకువచ్చి 45 వ వయసున లోకాంతరము జెందెను.

బాలస్వామి దీక్షితులు

ఇతడు రామస్వామి దీక్షితుల మూడవ పుత్రుడై శకాబ్దము 1708, క్రీ. శ. 1786 పరాభవసంవత్సర మిథునరవి అశ్వినీనక్షత్రములో కన్యాలగ్నమున జనించెను. ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి కనిష్ఠ సహోదరుడు. బాలకృష్ణ శర్ముడు. తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. సంగీతములో మిక్కిలి సమర్థుడు. వీణ, స్వరబత్తు, ఫిడిలు, చితార్, మృదంగము మొదలైన వాద్యములు వాయించుటయందు మిక్కిలి సమర్థుడు. సంగీత లక్ష్య లక్షణ మర్మముల లెస్సయెఱిగినవాడు. ఇతని బాల్యమందే మణలి చిన్నయా మొదలారువారు ఫిడిల్ వాద్యమందలి సమర్థుడైన యొక ఆంగ్లేయునివద్ద మొదట ఫిడిల్ అభ్యసింపుమని యితని నేర్పరచెను. మూడు సంవత్సరములభ్యసించి ఆంగ్లేయసంగీతమును, హిందూసంగీతమును లెస్సవాయించి మణలి మొదలారు మొదలయిన రసికుల తృప్తిబొందించెను. ఇతనిబాల్యములో నొకనాడు మొదలారి సభయందు సొంటి వెంకట సుబ్బయ్య టక్కారాగగీతతానములు వాయించి మొదలారిని జూచి 'ఈరాగము మా యింటిలోదాకద్దు' ని చెప్పినమాత్రమే చిన్నవయసుతో నా సభయందుండిన బాలసామి దీక్షితులు మొదలారిని గని 'ఈ టక్కారాగగీతమును నేనిదో పాడెద వినుడీ' యని "అరమర్జు అపరాధ'' అని పాడినతోడనే ఒక ముత్యాల కంఠియును, జోడుసాల్వలును యిచ్చి బహుమానించెను.

కొంతకాలమునకుపిమ్మట మహాప్రౌఢులైన తన అన్నలతో కంచి మొదలైన క్షేత్రములందు వసించి తిరువారూరికివచ్చి యచ్చట కొన్ని సంవత్సరములుండి, తనవద్ద బాల్యము మొదలుకొని యుండిన హరి అను శిష్యునితోడను, తన రెండవ అన్నతోడను మధురకువచ్చి కొన్నాళ్ళుండి, తన అన్నకాలమునకు వెనుక హరిని వెంటబెట్టుకొని సేతువునకువెళ్ళి ఎట్టయపురమునకువచ్చి మహారాజునిగని, అప్పటికాలములో క్రొత్తవాద్యమైయున్న ఫిడేలును వాయించగా మహారాజు వారు సంతసిల్లి బహుమానించి యీతని సంగీత లక్ష్య లక్షణసామర్థ్యములను, వీణవాయించు మేలిమియునుగని ఇల్లుగట్టియిచ్చి తన ఆస్థానపండితులుగా నియమించి, రెండవ పెండ్లిజేసిపెట్టిరి. అప్పటి మహారాజు మొదటికుమారులైన కుమారఎట్టప్పమహారాజు ఈతనివలన సంగీతలక్ష్య లక్షణ ములనెఱిగెను. ఆమహారాజే పట్టాభిషిక్తులై సంస్కృతభాషలో బహురాగములందువర్ణక్రమములతో రచించిన కీర్తనములకు బహుచమత్కారకల్పనలుగల ముక్తాయిస్వరములు మహారాజువారు సంతసిల్లు నట్టితడేరచించినది గాక శ్రీగృధ్రాచల కార్తికేయవిషయమై సారంగ దర్బార్ కన్నడ రుద్రప్రియ రాగములలో తెనుగుకీర్తనములు జేసెను. జ్యోతిశ్శాస్త్రములో మహాప్రౌఢులైన కుమార ఎట్టప్పమహారాజుననుమతిచే దౌహిత్రుడయిన నన్ను స్వీకరించి బ్రహ్మోపదేశము జేసిబెట్టి, వీణను నేర్పించి సంగీతలక్ష్యలక్షణములన్నియు దెలియజేసెను. కుమారఎట్టప్పమహారాజుమీద నాటరాగ ములో అటతాళమందు ఒకతానవర్ణ మురచించి, యీతానవర్ణమునగల ప్రతిస్వరములును బహు చమత్కృతితోనుండునట్లును, కడపటినాలుగావృత్తస్వరములో నాలుగుజాతులును క్రమముగా ఒక్కొక్క ఆవృత్తమందు నిమిడించియుండునట్లును స్వరమురచించిన తానవర్ణమును మహారాజు వారువిని వేయివరహాలు విలువగల కెంపులుచెక్కబడి సింహాలలాటముగల జోడితోడాలు బాలస్వామి దీక్షితుల రెండుచేతులలోదొడిగి జోడిసాలువబట్టలిచ్చిబహుమానించిరి. వర్ణముపాడినశిష్యులకు బహుమానమిచ్చిరి. ఆమహారాజునకుపిమ్మట నతనిసహోదరులు పట్టాభిషిక్తులై యితనివద్దనే సంగీతవిద్యనేర్చినవారై గాంధర్వస్వరూపులైన వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజుమీద రుద్రప్రియ, దర్బార్ వసంత యీరాగములలో పాటవసంబంధములైన ముక్తాయిస్వరములతో జూచినదరువులను మహారాజువారువినిదరువొకటికి జోడుసాల్వలును వెయ్యేసివరహాలునుఇచ్చి సమ్మానించిపోషించిరి. ఇతడు ఏకాదశితప్పకగీతగోవిందము (అష్టపది) పాడి భగవద్భజనజేసుకొనియుండును. ఇటు లుండగ నొకఉపాధియులేకనే శకాబ్దము 1781, క్రీ. శ. 1859 పింగళసంవత్సర కుంభరవిశుక్ల తృతీయయందు పరమపదముజెందెను.

చౌకం సీనువయ్య

ఇతడు ద్రావిడబ్రాహ్మణుడు. సంగీతమందలిచతురుడు. ఇతనివలెచౌకముగా (విళంబ ముగా) రాగాలాపనము మొదలైనవి పాడుటలో నింకొకగాయకునివలకానేరదు. గనుక అప్పటి

ప్రభువులు పండితులు ఇతనికి చౌకముసీనువయ్యఅనిపొగడిరి. ఇతడుశరభోజిమహారాజు కాలమందును, శివాజిమహారాజుని ఆరంభకాలమందునుండెను.

దొరసామయ్య

ఇతడు ద్రవిడబ్రాహ్మణులలో నౌత్తరుడు. సంగీతమందును తెనుగునందునుపండితుడు. ఇతనికీర్తనములు "సుబ్రహ్మణ్య" ముద్రతో మిగులరంజనమును సులభశైలియునుగానుండును. ఇతడు శరభోజిమహారాజుకాలమందును, శివాజిమహారాజు ప్రారంభమందును పంచనదక్షేత్రమందు వసించియుండెను.

మధ్యార్జునం ప్రతాపసింహ మహారాజు

తంజపురినేలిన అమరసింహమహారాజుకుమారులు. సంస్కృత మహారాష్ట్రి భాషా విచక్షణులు. సంగీతమందుమిగుల ప్రజ్ఞగలవారు. మృదంగవాద్యములో నతిసమర్థులు. ఈయన మహారాష్ట్రిభాషలో వర్ణక్రమములు విలసిల్ల "నవరత్నమాలిక" యను రాగతాళమాలిక యొకటి స్వరచమత్కృతులతో జేసియున్నారు. ఈమహారాజు శివాజిమహారాజునకు కొన్ని సంవత్సరములకుముందు కాలము జేసిరి.

కులశేఖర పెరుమాళ్

ఈ కిరీటపతి తిరువనంతపురం సంస్థానమును పరిపాలించిన మహారాజు. ఈ కేరళదేశాధిపతి సంస్కృత ఆంధ్ర, హూణ, కేరళ, హిందుస్తానాద్యనేక భాషలనేర్చినసమర్థులు. సంగీతమందు విశేష ప్రతిభగలవారు. అనేకరక్తిరాగ దేశీయరాగములలో గేయకల్పనా చాతుర్యములు విలసిల్ల సంస్కృత సాహిత్యరూపములైన చౌకవర్ణములు సంఖ్యలేని కీర్తనములు "పద్మనాభ" ముద్రతో విరచించిన మహాత్ములు. సంస్కృతమందు చంపుమొదలయిన బహుకావ్యములు రచించి యున్నారట. తెనుగున చౌకవర్ణపదములు జేసియున్నారు. కేరళభాషయందును బహుకృతులు జేసియున్నారు. ఈపద్మనాభదాసులు శ్రీపద్మనాభ పాదారవిందైక్యమయి రమారమి యేబదియేండ్లగుచున్నది.

వెంగు భాగవతులు

ఇతడు ద్రావిడ బ్రహ్మణులలో నౌత్తరుడు. ఇతని ఉనికి తిరునెల్వేలి. తెనుగునందును, సంగీతమందును విశేష ప్రజ్ఞగలదు. ఇతనికి ప్రాచీన కీర్తనములు సంఖ్యలేక పాఠములుగలవు. రాగాలాపన పల్లవి స్వరములు లెస్సపాడును. ఇదిగాక దరు, తానవర్ణములు రచించినాడు. మహాభక్తుడైన ఇతడు డెబ్బదియేండ్లవరకు జీవించియుండి గతించిన ఆనంద సంవత్సరములో లోకాంతరమొందెను.

శేషాచల భాగవతులు

ఇతడు కొత్తకోట సంస్థాన గాయకపండితుడు. శ్యామాశాస్త్రులశిష్యుడు. గానమందతి సమర్థుడు. తెనుగున గేయరూపముగా కృతులుజేసియున్నాడు. ఈతని సహోదరులైన రామదాసులు సంగీతసాహిత్య విద్యావిశారదుడు. తెనుగున గేయకల్పనలుచెలగ "రామ" ముద్రతో జేసిన కీర్తనములుగలవు. ఇతనికుమారుడు మాతృభూతయ్య. ఇతడు సంగీతవిద్యాసంపన్నుడు. ఇతని కుమారుడు గోపాలసామిఅయ్య. ఇతడు సంగీత లక్షణ లక్ష్యముల నెఱిగిన గొప్పగాయకోత్తముడు. ఇతడిప్పుడును కొత్తకోట సంస్థాన సంగీత విద్వాంసుడుగా నున్నాడు. ఇప్పటికాలములో సంగీతజ్ఞులు ఇతనివలె ప్రాచీనకీర్తనములుగాని, పల్లవి మార్గములుగాని, ఆయారాగజీవములుచెలగ గమకజాత్యములతో పాడేవారెవ్వరును లేరని జెప్పవచ్చును.

రామానంద యతీంద్రులు

ఈ రామానందయతులు సంస్కృత సంగీత రచనాసామర్థ్యములు గలిగినవారు. ఈయనవలన సేయబడిన గౌరీరాగ ప్రబంధమును గమనించితే యితనిపాండిత్యము స్పష్టమగును. అహోబల పండితునికి వెనకటివారని దోచుచున్నది.

నారాయణ తీర్థులు

మహాశక్తిగల యీయతీంద్రుల సంస్కృత సంగీతసాహిత్య ఘణుతులు ఈయనవలన విరచింపబడిన తరంగములచే విశదమగును. వీరు 300 సంవత్సరములకు ముందుండినవారనియు నుత్తర దేశస్థులనియు జెప్పుచున్నారు.

సదాశివబ్రహ్మము

అమరావతీ తీరమందుగల కరువూరందును, కావేరీతీరమైన నెరూరు కొడుమూడి మొదలైన పుణ్యక్షేత్రములందును 163 సంవత్సరములకు మునుపు దిగంబరులై సంచరించు జ్ఞానపరులైన సదాశివబ్రహ్మము అను మహాపురుషులు బ్రహ్మానంద పరవశులైయున్న సమయములందు గేయవాగ్రూపముగా సంస్కృత కీర్తనములనేకము జేసియున్నారు. అవి యిప్పుడును ప్రసిద్ధముగానున్నవి. ఇతనియద్భుత చరిత్రముల నేకములు గలవు. క్రీస్తుశకము 1890 అక్టోబరు నెల 20 తేదీలో కొత్తకోట సంస్థానమున బ్రహదంబా విలాసయంత్రశాలలో సదాశివబ్రహ్మము యొక్క చరిత్రము ద్రావిడవచనరూపముగా నచ్చొత్తబడియున్నది, ఆచరిత్ర పుస్తకమునుజూచితే ఈమహాపురుషుని మాహాత్మ్యము స్పష్టమగును. ఈమహాత్ముల పరమానుగ్రహమువలననే కొత్తకోట సంస్థానము నానురాను మిక్కిలి శ్రేయస్సును పొందుకొనియున్నది. ఈ సంస్థానరాజులవలన నేటికిని నెరూరిలోనున్న ఈమహాపురుషుని సమాధికి సంవత్సరోత్సవ నిత్యోత్సవపూజలు నడిపించుకొని

వచ్చుచున్నవి. ఈయన ఆజ్ఞచొప్పున ప్రతిశుక్రవారమును కన్యకలకు స్వయంపాకమును, ప్రతి సంవత్సరమును బహుద్రవ్య వ్యయముతో నవరాత్రిపూజా సంతర్పణలును ఇప్పుడును నడుచుకొని వచ్చుచున్నవి.

అక్కిళ్ స్వాములు

ఈ యతీంద్రులు రమారమి అఱువది సంవత్సరములకు మునుపుండినవారుగా జెప్పు చున్నారు. శ్రీకృష్ణభక్తులు. వీరుచిదంబరమునకు సమీపమున కొళ్లడమను కావేరీ తీరమందు గల యొక అగ్రహారములో తన జన్మాంతర కర్మవశమున ఒడలంత ప్రీలి ఉపాధిచే కష్టపడుకొని బహు దినములుండునపుడు, ఒకనాడు తన శిష్యులజూచి ప్రాతఃకాలమందు నన్నెత్తుకొనివెడలి కొళ్లడ యేటి యిసుకదిబ్బలో విడిచి సాయంకాలమువచ్చి నన్ను జూడుడీయనిన తోడనే శిష్యులట్లే విడిచి వచ్చిరి. ఆయతీంద్రులు మనసున శ్రీకృష్ణునిధ్యానించి "తావక కరకమలే" అనుకీర్తనము కళ్యాణిరాగమున రచించిపాడి భజించుకొనియుండుచో భగవంతుని కృపచే ఎండతగ్గుకొని వచ్చు నట్లితడుయుపాధితీరిన శరీరముతో నుండునపుడు, శిష్యులువచ్చి యతీంద్రులను జూచి సంతసించి నమస్కరించి తమ యగ్రహారమునకు దోడ్కొనిపోయిరి. పిమ్మట అక్కిళ్‌స్వామి తనవలన సంస్కృతమున సేయబడిన కీర్తనములచే బహుకాలము భగవంతుని భజించుకొనియుండి సిద్ధిబొందెను.

స్వయంప్రకాశయతీంద్రులు

సంస్కృత ఆంధ్రభాషలలో నతిపాండిత్యముగలవారు. సంగీతమందును అతిసమర్థులు. ఈయనచే సేయబడిన సంస్కృతకీర్తనములచే ఈతనివాగ్గేయఘణుతులు తేటయగును. ఏబది సంవత్సరములకు మునుపు మాయూరక్షేత్రములో వసించినవారు.

శివరామాశ్రములు

ఈయతీంద్రులు రామనాథపురశాఖానగరమైన లక్ష్మీపురమున తైలింగ బ్రాహ్మణకుల ములోజన్మించి మరుదానల్లూరిస్వాములవారి శిష్యులై భక్తిమార్గకీర్తనములు, భాగవతోత్సవ సంప్ర దాయ కీర్తనములు, అష్టపది, ద్రావిడరామాయణకీర్తనములు, సంస్కృతకావ్యములు నభ్యసించి ఇరువదేండ్లలో యతులై సకలక్షేత్రములదర్శించుకొని తిరువారూరికివచ్చి త్యాగేశ్వరునిపై గల భక్త్యాతిశయముచే యక్షేశ్వరుని ఘట్టమునవసించుకొని సంస్కృతమందును తెనుగందు ననేక కీర్తన ములు జేయునదిగాక, గాంధర్వరూపముగా "నిజభజన సుఖపద్ధతి" అనునొకపుస్తకమును రచించి చెన్నపురిలో అచ్చొత్తబడి ప్రసిద్ధపరచి తిరువారూరియందే క్రీ. శ. 1897లో సిద్ధిబొందెను. ఈ శివరామాశ్రములు డెబ్బదియేండ్లుండెను.

యువరంగుని పదములు

ఇవి తుళజామహారాజుకాలములో రసికాగ్రేసరుడై, వితరణశీలుడై, ఉడయార్పాళయ సంస్థానాధిపతియై వెలసిన యువరంగేంద్రునిమీద గేయకల్పనలతో తెనుగున ననేకవాగ్గేయకారులచే సేయబడినపదములను యువరంగునిపదములని జెప్పుచున్నారు.

పరిమళరంగడు

"పరిమళరంగ" ముద్రతో గేయకల్పనలు విలసిల్లి తెనుగున ప్రాసయమకములతో పదములురచించిన గొప్పపండితుడు. ఈతడు చెన్నపట్టణమున కవతలిదేశస్థుడనియు, 200 సంవత్సరములకులోపలివాడనియు జెప్పుచున్నారు.

సారంగపాణి

ఇతనిపదములు శృంగారరసముగాను, హాస్యరసముగాను పెక్కులుగలవు. హాస్యరసప్రధానమైనపదములలో గ్రామ్యోక్తులుపెక్కులుగలిగి "వేణుగోపాల" ముద్రతోనుండును. ఇతడు 200 సంవత్సరములకులోబడు ఉత్తరదేశీయుడైన తెనుగుబ్రాహ్మణుడు.

మెరటూరు వెంకటరామశాస్త్రులు

ఇతడు తైలింగ్యబ్రాహ్మణుడు. తంజావూరికిసమీపముననున్న మెరటూరిగ్రామవాసస్థుడు. ఇతడు శరభోజిమహారాజు కాలమందును, శివాజిమహారాజుకాలములో కొన్నిసంవత్సరములునుండినవాడు. ఆంధ్రభాషలో నసాధారణమైనపాండిత్యముగలవాడు. ఇతనిపదములు కైశికిరీతిగా పదసౌష్ఠవముగలిగి శృంగారరసభూయిష్ఠమయియుండును.

తెనుగుశృంగారరస పదకవులు

ఘటపల్లి వారు	...	కైలాసపతిముద్ర
బొల్లపురమువారు	...	బొల్లవరము ముద్ర
జటపల్లి వారు	...	జటపల్లిగోపాలముద్ర
శోభనగిరివారు	...	శోభనగిరిముద్ర
ఇనుకొండవారు	...	ఇనుకొండ విజయరామముద్ర
శివరామపురమువారు	...	శివరామపురము, రామపురముద్ర
వేణంగివారు	...	వేణంగిముద్ర
మల్లికార్జునుడు	...	మల్లికార్జునముద్ర

వీరు ఆంధ్రదేశస్థులును, తైలింగబ్రాహ్మణులును, రమారమి 200 సంవత్సరములకు లోబడినవారుగా జెప్పుచున్నారు,

తోడి సీతారామయ్య

తోడిరాగము ఇతనిసొమ్మట. తోడిరాగమునుకుదువబెట్టి వడ్డికి రూపాయలుతీసి సెలవు జేసునట. ఇతనివద్దపాటవినుటకు నభిలాషపడినరాజులు, ప్రభువులు కుదువబెట్టిన తోడిరాగమును వడ్డీతో మొదలునిచ్చి తోడిని త్రిప్పియిచ్చిపాడుమని జెప్పి సమ్మానింతురట. ఇతనిచే గేయకల్పనలు గలకొన్ని సాహిత్యములు గలవని జెప్పుచున్నారు. ఇతడు శరభోజీమహారాజు ఆరంభకాలమందుండిన వాడని జెప్పుచున్నారు.

తచ్చూరు శింగరాచార్యులు

ఇతడు ఆంధ్రవైష్ణవ బ్రాహ్మణుడు. శ్యామాశాస్త్రులకుమారుడైన సుబ్బరాయ శాస్త్రులశిష్యుడు. సంగీతసంస్కృతాంధ్రములలో గొప్పవిద్వాంసుడు. గేయకల్పనలు వెలయ సంస్కృతమున నితనివలన సేయబడిన కీర్తనములుకొన్నిగలవు. ఫిడిల్ వాద్యములో మిక్కిలి సమర్థుడు. ఇతనిచేతను, ఫిడిల్ వాద్యములో నతిచతురుడైన తచ్చూరి చిన్నసింగరాచార్యులను తన తమ్మునిచేతను సంగ్రహముగా సంగీతలక్ష్య లక్షణములును, పెద్దలగీతవర్ణ కీర్తనపదములలో ననేక ములును ప్రకాశిలునట్లు బహుజనోపకారముగా మొట్టమొదట (1) స్వరమంజరి; (2) గాయక పారిజాతము; (3) సంగీతకళానిధి; (4) గాయకలోచనము; (5) గాయకసిద్ధాంజనములగు నీయైదు పుస్తకముల నేర్పరచి అచ్చుకూర్పించి ప్రచురింపబడెను. చిన్నశింగరాచార్యులు ఇప్పు డున్నారు.

ద్రావిడవాగ్గేయకారకులు

అరుణాచలకవిరాయలు: ఇతనియునికిశియ్యాళి. ద్రావిడభాషలో పంచలక్షణములు దెలి సిన విచక్షణుడు. కంబరామాయణమును అర్థప్రసంగముజేసుటయం దతిచతురుడు. ఇతడు తుళజా మహారాజుకాలమున నుండినవాడు. శ్రీమద్రామాయణమును కథా సందర్భములువిడువక ఆయా రసములకుదగిన రాగములతో వర్ణక్రమములు వెలయఆఱుకాండములవరకు ద్రావిడకీర్తనములుగా రచించి మణలి ముద్దుకృష్ణ మొదలారిసభలో నాదుపితామహులైన రామస్వామి దీక్షితులు మొద లైన విద్వాంసులుండుచో వినిపించి కనకాభిషేకముజెంది కీర్తిబొందెను. ఇతడు సంగీత విద్యా సమర్థుడు.

ముత్తుతాండవరు

ఇతడుద్రావిడ భాషయందును సంగీతమందును పండితుడు. శివభక్తాగ్రేసరుడు. చిదంబర సభాపతులమీద భక్తిరసముగాను శృంగారరసముగాను అనేకపదకీర్తనములు జేసినవాడు. ఇతడు అరుణాచలకవికి మునుపటివాడని జెప్పుచున్నారు.

పాపవినాశ మొదలారు

ఇతడు సంగీతద్రావిడ భాషాపాండిత్యముగలవాడు. "పాపవినాశ" ముద్రతో నిందాస్తుతిగా బహుపదములు రచించినాడు. ఇతడు తుళజా మహారాజుకాలమందున్నవాడు.

ఘనం కృష్ణయ్య

ఇతడుబ్రాహ్మణుడు. సంగీతమందును ద్రావిడమందును ప్రజ్ఞగలవాడు. పల్లవిపాడుటయం దతిసమర్థుడు. ఇతనిపదములు శృంగారరసములును, గడుసైన వర్ణక్రమములును, ఒరికయునుగలిగియుండును. ఇతని ఉనికిఉడయార్పాళయము. ఆ రాజుమీద ఇతనిపదములు శానాగలవు. ఇతడు త్యాగరాజయ్య కాలముననుండినవాడు.

శంకరాభరణం నరసయ్య

శంకరాభరణరాగము ఈ విప్రునిసొమ్మె. ద్రావిడముతో గేయకల్పనలుచెలంగ ఇతని పదములు కొన్నిగలవు ఇతడు శరభోజిమహారాజు కాలముననుండినవాడు.

ఆనతాండవపురం బాలకృష్ణభారతి

ఈ విప్రుడుశివభక్తుడు. ద్రావిడభాషయందును సంగీతవిద్యయందును పండితుడు. రక్తిరాగదేశీయరాగములుగాక కొన్నిఅపూర్వరాగములందును గేయకల్పనాచమత్కారములు వెలయునట్లు అనేకకీర్తనములు "గోపాలకృష్ణ "ముద్రతోజేసియున్నాడు. నందన్అనుభక్తచరిత్రమును, మామినాటకమును గేయరూపముగా హాస్యరసకరముగాజేసి బ్రహ్మచారివ్రతముతో డెబ్బదియేండ్లవరకుండి నేటికిపదియాఱవసంవత్సరమునకు మునుపుకైలాసవాసియాయెను.

వైద్దీశ్వరుని గుడి సుబ్బరామయ్య

ఈవిప్రుడు సంగీతద్రావిడములందును ప్రజ్ఞగలవాడు. శృంగారరసముగశ్రీ "ముద్దుకొమరుని" ముద్రతోననేక పదములురచించుకొని నలువది సంవత్సరములకుముందుండెను.

వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు

శకాబ్దము 1738, క్రీ. శ. 1816 మొదలు, శకాబ్దము 1761, క్రీ. శ. 1839 వరకు ఈఎట్టయపురమునేలిన వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజులు గవర్నమెంటువారికి యుద్ధమందుమిగుల సహాయముజేసి పాంచాలంగురిచిసీమ, అనేకబిరుదులు, గౌరవములుజెందిన జగద్వీరరామకుమార ఎట్టప్పమహారాజులకుమారులు. ఈవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజులు సంస్కృతాంధ్రద్రావిడ సంగీతములందు నతిసమర్థులు. వైణికోత్తములు. ఈయనవలన 30000 రూపాయలు వ్యయముజేసి ఎట్టయపురములో ఉత్తరపుతెప్పగుంటను రాతిచే గట్లుమెట్లుగట్టించినదిగాక, శకాబ్దము 1765,

క్రీ. శ. 1833లో తిరునెల్వేలి శాలివాటీశ్వరస్వామికిని కాంతిమతీదేవికినిజరిగిన అష్టబంధనములో 50,000 రూపాయలు వ్యయము జేసి బ్రాహ్మణభోజనము సేయించినారు. గళుగుమలలో శ్రీకార్తి కేయులకు 20,000 రూపాయలు విలువగల అపరంజిగలపిన కర్ణాటక దంతపల్లకియు, రజతమయ వాహనములు, స్వర్ణ దీపములు జేసిబెట్టినారు. ఇదిగాక ననేకధర్మములు జేసియున్నారు. ఈజగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టేంద్రులు ముఖారిరాగంబున "శివగురునాథనై" అనుద్రావిడకీర్తనమును, అనేకద్రావిడ వృత్తములును జేసియున్నారు.

జగద్వీర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు

ఈమహారాజు సంస్కృత ఆంధ్రద్రావిడసంగీత విద్యాసంపన్నులును మహాధర్మశీలు లునై వేంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజులవారి జేష్ఠపుత్రులు. కావ్యనాటకాలంకారాది విద్యలలో మహాసమర్థులు. షట్శాస్త్రమర్యాదదెలిసిన మహాపురుషులు. సంగీత లక్ష్యలక్షణముల బాగుగా నెఱిగిన వైణికోత్తములు. ఆంధ్రద్రావిడభాషలలో నతిచతురులు. శ్రీగణపతి మొదలయిన దేవతల విషయమై "శ్రీకార్తికేయ" ముద్రతో బహుమార్ణికలు, బహుశ్లోకములు, అనేక రక్తిరాగ దేశీయరాగములలో గేయకల్పనలు విలసిలునట్లు బహుకీర్తనములురచించిన మహానుభావులు. తన సభలో చతుశ్శాస్త్రపండితుడైన విద్వాన్ శ్రీరంగం కుప్పనయ్యంగారు, చతుశ్శాస్త్రపండితులును అప్పయదీక్షితుల వంశస్థులునైన తిరువాలంగాడు విశ్వేపురిదీక్షితులు, మీమాంసాదిశాస్త్రసమర్థులైన తిరుక్కోడికావల్ కోదండరామశాస్త్రులు, వైయాకరణపండితులైన శ్రీవిలిపుత్తూరు వీరరాఘవ తాతాచార్యులు, తార్కికశిరోమణియైన విట్లాపురం మన్నారయ్యంగారు, సంస్కృతాంధ్రము లందును, కామికాద్యష్టాదశాగమములందు నతిసమర్థులైన గళుగుమల అహోబలశాస్త్రులు, తక్కిన సంస్కృతపండితులును, ఆంధ్రవైయాకరణనిపుణులైన విశాత్తికుళం కృష్ణయామాత్యులు, ఆంధ్ర ద్రావిడములలో మహాకవియైన ఆవల్నత్తం రామలింగయ్య, ఆంధ్రపండితులైన బాలయ్య, గోపాలయ్య, ఆంధ్రకవీంద్రులగు కేశవరాజుమొదలైన భట్రాజులును, కడిక్కైప్పులవరు, మూకుక్కప్పులవరు, అష్టావధాని ముద్దుకుమారప్పులవరు, పరమశివప్పులవరు, నమశివాయప్పులవరు, పాండ్యప్పులవరు మొదలయిన ద్రావిడకవీంద్రులును, వాగ్గేయకారకోత్తములును, వైణికశ్రేష్ఠులునయిన బాలస్వామిదీక్షితులు, వైణికకులోత్తములయిన సుబ్బుకుట్టిఅయ్య, ఈసంస్థానమున పరంపరవైణి కులును బాలస్వామిదీక్షితులవారి శిష్యులునైన వీణమీనాక్షిసుందరమయ్య, వీణలోనతి సమర్థులయి ఈసంస్థానపు సంగీతపండితులయిన వీణసుబ్బయ్య అణ్ణావి, గాయకోత్తములయిన తిరునెల్వేలి వెంగు భాగవతులు, మధురరామయ్యగాయకశ్రేష్ఠులు, ముద్దుస్వామిదీక్షితులవారి శిష్యులైన తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య మొదలయినగాయక శిఖామణులును వెలయగా ప్రతిదినంబులందును వారి వారి విద్యాప్రసంగంబుల తారతమ్యంబులెఱింగి తగిన సమ్మానములనిచ్చి వారివారియోగ్యతకుదగిన జీతములనేర్పఱచినదిగాక వారివారి కుటుంబంబులనడుచు ప్రస్తుతవిశేషములకుదగినట్లిచ్చి గౌర

వంబుగ నాదరించుకొనియుండెను. ఇదిగాక గృధ్రాద్రి శ్రీకార్తికేయాలయ జీర్ణోద్ధారణమును, స్వర్ణకలశములువెలయ విమానములును, రజతమయంబులగు షోడశోపచారదీపంబులు, బహు వాహానాదులను, లక్షవరహాలు విలువగల రత్నఖచిత కిరీటకుండలములును, నవరత్నాభరణ ముక్తాహారంబులు మొదలైన అనేకాభరణంబులును, పూర్వమందున్న గ్రామములుగాక విశేషపూజానైవేద్యోత్సవాద్యుపచారాదులకై బహుగ్రామములు సర్వమాన్యంబులుగ నేర్పఱచినారు. ఎట్టయపురిలోనున్న శివాలయవిష్ణ్వాలయ జీర్ణోద్ధారణంబులును, స్వర్ణకలశ విమానములును, ఉత్సవములు నడిచివచ్చుటకై పూర్వమందున్న గ్రామములకంటెనధిక గ్రామములును. సర్వమాన్యములుగా విడిచినది యిప్పుడును నడుచుకొనియున్నది. ఈమహారాజు తనసొంతమున రమారమి 25,000 రూపాయలువెచ్చముజేసి గంగకొండాన్ చిత్రానదియందును, కయత్తారుపాశనదియందును, జనోపకారముగా వంతెనలు గట్టించిరి. ఈఎట్టయపురిలో సకలవీధులందును బురుదబడక గులకరాళ్లువేసి ఘట్టించి చెట్లుబెట్టించి తటాకములందు రాళ్ల మెట్లుగట్లు గట్టించి అర్థులకుముంగొంగుపసిండియై వెలింగెను. ఇటువంటి పుణ్యశ్లోకుడు ఈరాజవంశములో మునుపుగలిగియుండరని నిశ్చయముగా జెప్పవచ్చును. ఈమహారాజునకవతల ఇతని మొదటి సహోదరులైన

జగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు

ఈజగద్వీరరామ వెంకటేశ్వర ఎట్టేంద్రమహారాజు పట్టాభిషిక్తులై రాజ్యమేలెను. వీరు ద్రావిడభాషలో నతిసమర్థులు. ఇతరభాషలనెఱిగినవారు. సంగీతవిద్యాపారంగతులు. వీణ, స్వరపత్తు, సితార్, జలతరంగ మృదంగ ఘటవాద్యముల నతిచమత్కారకల్పనలు వెలయవాయించివినిపించును. గానమున రౌడవనారుదులో అనిజెప్పునట్లురాగాలాపన, మధ్యమకాలపల్లవి మొదలైనవి పాడునదై నది. బహుకల్పనాచాతుర్యములు విలసిల్ల ఆణిముత్తెముల నెత్తివిసరునట్లు మిక్కిలి శ్రావ్యముగా నుండును. ఏవేళను గానరసమనుభవించుకొని యుండుటయుగాక వేదాంతవిచారణతో బ్రహ్మధ్యానపరులై జ్ఞానమూర్తియైబరగును. తనకులపురోహితులను, వైయాకరణపండితులును, చతుర్విధకవిత్వాతిశయవైభవముగలవారును వల్లీపరిణయచంపు ప్రబంధంబురచించి "కవికేసరి"యను బిరుదువహించిన సామిదీక్షితులకు 7000 రూపాయలు వెచ్చముజేసి శకాబ్దము 1778, క్రీ.శ. 1856 ఆనందసంవత్సరవైశాఖమున సోమయాగముజేయించిబెట్టిరి. తన అన్నవలెనే సకలవిద్వాంసుల నాదరించుకొని ధర్మపరిపాలనముజేసుకొని యాచకులకు తనభుజాదండము కల్పశాఖియై చెలగకీర్తిజెందెను. ఈజగద్వీరరామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు రుద్రప్రియరాగమున "మురుగాఉనై నంబినేనయ్యా" అనుద్రావిడభాషలో నొకకీర్తనమును, స్వరజతులనురచించెను. కడపట నిర్వికల్పసమాధిజెంది పరంజ్యోతితోనైక్యమొందెను. తరువాత ఇతని సహోదరులైన

ముద్దుస్వామి ఎట్టప్పమహారాజు

ఈముద్దుస్వామి ఎట్టప్పమహారాజు పట్టాభిషిక్తులై గానవిద్యాలోలులై రసభావాభినయ జ్ఞానవివేకచతురులై పరంపరగావచ్చుపండితుల నాదరించువారై దేశాంతరముననుండి వచ్చుచుండు పండితులకును అర్థులకును చింతామణియై ప్రకాశించి ఐరావతమే సాక్షాత్కరించి దివినుండి భువికి వచ్చెనోయనిజనులెంచునట్లు గృధ్రాద్రి శ్రీకార్తికేయ స్వాములకు రమారమి 10,000 రూపాయల లో రజతగజవాహనము, 10,000 రూపాయలలో మహారథమును జేయించిసమర్పించి ఖ్యాతి జెందెను. ఈమహారాజుకుమారులిద్దరు. వీరిలో జ్యేష్ఠులైన

రాజ జగద్వీర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు

ఈ రాజ జగద్వీర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు పట్టాభిషిక్తులై రాచరికముజేసెను. వీరు హూణ ఆంధ్రద్రావిడభాష లోనతిసమర్థులు. చట్టములను న్యాయశాస్త్రములెఱిగిన వివేక ధుర్యులు. తన అస్థానమందున్న పరంపరాగత సకలపండితులను బోషించినవాడు. శ్రీమహాభారత మందు బద్ధస్పృహులు. కవిత్రయమువారిచే తెనుంగింపబడిన ఆంధ్రమహాభారతము నీమహారాజు అనుమతివలన వచనరూపముగా నాచే ద్రవిడీకరించబడి అచ్చొత్తబడినది. శ్రీకాంచీకామకోటి పీఠాధిపతులగు జగద్గురు శ్రీశంకరాచార్యులస్వాములు దక్షిణదేశపుణ్యక్షేత్రయాత్రగా వెడలిన సమయమందు ఈమహారాజుయొక్క భక్త్యాతిశయమువలన నిచటికేతెంచిన జగద్గురువులవారికి రమారమి 10,000 రూపాయలు పాదపూజజేసి సమర్పించి ఆరాధించిరి. కొన్నిసంవత్సరములకు పిమ్మట ఈమహారాజుకుమారులైన

రాజ జగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు

ఈరాజజగద్వీర రామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజు శకాబ్దము 1821, క్రీ. శ. 1899 వికారివత్సరమార్గశిరమాసజ్యేష్ఠానక్షత్రమందు పట్టాభిషిక్తులైరి. ఈమహారాజు హూణాంధ్ర ద్రావిడ భాషాసమర్థులును, వీణావాదనతత్పరులును, శ్రీకార్తికేయ చరణాసక్తచిత్తులును, ఆశ్రితవిద్వజ్జన పోషకులును, మహాశాంత గుణసంపన్నులునై మనునీతిదప్పక రాజ్యమేలుచున్నసమయములో గృధ్రాద్రికార్తికేయుల ఉత్సవమూర్తికి రమారమి 12,000 రూపాయలలో స్వర్ణకవచమును, 10,000 రూపాయలలో రజతమయకైలాసవాహనమును చేయించిసమర్పించినదిగాక ద్రావిడ భాషలో ఖమాజురాగమునందు "మురుగాతరుగిలయా" అనియు, భైరవిరాగమందు "వావా వానీవళ్లిమణాలా" అనియు రెండుకీర్తనములుజేసియున్నారు. రమారమి క్రీ. శ. 1885 సంవ త్సరముమొదలుకొని హిందూసంగీతమును ఒకభాషవలె సంగీతజ్ఞులు జూచినమాత్రమున నెఱిగి పాడునట్లు సేయవలెనను అభిప్రాయముతో చిన్నసామిమొదలారు M A. బాలాజీపేట కృష్ణ భాగవతులవద్ద త్యాగరాజయ్యయొక్క 800 కీర్తనములు తానే నొట్టేషనులోవ్రాసి 40 కీర్తన

ములు వరకు స్టాఫ్ నొటేషన్‌లో నచ్చొత్తించినదిగాక కొన్ని చిల్లర కీర్తనములు వారువారు జెప్పిన లక్షణములును వ్రాసిబహుద్రవ్యము వ్యయముజేసియచ్చొత్తించెను. తరువాతనన్ను దెలిసి రప్పించి వెంకటమఖి సంప్రదాయమునగల రాగాంగోపాంగ భాషాంగగీతములును, దీక్షితులవారి కీర్తనములును స్టాఫ్ నొట్లేషన్‌లో వ్రాసి అచ్చొత్తించవలెనని జెప్పెను. గమకస్వరూపములు దెలియక కీర్తనములు మొదలైనవి యెటులపాడనగును అన్నది మొదలు నాలుగుసంవత్సరములవరకు నావలన గమకస్వరూపములును లక్ష్యలక్షణములతో లెస్సగాదెలుసుకొని గమకములకు గుఱుతులేర్పఱచి పోయింపుచో నతనికి రాజవిద్వరమును నేత్రోపాధియుసుగలిగెను. అపుడు నేనెట్టయపురమునకు వచ్చినపిమ్మట కొన్ని దినములలో చిన్నసామిమొదలారి వటికివచ్చి మహారాజునుగని నేనెత్తినపనిని తెనుగుభాషలోనైన పూర్తి సేయింపవలెననికోరినదిగాక ఈమహారాజుల పినతండ్రియును, ద్రావిడ భాషాపంచలక్షణములును పంచకావ్యములునెఱిగిన మహా సమర్థులును, సంగీతసాహిత్యరసికులును, దీనజనులకును. ఆశ్రితజనులకును పెన్నిధియునుగా విలసిలుకొనియున్న పిన్న మహారాజయిన వెంకటేశ్వర ఎట్టపాండ్యులగని తనకోరికనుజెప్పి వేడుకొనెను పిన్నమహారాజుగారు మహారాజు సముఖమున దెలియజేసినతోడనే తెలుగుఅచ్చుక్షరములు రప్పించి ఈ " సంగీతసంప్రదాయప్రదర్శిని "ని అచ్చొత్తమని ఉత్తరవిచ్చినది మొదలు ఈపుస్తకము పూర్తియయ్యేవరకు రమారమి 10,000 రూపాయలకుపై వెచ్చముకావచ్చును. ఇన్నూటయేబది సంవత్సరములు మొదలు నేటివరకుగలిగిన వాగ్గేయకారకుల సంగీతసాహిత్యగేయ ఫణుతులునశింపక ఆచంద్రతారార్కముగా భాషలవలె ప్రకాశిలునట్లును, ఇకమీదగలుగు వాగ్గేయకారకులు తమ సంగీతసాహిత్యగేయఫణతులను ఈపుస్తకమువలెనే చూచినమాత్రమునఅభిజ్ఞులు దెలుసుకొనునట్లేర్పఱచగల మార్గమును స్థాపించిన పుణ్యశ్లోకులైన ఈమహారాజును ఈసంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినినిజూచిన సకలపండితులును కొనియాడి పుత్రపౌత్ర దీర్ఘాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధి గలుగవలెనని ఆశీర్వదింతురుగాక!

ఈరాజ జగద్వీరరామ వెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజులు యీ సంస్థానపుస్కూలును అభివృద్ధికి కొంచుకొనిరావలెనని యెంచియుండునప్పుడు ఇండ్యా (India) చక్రవర్తియొక్క ఏడవ ఎడ్‌వర్డు (Edward VII) పట్టాభిషేకమును కొనియాడవలసి ఢిల్లీ దరుబారునకు రావలెనని గవర్నమెంటువారివద్దనుండి ఆహ్వానపత్రికవచ్చినది. తోడనేనెడలి 1903 సంవత్సరము జనవరినెల 1వతేది జరిగిన ఉత్సవమునకు మహారాజులు డిల్లీకియేగియున్న సమయమందు, వారిఆజ్ఞ చొప్పున నిచ్చట ఎట్టయపురమందును రాజవర్గస్థులు చక్రవర్తి పట్టాభిషేకదినమును గొనియాడి ఆపట్టాభిషేక జ్ఞాపకము శాశ్వతముగానుండుకొఱకు స్కూలునుపూర్తి సేయుటకై మెట్రికులేషన్ క్లాసు నేర్పఱచిఅభివృద్ధిజేసిరి. స్కూలుయొక్క సౌధమునకుముందటి పందిలియందుగతించిన విక్టోరియా మహారాణియొక్క పేరిమి యెల్లప్పుడును జ్ఞాపకముండుటకయి. (Victoria Memorial Athen-aeum) అను సభయేర్పఱుపబడియున్నది. తరువాత చక్రవర్తి యొక్క పట్టాభిషేక దరుబారు

కేగియుండిన జ్ఞాపకముండుటకొఱకు స్కూలుయొక్క పెద్దహోలునకు పట్టాభిషేకహోల్ (Coronation Hall) అనినామకరణముంచబడెను. దానియందు చక్రవర్తి చక్రవర్తిని, ఇతర చక్రవర్తులు వీరిపటములనుంచి అలంకరింపబడినది అహోలందే చదువువారికి నుపయోగపడునట్లు నొకపుస్తకశాల నుంచబడియున్నది. దానికి ఎడ్వర్డుహోల్ (Edward VII Alexandra Library) అనిపేరు. యంత్రములు పాఠముచెప్పిపెట్టుటకు తగినసామగ్రులును పూర్తియైనవెనుక మహారాజులవారి వుత్తరువు చొప్పున రికగ్నిషన్ (Recognition)కు అప్లికేషన్ జేసిన తోడనే గవర్నమెంటువారు సంతోషమొంది మొదటిసారియందే పర్మనెంటు సెక్షన్‌లో జేర్చుకొని స్కూలునొప్పుగొనిరి. ఈవర్షమందే 10 బాలకులు మెట్రికులేషనుకును, 15 బాలకులు లోయర్ శెకండరిపరీక్షకును పోయియున్నారు. ఇదిగాక నిచ్చటి సత్రమందు పైజెప్పిన స్కూలులోచదువుటకై లేమిగలఅనేకబాలులకు భోజనము మొదలైన సౌకర్యములుజేయించి ధర్మమునడిపించుచున్నారు. ఇదిగాక అనేకవిధములుగా నభివృద్ధిజేయవలెనని అభిప్రాయముతో క్రిక్కట్టు, టెన్నిస్, ఫుడ్‌బాల్ (Cricket, Tennis, Football) మొదలైన ఆంగ్లేయక్రీడలాడుటకై యీస్కూలుయొక్క ఉత్తరపు భాగములోగల కోవిల్పట్టికేగుమార్గమువరకు గల నేలలను స్కూలుతోజేర్చి ఆనేలలందే తక్కినచోటులనుండివచ్చెడు బాలురకు సౌకర్యముగానుండిచదువుటకును, సాపాడుబస (Hostel accommodation) యని అమర్చుటకు నేర్పాటుజేసుకొనియున్నారు. ఇవి మొదలైన కారణములవలన రాగరాగ స్కూలభివృద్ధికివచ్చి అనేకవిధములైన ఖ్యాతులు మహారాజులవారికి యెచ్చోటను వ్యాపించుటకు సందేహమేలేదు. ఇటులజేయుటకై మొదటనుంచియే యీజిల్లాలో మిక్కిలిప్రసిద్ధిజెందిన(Rev. C.A. Margoschis) దొరగారికి జాబువ్రాసి తెగనిప్రయత్నము, ధైర్యము, సత్యవచనము, శాంతముమొదలైన సద్గుణములతో 20 సంవత్సరములు హైస్కూల్‌కాలేజిమొదలైనతావుల నభివృద్ధిజేసుకొనివచ్చిన మహారాజరాజశ్రీ S. రామకృష్ణయ్య B. A. L. T. యనువారిని పంపవలెనని అడిగినతోడనే ఆదొరగారికి ప్రేమాస్పదులుగా నుండిన ఈతనిపంపెను. ఈయన తగినప్రయత్నమెత్తి అభివృద్ధికి గొంచు వచ్చుటకు ఏర్పాటుచేసుకొనియున్నారు. మహారాజులు వేదశాస్త్రపాఠశాలలు నేర్పఱచి యున్నారు.

సుబ్బరామ దీక్షితులు

బాలసుబ్రహ్మణ్యశర్మమునుజెందిన నేను ముద్దుస్వామిదీక్షితుల కనిష్టసహోదరులైన బాలస్వామిదీక్షితులపుత్రుడు. బాలస్వామిదీక్షితుల పిన్నకూతురు అన్నపూర్ణియమ్మ, ఆమెపెనిమిటి భారద్వాజగోత్రులును ద్రాహ్యాయన సూత్రులునైన శివరామయ్య. అతనికి మొదటికుమారులై

జనించిన రామస్వామి అయ్యా* గానమందును వీణయందును అతిసమర్థులై బహురాజ సమ్మానములంది 45వ వయసున పరగతిజెందెను. నేనుశకాబ్దము 1761, క్రీ. శ. 1839 విళంబిసంవత్సర తులారవి హస్తానక్షత్రమున రెండవపుత్రుడై తిరువారూరినిజనించితి. బాలస్వామిదీక్షితులునను ఐదేండ్లలో ఎట్టయపురమునకు దోడ్కొనివచ్చిసంస్కృతాంధ్రములను సంగీతమునునేర్పించుకొనియుండుచో జ్యోతిశ్శాస్త్రములందలి సమర్థులైన జగద్వీరరామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు జ్యోతిశ్శాస్త్రజ్ఞులరావించి నాజాతకమునుజూచి బాలస్వామిదీక్షితులగని "మీముగ్గురికిని ఈజాతకుడే పుత్రుడు. వీనిస్వీకరించుకొనుడు, దీక్షితులవలెప్రఖ్యాతివంతుడై యుండును." అని ఉత్తరవిచ్చిన ప్రకారమే నామాతామహులైన బాలస్వామి దీక్షితులు ప్లవంగసంవత్సర మకరరవిలో నన్నుస్వీకరించి బ్రహ్మోపదేశమును, శ్రీవిద్యోపదేశమును జేసిబెట్టెను. కావ్యనాటకాలంకారములును, మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రాది మహాకావ్యములును, వ్యాకరణ ఛందస్సులును సంస్కృతాంధ్ర పండితులైన విశాత్తికొళం కృష్ణయామాత్యునివలన దెలుసుకొంటిని. నాతండ్రిగారివద్ద వీణనభ్యసించినదిగాక సంగీత లక్ష్యలక్షణ మర్మములు వివరముగాదెలుసుకొంటిని. పదియేడవవయసున శ్రీకార్తికేయుల మీద దరుబార్ రాగము అటతాళములో ఒకతానవర్ణము రచించి సంగీతవిద్యాపారంగతులైన జగద్వీరరామవెంకటేశ్వర ఎట్టప్పమహారాజుల సముఖమున వినిపించితి. సభలోనున్నకొందఱు ఈతని ప్రసిద్ధికై ఈవర్ణమును ఇతని తండ్రిగారే రచించియిచ్చియుండవచ్చును. అని జెప్పిన వెనుక ఒకనాడు మహారాజునన్ను బిలిపించి "ఇదిగో, స్వారివెళ్లెద. ఒక ఘంటలోవత్తును. ఇచటనేయుండి యమునారాగమందు ఒక జతిస్వరము సేయుటలో స్వరరూపముగా పల్లవి అనుపల్లవి పిమ్మట ధైవతము ఎడుపుగల స్వరము నవతలిస్వరములో క్రమముగా మొదటిది, రెండవది, మూడవది, మూడవది, రెండవది, మొదటిది యునైనకాలములతో కడపటముక్తాయినమర్చవలెను." అని జెప్పి కావలిబెట్టిస్వారిబోయిరి. పెద్దలయనుగ్రహమువలన మహారాజు సవారి వచ్చుటకొకఘడియకు మునుపే జతిస్వరమునుజూచి వ్రాసి మహారాజువచ్చినతోడనే సభలోవినిపించితి. సంతసిల్లి నన్ను బిలుచుకొని మాయింటికివేంచేసి నాతండ్రిగారినిగని "అయ్యా! యమునారాగములో నొకజతిస్వరమువినవలెను" అని నన్నుగనిపాడుమనిజెప్పినతోడనే నేనుపాడిన జతిస్వరమునువిని నాతండ్రిగారు నారచనగానెంచి మహారాజుయొక్క సభావిశేషమేయని తెలియజేసెను. మహారాజువారు జోడుసాల్వలును పదిపవునులును సమ్మానముజేసిరి. కొన్ని సంవత్సరములకుపైన ముద్దుస్వామి జగద్వీరరామఎట్టప్ప మహారాజు తనపేరిట నృత్యోపయోగకరమైన ఆనందభైరవి సురటిరాగములందు చౌకవర్ణములును, తొమ్మిదిరాగములుగల ఒకరాగమాలికయునుజేయవలెనని ఉత్తరవిచ్చి

* ఈరామస్వామిఅయ్యాకు, వీణచిన్నసామి, ఈసంస్థానం మహారాజా హైస్కూల్ తృతీయోపాధ్యాయుడును గానవిద్యాభిజ్ఞుడును అయిన వెంకట్రాముడు F. A, అని ఇద్దరు కుమారులున్నారు.

నట్లే రచించి వినిపించి సమ్మానములనందితి. రామక్రియరాగములో నొకతానవర్ణమును, శంకరాభరణములో శంకరాచార్యమను నొకకీర్తనమును రచించికుంభఘోణం జగద్గురువులదర్శించి, ఆసభలోవచ్చియుండిన వీణసుబ్బుకుట్టిఅయ్య, తిరుమలరాజన్ పట్టణం రాముడుభాగవతులు, తిరుక్కాడయూరు భారతి మొదలయిన సంగీతవిద్వాంసులును,చతుశ్శాస్త్రవేత్తలైన పండితులునువినునట్లువినిపించితి. తరువాత నిదివరకు నాచేరచింపబడిన అనేకచౌకవర్ణ తానవర్ణకీర్తన రాగమాలిక రాగసంచారులను ఈ పుస్తకమున కనుగొనవచ్చును. A. M. చిన్నసామిమొదలారు M. A., సంగీతమును ఒకభాషవలెనేర్పఁబడవలెనను అభిప్రాయముతో "ప్రాచీనగానము" అనునొక పుస్తకమును ఇంగ్లీషునొటేషన్‌లో 1895 సంవత్సరముప్రారంభించిఅచ్చొత్తించుకొనియున్నపుడు, నన్నుదెలిసిరప్పించి తానెత్తినపనినిచాలించుకొని మూడుసంవత్సరములదాక గమకవిషయములను, వెంకటమఖి సంప్రదాయముల నెఱిగికొనెను. అవతల ఎట్టయపురమునకువచ్చి మహారాజునుగని గమకముల గుఱుతులు, తాళకాలప్రమాణగుఱుతులు, ఇవిమొదలైనవానితోనే తెనుగందు సంస్థానపు విద్యావిలాసినీ ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రింపించవలెననియు, వెంకటమఖి సంప్రదాయమైన లక్ష్యలక్షణముల మఱుగించకఅచ్చుకునిచ్చి ఈసంగీతసంప్రదాయప్రదర్శినిని పూర్తిజేయునట్లుసుబ్బరామదీక్షితులకు నుత్తరువుసేయవలెననియు ప్రార్థించినట్లే మహారాజువారు నాకుత్తరవిచ్చిన ప్రకారమే 1901 సంవత్సరము డిశెంబరునెల 21వతేదీప్రారంభించి పూర్వవాగ్గేయకారకుల చరిత్రముదాక పూర్తియైనదిగాక, ఈపుస్తకములో వెలయుగమక తాళముల గుఱుతులవివరములకు ఆధారమైన సంగీతలక్షణ సంగ్రహముయొక్కపని 1903సం॥ డిశెంబరునెల 17వతేది మొదలు జరుగుచున్నది. నాకు సంగీతవిద్యలో నేర్పరియైన ముద్దుస్వామియని ఒక కుమారుడున్నాడు.

సదాశివరావు

ఇతడు మహారాష్ట్రబ్రాహ్మణుడు. ఇతనిఉనికి మహిసూరిసంస్థానము సంగీతసంస్కృతాంధ్రములలోపండితుడు. ఇతనిచేసేయబడిన అనేకకీర్తన వర్ణతిల్లానాలు ప్రసిద్ధిగనున్నవి. ఇతడు 20 సంవత్సరములకుమునుపుండెను.

పట్టణం సుబ్రహ్మణ్యయ్య

ఈద్రావిడ బ్రాహ్మణుని ఉనికి పంచనదము. సంగీతాంధ్రములలో విచక్షణుడు. ఇతడు తెనుగునజేసిన కీర్తనములనేకములున్నవి. ఈయన 5 సంవత్సరములకు మునుపుగతించెను.

వెంకటేశ్వర శాస్త్రులు

ఇతడు సంగీతసంస్కృతాంధ్రములలో పండితుడు. వైణికుడు. ఈయన క్రీ శ. 1882లో సంగీతస్వయంబోధిని అనునొక పుస్తకము తెనుగున అచ్చొత్తిప్రకటీకరించెను. ఇతనిచే సేయబడిన సంస్కృత కీర్తనములు కొన్నిగలవు. ఈయన 7 సంవత్సరములకు మునుపుగతించెను.

గర్భపురివారు, ధర్మపురివారు

వీరలు " గర్భపురి " " ధర్మపురి " ముద్రలతో తెనుగులో శృంగారరసప్రధానము లుగా అనేక జావళులు జేసియున్నారు. వీరుగతించి స్వల్పకాలముండును.

రావుబహదూరు C. నాగోజీరావు. B. A., F. M. U.

ఈయన మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణులు, ఆంగ్లేయభాషా విచక్షణులు. ఇదిగాకఅనేక భాషలందును సంగీతమందు నతిసమర్థులు. ఈయన (Inspector of Schools, Southern Circle.) వీరు వర్ణక్రమములతో ద్రావిడభాషలోనొక సంగీత పుస్తకమురచించి క్రి. శ. 1900లో అచ్చుగూర్చించి ప్రకటీకరించియున్నారు.

ఈరాయలవారి ప్రేరణచే, కొన్ని సంవత్సరములకు మునుపు సంగీతలక్షణ లక్ష్యము తెలిసిన గాయకోత్తములై యశము జెందియుండిన మహావైద్యనాథయ్య శిష్యుడును, గానవిద్యాసమర్థుడునుగానుండు వశమాన హరిస్వామినాథయ్యగారివలన రాగవిబోధిని అను పుస్తకము ద్రావిడభాషలో సేయబడి రాయలవారిచే క్రి. శ. 1901లో అచ్చొత్తించి ప్రకటీకరింపబడియున్నది.

సంగీతలక్షణ ప్రాచీనపద్ధతి

శ్లో. బ్రహ్మగ్రంథిజ మారుతానుగతినా చిత్తేనహృత్పంకజే,
సూరీణా మనురంజకః శ్రుతిపదం యోయం స్వయంరాజతే,
యస్మాద్గ్రామ విభాగ వర్ణరచనాలంకార జాతిక్రమో,
వందే నాదతనుం తముద్ధుర జగద్గీతం ముదే శంకరం.

శ్లో. సదాశివ శ్శివా బ్రహ్మ భరతః కశ్యపోమునిః
మతంగో యాష్టికో దుర్గాశక్తిః శార్దూల కోహలౌ,
విశాఖిలో దత్తిలశ్చ కంబలోశ్వతర స్తథా
వాయుర్విశ్వావసూ రంభార్జున నారద తుంబరాః
ఆంజనేయో మాతృగుప్తో రావణో నందికేశ్వరః
స్వాతిర్గుణో బిందురాజః క్షేత్రరాజశ్చ రాహలః
రుద్రటో నాన్యభూపాలో భోజభూవల్లభ స్తథా
పరమర్ది చ సోమేశో జగదేక మహీపతిః
వ్యాఖ్యాతారో భారతీయే లోల్లటోద్భట శంకుకాః
భట్టాభినవ గుప్తశ్చ శ్రీ మత్కీర్తిధరోపరః
అన్యేచ బహవః పూర్వే యే సంగీత విశారదాః,

ఈ శ్లోకంబుల గనియున్న సదాశివ భవాన్యాదులు సంగీత శాస్త్రకర్తలైన పూర్వాచార్యులనియు, వీరుగాక ఇతరులనేకులు గలరనియు సంగీతరత్నాకరమున జెప్పబడియున్నది.

శ్లో. నాదోపాసన యాదేవా బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరాః,
భవన్త్యుపాసితా నూనం యస్మాదేతే తదాత్మకాః.

నాదబ్రహ్మ స్వరూపులైన బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరులు నాదోపాసనవల్ల నిశ్చయముగా ఉపాసితులగుచున్నారు.

1. శ్లో. నాదేనవ్యజ్యతేవర్ణః పదం వర్ణాత్పదాద్వచః,
వచసో వ్యవహారోయం నాదాధీనమతోజగత్.

నాదమువలన అక్షరమును, అక్షరమునుండి శబ్దములును, శబ్దములనుండి వ్యవహారమును కలిగెను గనుక లోకములన్నియు నాదస్వరూపముగా నున్నవని శార్ఙ్గదేవులు మొదలైన పండితులు జెప్పుచున్నారు. ఇప్పటి వాడుకలోగల సంగీతవిద్యను పలుకదొడగుటకు మునుపు ప్రాచీన

కాలమందుండిన సంగీతరీతిని గుఱించి లక్షణసంగ్రహముతో జెప్పని విషయములందు కొన్నిటిని సంగ్రహించి జెప్పుచున్నాము. మనుష్యుల శరీరమునుండి కలిగెడినాదము హృదయ కంఠ శిరస్సుల మంద్రమధ్యతారములను మూడు స్థాయిలయందు పెరిగి బయలువెడలును. ఆనాదము ఒక్కొక్క స్థాయియందును ఇరువదిరెండు శ్రుతులుగా భాగింపబడి ఆశ్రుతి సమూహములచే షడ్జ ఋషభ గాంధార మధ్యమ పంచమ ధైవత నిషాదములను ఏడు శుద్ధ స్వరములు కలుగుచున్నవి. వీని సంకేతాక్షరములు స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని అనియు, ఈస్వరములకు క్రమముగా 4, 3, 2, 4. 4, 3, 2, శ్రుతులనియు, ఇవియే శుద్ధ (ప్రకృతి) స్వరములనియు జెప్పబడియున్నది.

2. వికృత స్వరములు : శార్ఙ్గదేవులమతము. ఒక్కొక్కస్వరమును ఏశ్రుతులనుండి కలుగుచున్నదో ఆశ్రుతి ఆస్వరమునకు నియతశ్రుతియని జెప్పబడును. (1) ఒక శుద్ధ స్వరము తన నియతశ్రుతి యందుండునపుడు దానికేర్పడిన శ్రుతులు తగ్గినను కూడినను అది వికృతస్వరమని జెప్పబడును. ఉదాహరణము : (1) శుద్ధషడ్జము తనకేర్పడిన నాలుగు శ్రుతులలో రెండు శ్రుతిని తన రెండవశ్రుతియందు బుట్టెడు కాకలినిషాదమునకిచ్చి తాను రెండు శ్రుతితో తన నియతి శ్రుతియందుండియు శ్రుతి తగ్గినందువలన అచ్యుతషడ్జము అను వికృతస్వరమగుచున్నది. (2) శుద్ధ ఋషభము తన నియత శ్రుతిస్థానముననుండియు షడ్జము తన మూడవ శ్రుతియందు చ్యుతషడ్జమైనపుడు ఆషడ్జముయొక్క నాలుగవ శ్రుతినిగైకొని చతుశ్రుతి ఋషభము అను వికృత స్వరమగుచున్నది. (2) ఒక శుద్ధ స్వరము తన నియత శ్రుతిని విడిచి వేఱొక శ్రుతియందు దోచినట్టయిన అదియును వికృత స్వరమేయగును. ఉదాహరణము : చ్యుతషడ్జము తనయొక్క నియతశ్రుతిని విడిచి మూడవశ్రుతిలో దోచినప్పుడు షడ్జము అనెడి నామమును వహించియుండియు చ్యుతషడ్జము అనెడి వికృతస్వరమగుచున్నది. ఈవిధముకలుగు వికృత స్వరములు పండ్రెండు. అవి ఏవియనిన? (1) కైశికినిషాదము; (2) కాకలినిషాదము; (3) చ్యుతషడ్జము; (4) అచ్యుతషడ్జము; (5) చతుశ్రుతి ఋషభము; (6) సాధారణగాంధారము; (7) అంతరగాంధారము; (8) చ్యుతమధ్యమము; (9) అచ్యుత మధ్యమము; (10) త్రిశ్రుతిపంచమము; (11) కైశికి పంచమము; (12) చతుశ్రుతి ధైవతము. ఇట్లు ఏడుశుద్ధస్వరములును, పదిరెండు వికృతస్వరములును ఇరువదిరెండు శ్రుతులలో పదునాలుగు శ్రుతిస్థానములనుండి కలుగుచున్నవి.

3 సోమనాథులమతము : శుద్ధ స్వరములు ఏడు, వికృతి స్వరములు ఏడు. ఈ పదునాలుగు స్వరములును పదునాలుగు స్థానములనుండి కలుగుచున్నవి. ఇతడు శార్ఙ్గదేవుల మతమునగల అచ్యుతషడ్జము, చతుశ్రుతిఋషభము, అచ్యుత మధ్యమము, కైశికి పంచమము, చతుశ్రుతి ధైవతములైన ఐదు వికృతిస్వరములను తోసి చ్యుతషడ్జమును మృదుషడ్జమనియు, చ్యుతమధ్యమమును మృదుమధ్యమమనియు, త్రిశ్రుతిపంచమమును మృదుపంచమమనియు, వేఱుపేరులిచ్చి జెప్పియున్నాడు. ఈ రెండుమతముల శుద్ధ (ప్రకృతి) వికృతిస్వరములు ఏ ఏ శ్రుతులందు కలుగుచున్నవి అనుటయును, వాని పేళ్ళును క్రింద కనపింపబడిన శ్రుతిపథకమునజూడుడు.

సోమనాథుల మతము			శార్ఙ్గదేవుల మతము	
వికృత స్వరములు, శ్రుతి సంఖ్యలు	శుద్ధ స్వరములు, శ్రుతి సంఖ్యలు		శుద్ధ స్వరములు, శ్రుతి సంఖ్యలు	వికృత స్వరములు, శ్రుతి సంఖ్యలు
కైశికీ నిషాదము (3)		1		కైశికీ నిషాదము (3)
కాకలీ నిషాదము (4)		2		కాకలీ నిషాదము (4)
మృదుషడ్జము (2)		3		చ్యుత షడ్జము (2)
	స 4	4	స 4	అచ్యుత షడ్జము (2)
		5		
		6		
	రి 3	7	రి 3	చతుశ్శ్రుతి ఋషభము (4)
		8		
	గ 2	9	గ 2	
సాధారణగాంధారము (3)		10		సాధారణగాంధారము (3)
అంతరగాంధారము (4)		11		అంతరగాంధారము (4)
మృదుమధ్యమము (2)		12		చ్యుతమధ్యమము (2)
	మ 4	13	మ 4	అచ్యుతమధ్యమము (2)
		14		
		15		
మృదుపంచమము (3)		16		త్రిశ్రుతి పంచమము (3)
	ప 4	17	ప 4	కైశికీ పంచమము (4)
		18		
		19		
	ధ 3	20	ధ 3	చతుశ్శ్రుతిధైవతము (4)
		21		
	ని 2	22	ని 2	

(3) ఇప్పటి వాడుకలోనుండు శుద్ధవికృతి స్వరముల వివరము, (4) గ్రామత్రయనిర్ణయం. (5) వాదిసంవాది లక్షణము. వీనిని లక్షణ సంగ్రహములో జూడుడు. (6) తానము. తానమనునది స్వరముల విస్తరింపు. అది శుద్ధతానము కూటతానములని రెండు విధంబులు. (1) శుద్ధ తానమనునది స్వరంబులు వరుసక్రమంబుగా వచ్చెడి తానము. ఇది ఔడవ. షాడవ, సంపూర్ణం బులుగా నుండును. (2) కూటతానంబనునది స్వరంబులు వరుసక్రమంబు దప్పికన్నట్లు (వక్రముగ) కలిసివచ్చుతానము. ఇది ఆర్చిక, గాథిక, సామిక, స్వరాంతర, ఔడవ, షాడవ, సంపూర్ణ భేదంబులు గలిసియుండును. వీని నామ, సంఖ్య, ఫలము మొదలైనవానిని గ్రంథవిస్తర భీతిచే నిచట జెప్పలేదు. గనుక, వీనిని సంగీత రత్నాకరము మొదలైన గ్రంథములచే దెలియదగినది. (7) గానక్రియలైన వర్ణములను లక్షణసంగ్రహములో జూడుడు. ఈ వర్ణక్రమంబుల ననుసరించి శార్ఙ్గదేవులు ప్రసన్నాది నామంబులతో 63 అలంకారములు జెప్పియున్నారు. అలంకారములు లేని గీతి ప్రకాశింపదనుటకు భరతమునులు

శ్లో. శశినారహితేవనిశా విజలేవనదీ లతావిపుష్పేవ,
అవిభూషితేవ కాంతా గీతిరలంకార హీనాస్యాత్.

(రాగవిబోధం)

(8) గమకము: శ్రోతృచిత్త సుఖావహమైనస్వరముల కదలింపు గమకము. అది లక్షణ సంగ్రహములో జెప్పినట్లే, తిరుపము మొదలు మిశ్రితము:వరకుగల పదిహైదువిధంబులుగలవు. గమక వివరమునకు పిమ్మట గమకములతో జేర్చియు జేర్చకను సంగీతరత్నాకరమందు స్థాయములని పదివిధధ్వనిభేదములు జెప్పబడియున్నవి. ఏదైన ఒక స్వరశ్రుతిని అల్పముగా దగ్గించియు నెక్కించియు స్వరాంతరముగా (రెండు స్వరములకు నడిమివచ్చునట్లు) ఒకస్వరమును గనుపింప బడినదైన స్వరకాకు అనుపదియు స్థాయభేదమే. ఆ పదిస్థాయభేదములును వాని అవాంతర భేదములును జెప్పునట్టయితే పెరుగును. (9) మేళము. మేళము అనునది పూర్వాచార్యులైన శార్ఙ్గదేవులకాలమందు జాతియను పేళ్ళచే ప్రకాశించుకొనియుండెను, శార్ఙ్గదేవులు జాతి పదునెనిమిదియని జెప్పియున్నారు. వానిలో పదునొకటి మధ్యమగ్రామము జేరినవియు, ఏడు జాతులు షడ్జగ్రామము జేరినవియుగా నగును. మధ్యమగ్రామజాతులు పదునొకండు. అవియేవి యనిన: 1. షడ్జకైశికీ 2. షడ్జోదీచ్యవా 3. షడ్జమధ్యమా 4. గాంధారోదీచ్యవా 5. రక్తగాంధారీ 6. కైశికీ 7. మధ్యమోదీచ్యవా 8. కార్మారవీ 9. గాంధారపంచమీ 10. ఆంధ్రీ 11. నందయంతీ. షడ్జగ్రామజాతులు ఏడు. అవి యెవ్వియనిన: 1. షాడ్జీ, 2. ఆర్షభీ, 3. గాంధారీ, 4. మధ్యమా, 5. పంచమీ, 6. ధైవతీ, 7. నైషాదీ.

(10) రాగము: ఈ రెండు గ్రామములనుండి జనించిన రాగములు మార్గము, దేశీ యను భాగములవలన పదివిధములగును. మార్గరాగము లేవియనిన. 1. గ్రామరాగము, 2. ఉపరాగము, 3. రాగము, 4. భాష, 5. విభాష, 6. అంతరభాష అని ఆఱువిధములు. దేశీరాగము లేవియనిన. 1. రాగాంగము, 2. భాషాంగము, 3. ఉపాంగము, 4. క్రియాంగము అను నాలుగు విధములు. గ్రామరాగమైనది క్రమముగా షడ్జగ్రామ మధ్యమగ్రామ జాతులనుండి జనించిన రాగములు. ఉపరాగము మొదలైన ఐదువిధములు గ్రామరాగముల ననుసరించిన వేఱ్వేఱుభాగములు. ఈ రాగములు.

శ్లో. గ్రహాంశ మంద్రతారాశ్చ న్యాసాపన్యాసకౌతథా,
అల్పత్వంచ బహుత్వంచ షాడవౌడవయోరపి. (రత్నాకరం)

గ్రహ అంశ మంద్ర తార న్యాస అపన్యాస అల్పత్వ బహుత్వ షాడవ ఔడవమ్ములైన పదిలక్షణములతో విలసిల్లుకొనియుండును. శార్ఙ్గదేవులు 264 రాగములను వాని లక్షణములను సంగీతరత్నాకరములో జెప్పియున్నారు. అవి వాడుకలోనుండి తొలగినవని వెంకటమఖి జెప్పి యున్నారు. పూర్వాచార్యులైన మతంగమునులచే ఇరువదిరాగములు జెప్పబడియున్నవి.

అవి శ్రీరాగము మొదలు నట్టనారాయణిని కడపటిదిగా గొనియున్నవి. 1. పూర్వ మందు పురుషరాగము స్త్రీరాగము అని విభాగింపబడియున్నవి. ఇప్పటికిని బంగాళమందు పురుషరాగములు ఆఱు. స్త్రీరాగములు ఆఱు. ఒక్కొక్కటికి ఆఱువంతున పుత్రరాగములు ముప్పదియాఱు. అంతు నలువది యెనిమిదిగా జెప్పుచున్నారు. వానికి స్వరూపములైన పటము లను ఏర్పఱచిబెట్టుకొనియున్నారు. దేశీరాగమును జేరిన క్రియాంగరాగము దేవతాస్తుతి శోకో త్సాహయుద్ధవీరపరాక్రమములైన క్రియలకు ఉపయోగింపబడు రాగమనబడును. ఇది పూర్వ కాలములో మిగులవాడుకలోనుండెను.

(2) శ్లో. శుద్ధంతు శివరూపేణ శక్తిరూపేణసాలగం. రాగము శుద్ధ, సాలగ, సంకీర్ణ ములని మూడువిధములందురు (1) శుద్ధమనునది శాస్త్రములో జెప్పినలక్షణములన్నియుగల రాగము. (2) సాలగమనునది అనేకముగా శుద్ధరాగమునుబోలి వేఱొక రాగచ్ఛాయయును జెంది రంజనము నిచ్చునదియగును. (ఛాయ = సదృశము, లగము = జెందుట.) (సాలగము అనునది ఛాయాలగపదవికారము.) (3) సంకీర్ణమనునది పలురాగములుగలిసి రంజనమును ఇచ్చుట యగును. ఇమ్మూటికిని క్రమముగా ఇప్పటివాడుకలోగల శంకరాభరణం, భైరవి, జుజావంతి మొదలైన కొన్నిరాగములు చెప్పవచ్చును. (3) ఉత్తమ మధ్యమ అధమరాగములు అని రాగములు మూడువిధములగును. (1) ఉత్తమరాగము గీతప్రబంధ తాయాలాపములు మొదలైనవి జేయుటకు యోగ్యమైనది. (2) మధ్యమరాగము గీతప్రబంధాలాప తాయములు

మొదలైనవానికి యోగ్యముగా నుండియు అధికప్రచారములో లేనిది. (3) అధమరాగము గీత ప్రబంధాలాప తాయములు మొదలైనవానికి యోగ్యము లేనిదియును, సంకీర్ణమును, పామరులు భ్రమింపదగినదియును ప్రచారమందుండు నదియునైనది.

(11) గీతి. గ్రామరాగంబులు శుద్ధ గ్రామరాగం, భిన్నగ్రామరాగం, గౌడగ్రామ రాగం, వేసరగ్రామరాగం, సాధారణీగ్రామరాగం అని యైదువిధంబులుగా భాగింపబడి శుద్ధగీతి, భిన్నగీతి, గౌడగీతి, వేసర గీతి, సాధారణీగీతి యని గీతులు పాడుటకుపయోగింపబడి వచ్చినవి.

(12) తాళము: మార్గం దేశీ యని రెండు విధంబులగును. (1) మార్గతాళము చచ్చత్పుట. చాచపుట, షట్పితాపుత్రక, సంపద్వేష్టాక, ఉద్ఘట్టంబులని ఐదువిధంబులగును. వాని అంగంబులును. అక్షరకాలంబును క్రింద గనుపింపబడుచున్నవి.

తాళనామంబులు.	అంగములు.	అక్షరకాలంబులు
(1) చ చ్చ త్పు టం	2 2 2 1 3	40
(2) చా చ పు టం	2 1 1 2	30
(3) ష ట్పి తా పు త్ర కం	3 1 2 2 1 2	60
(4) సంపద్వేష్టాకం	3 2 2 2 3	60
(5) ఉ ద్ఘ ట్టం	2 2 2	30

ఈ ఐదు మార్గతాళములను పరమేశ్వరుడు తాండవముజేసినకాలంబున ఈశానాదిపంచ ముఖములనుండి కలిగినవని సంగీతరత్నాకరంబున జెప్పబడియున్నవి. ఈ ఐదు తాళంబులే పూర్వ మందుండినవి. వీనికి తాళంబులకేర్పడిన పదిప్రాణంబులును గలవు. ఈ ఐదు తాళంబులకు

శ్లో. పంచలఘ్వక్షరోచ్చార మితిమాత్రేహకథ్యతే.

ఐదులఘ్వక్షరముల నుచ్చరించుకాలము ఒక మాత్రయగును. కాబట్టి ఒక లఘు 5 అక్షర కాలము, గురు పది అక్షరకాలము, ప్లుతము 15 అక్షరకాలము. ఇప్పటికాలమున ఈతాళములకు మాత్రయొకటి నాలుగు అక్షరకాలముగా బెట్టుకొని పాడుచున్నారు. కల. కల అనునది చచ్చ త్పుటము మొదలయిన మార్గతాళములందే ఉపయోగింపబడును. కల అనుట "గురుఃకలాత్ర" గురు అను అంగమని శార్ఙ్గదేవులు జెప్పియున్నారు. మార్గతాళము లైదును ఒక్కొక్కటియు మూడువిధములగును. అవి యథాక్షరతాళము (ఏక కలాతాళము) ద్వికలాతాళము, చతుష్కలా తాళము. యథాక్షరతాళము అనునది చచ్చత్పుటము మొదలైన ఐదుతాళములకు నేర్పడిన ప్రమాణము. ద్వికలా తాళమనునది యథాక్షరతాళముయొక్క రెట్టింపు కలలను గలది. చతు ష్కలాతాళమనునది యథాక్షర తాళముయొక్క నాలుగుభాగములనుగలది. పై జెప్పిన కలలు

మార్గతాళముల గురువును దోపజేయుచున్నవి. తక్కిన దేశీతాళ లక్షణముల లక్షణ సంగ్రహ ములో జూడుడు.

వాగ్గేయకారక లక్షణము

శ్లో. వాఙ్మాతురుచ్యతే గేయం ధాతురిత్యభిధీయతే,
వాచం గేయంచ కురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః.

శబ్దరూపమైన సాహిత్యముమాతు. స్వరరూపమైనవర్ణమెట్టు ధాతు; ఈ రెంటిని జేయు వాడు వాగ్గేయకారకుడు. సుశబ్దాపశబ్దముల దెలియదగిన వ్యాకరణము, అమరకోశాదినిఘంటు వులు, అనుష్టుప్ మొదలైన ఛందస్సులు, ఉపమాద్యలంకారంబులు, శృంగారాదిరసంబులు, విభా వాది భావంబులు, సంగీతాదికలలు, తౌర్యత్రికంబులు, సుశారీరము, ద్రుతము మొదలైన లయ, చచ్చత్పుటాదితాళంబులు, అప్పటప్పటికి క్రొత్తక్రొత్తగా వికసింపగల ప్రజ్ఞయను ప్రతిభ, ద్వేష రోషపరిత్యాగము, చిత్తార్ద్రత (సరసత్వము), ఉచితజ్ఞత, ప్రబంధరచనా ప్రౌఢిమ, సభలో జయిం చుట, అన్యులచిత్తంబులెఱుగుట, శీఘ్రముగా గీతంబుల నిర్మించుట, త్రిస్థానంబులందు గమక వ్యాపకంబులతోను, రాగరూపకాది విశేషంబులతోను ఆలాపించుట, చిత్తైకాగ్రత ఇవికలిగినవాడే వాగ్గేయకారకుడు. (2) మిక్కిలి ధాతురచనకలిగి మాతురచనయందు మందముగలవాడును, ధాతు మాతువులుదెలిసి ప్రబంధంబులందు ప్రౌఢము లేనివాడును మధ్యముడు. (3) రమ్య ముగ మాతురచనగలిగి మందమైన ధాతురచనగలవాడు అధముడు. (4) కథాసందర్భములతో ధాతుమాతువుల రచించు వస్తుకవివరుడనబడును. (5) వర్ణకవి. (వర్ణించుకవి) మధ్యముడు. ఒకరిపల్లసేయబడినమాతునకు వర్ణక్రమంబులతో ధాతునేర్పరించువాడనియు, లేక పల్లవిని మట్టు నెత్తుకొని దానినే క్రమనులు దప్పక కల్పనలతో వర్ణించి పాడువాడనియు కొందఱు. (6) మార్గదేశీయముల నెఱిగినవాడు గాంధర్వుడు. (7) మార్గముమాత్ర మెఱిగినవాడు స్వరాది, (8) ఇతరుల సాహిత్యపు ధాతులో (వర్ణమెట్టులో) మాతుకల్పన సేయువాడు కుట్టి కారుడు, వీడు అధమాధముడు. (9) మనోహరంబైన శబ్దోచ్చారణము, సుశారీరము, గీతా రంభపరిసమాప్తములుజేయుటయందు సమర్థత, రాగాంగాదిరాగంబుల ఎఱుక, ప్రబంధగానశీలత, బహువిధాలాపంబుల దెలియుట, సకలస్థానములందు నాయాసము లేక నుచ్చముగ గమకంబుల ప్రకాశపఱచుట, కంఠస్వాధీనము, సావధానము, శ్రమములేమి, సకలదోషంబుల వర్జించుట, అభ్యాసతత్పరత, దేశభాషాజ్ఞానము వినువారల మోహింపజేయుట, ఇవికలిగినవాడే గాయనుడు. (10) గుణములు కొంచెము తక్కువగానుండినను దోషములేనివాడు మధ్యముడు. (11) దోష ముతోగూడినవాడు అధముడు. (12) శిక్షకారుడు అన్యులకునేర్పించును. (13) అనుకారుడు అన్యులభంగిననుసరించును. (14) రసికుడు రసంబులనెఱిగించును, (15) రంజకుడు వినువారిని

రంజింపజేయును. (16) ఖావుకుడు గానంబున మిక్కిలి ప్రకాశంబును జూపును. (17) ఏకలుడు ఒంటిగా గానముసేయును. (18) యమళుడు. ఇద్దఱు గానముసేయును. (19) బృందకుడు గుంపునజేరి గానముసేయును. (20) మీదజెప్పిన గాయనులవలెనే మాధుర్యముగల ధ్వనులును రూపయౌవనములును చాతుర్యములునుగల గాయనీమణులును గలరు.

గాయక దోషంబులు

1. సందష్టుడు	పండ్లు గఱచుకొని	పాడును.
2. ఉద్ఘుష్టుడు	విరసంబుగనధికధ్వనితో	,,
3. భీతుడు	భయముతో	,,
4. శంకితుడు	సందేహంబుతో త్వరితంబుగ	,,
5. కంపితుడు	అవయవంబుల కంపముతో	,,
6. వికలుడు	స్వరంబుల హెచ్చుతగ్గులతో	,,
7. వితాళుడు	తాళమును విడిచి	,,
8. కరభుడు	ఒంటెపిల్లవలె గొంతును నిడిపించుకొని	,,
9. ఉద్వడుడు	*మేకనెమరువేయుటవలె నోరుకదలించి	,,
10. ఝోంబకుడు	గొంతు, నుదురు మొగంబులనరంబులు దెలియునట్లు	,,
11. నిమీలకుడు	కండ్లుమూసుకొని	,,
12. విరసుడు	రంజింపు (రుచి) రసములులేక	,,
13. అపస్వరుడు	స్వరశ్రుతులను విడిచి	,,
14. అవ్యక్తుడు	గద్గదకంఠంబుతో అక్షరము దెలియక	,,
15. స్థానభ్రష్టుడు	త్రిస్థానంబుల విడిచి	,,
16. అవ్యవస్థితుడు	స్వరస్థానంబుల విడిచి వ్యవస్థలేక	,,
17. మిశ్రకుడు	రాగంబుల గలిపి	,,
18 అనవధానుడు	గమకస్థానంబుల దప్పి	,,
19. అనునాసికుడు	ముక్కుతో	,,
20. సూత్కారి	ఉస్ ఉస్ అని సీత్కారముతో	,,
21. కరాళీ	భయముగలుగునట్లు నోరుదెఱచుకొని	,,
22. తుంబకి	సొరకాయవలె బుగ్గలనుబ్బజేసుకొని	,,
23. కాకి	కాకమువలె క్రూరధ్వనితో	,,

*దీనినే దవడతానము లేక మేక తాన మందురు.

24. వక్రీ గొంతును వక్రము జేసుకొని ,,
25. ప్రసారి గానప్రవర్తనమువలె కరాద్యవయవచేష్టలతో పాడును ,,

ఇవిగాక గాయన గుణదోషవిశేషంబులు మఱియు గలవు. వానిని రత్నాకరమున జూడుడు.

శారీర లక్షణము

శ్లో. తారానుధ్వని మాధుర్య రక్తి గాంభీర్యమార్దవైః
ఘనతాస్నిగ్ధతాకాంతి ప్రాచుర్యాది గుణైర్యుతం
తత్సుశారీరమిత్యుక్తం లక్ష్యలక్షణకోవిదైః.

తారస్థాయి ననుసరించునట్టి ధ్వని, చెవులకింపు, రంజనము, గంభీరత, మృదుత్వము, ఘనము, వినువారల మోహింపజేయుట, అధికశోభ ఇవి మొదలైన గుణములుగలది సుశారీరమని లక్ష్యలక్షణజ్ఞులు జెప్పుదురు. కుశారీరము.

శ్లో. అనుధ్వాన విహీనత్వం రూక్షత్వం త్యక్తరక్తితా
నిస్సారతా విస్వరతా కాకిత్వం స్థానవిచ్యుతిః
కార్శ్యం కార్కశ్య మిత్యాద్యైః కుశారీరం కుదూషణైః.

శ్రుతిని అనుసరించని ధ్వని, క్రూరత్వము, రంజనములేమి, రుచిలేమి, స్వరవిహీనము, కాకధ్వని, స్థానభ్రష్టము, కృశత్వము, కఠినము, ఇత్యాది దోషంబులుగలది కుశారీరమని జెప్పుదురు.

శ్లో. విద్యాదానేన తపసా భక్త్యావాపార్వతీపతేః
ప్రభూతభాగ్య విభవైః సుశారీర మవాప్యతే.

విద్యాదానము, తపస్సు, శివభక్తి. జన్మాంతరపుణ్యవిశేషము వీనిచేతనే మంచిశారీరము కలుగునని తాత్పర్యము.

సంగీతలక్షణ సంగ్రహము

సంగీత ప్రశంస

శ్లో. విఘ్నౌఘ హారిణం సర్వ భక్తాభిమతకారిణం,
వారణాస్య మహంవందే మౌలావర్ధేందు ధారిణం.

శ్రీమదఖండపరిపూర్ణ సచ్చిదానంద పరమాత్మ స్వరూపుడైన భగవంతునిచేత శ్రోత్రానందమును, ఆత్మానందమును గలిగించునాదముల రంజనములు గలుగునట్లు విభాగించి యేర్పఱచబడిన విద్యను సంగీతశాస్త్రమందురు. గీతము (గానము) వైదికగానము, వ్యాఖ్యాగానము, లౌకికగానము, కేవల లౌకికగానమని నాలుగువిధములు. సామగానమును వైదికగానమనియు, ఋషిప్రోక్తములైన గద్యము, పద్యము లేక గద్య పద్యములుగానుండు రామాయణాది గ్రంథముల గానమును వ్యాఖ్యాగానమనియు. సంస్కృతభాషచేతను దేశభాషలచేతను దేవతాస్తుతులుగా నిబద్ధములుగా గాని అనిబద్ధములుగాగాని సేయుగానమును లౌకికగానమనియు, దేవతాస్తుతులు లేకనే చేసెడిగానమును కేవల లౌకికగానమనియు సూతసంహితలో చెప్పబడియున్నది.

శ్లో. గీతిగానేన యోగస్స్యాత్ యోగాదేవ శివైక్యతా,
గీతిజ్ఞోయదియోగేన సయాతి పరమేశ్వరం. (సూతసంహిత)

గనుక, భక్తితో నొకదేవతనుగుఱించి గానముసేయు గాయనులకు చిత్తైకాగ్రత కలుగును. చిత్తైకాగ్రతయే యోగము. యోగముచేత పరమాత్మైక్యత్వము కలుగును.

శ్లో. కావ్యాలాపాశ్చయేకేచిద్గీతాని సకలానిచ
శబ్దమూర్తి ధరస్యైతే విష్ణోరంశా మహాత్మనః. (విష్ణుపురాణం.)
సంగీతము భగవదంశమని తాత్పర్యము.

శ్లో. నాహంవసామి వైకుంఠే నయోగిహృదయే రవౌ,
మద్భక్తాయత్రగాయంతే తత్రతిష్ఠామి నారద.

ఓయి నారద! నేను వైకుంఠమందును, యోగీశ్వరుల హృదయములందును, సూర్యమండలమందును వసింపలేను. నాదు భక్తులు యెచ్చోట గానము సేయుచున్నారో అచ్చటనే వసించుచున్నాను. అని భగవద్వాక్యము.

శ్లో. త్రివర్గఫలదాస్సర్వే దానయజ్ఞ జపాదయః,
ఏకం సంగీతవిజ్ఞానం చతుర్వర్గ ఫలప్రదం. (శివసర్వస్వము.)

దానయజ్ఞ జపాదులన్నియు త్రివర్గములైన ధర్మార్థకామ మోక్షముల నిచ్చుచున్నవి. సంగీతజ్ఞానమొకటియే చతుర్వర్గములైన ధర్మార్థ కామ మోక్షముల నిచ్చుచున్నదియని పరమేశ్వర వాక్యము. సంగీతమును గాంధర్వవేదమందురు. గాంధర్వము పదునెనిమిది విద్యలలో నొకటి. ఈపదునెనిమిది విద్యలకు సృష్టికర్త పరమేశ్వరుఁడే.

శ్లో. అష్టాదశానాం ఏతాసాం విద్యానాం భిన్నవర్త్మనాం,
ఆదికర్తాకవిస్సాక్షా చ్ఛూలపాణిరితి శ్రుతిః.

అని మహాభారతములో శాంతిపర్వమున రాజధర్మములో జెప్పబడియున్నది. ఎల్లప్పుడును గానము వినవలెనను కాంక్షచేతనే పరమేశ్వరుడు కంబళ అశ్వతరులనెడు నాగరాజులను కుండలరూపములుగా ధరించుకొనియున్నాడని సంగీతరత్నాకర వ్యాఖ్యానకారులైన కల్లినాథులు వచించియున్నారు. గానమువలన సర్వజ్ఞుడైన సదాశివుడును, వేణుగానమువలన విష్ణువును, సామగానంబువలన చతురాననుడును, వీణాగానమువలన సరస్వతియును ప్రీతిబొందుచున్నారు. జ్ఞానహీనములైన శిశుపశుఫణిమృగాదులు గానరస వశమగుచున్నవి. గానముచేత చేతనములు అచేతనములును, అచేతములు చేతనములునుగా నగుటవలన జ్ఞానముగల మానవులు* సంగీతజ్ఞానము నగరంగి తృప్తిబొందుట కేమిసందేహమున్నది!

సామవేదాదిదంగీతం సంజగ్రాహ పితామహః. (రత్నాకరం)

సంగీత రత్నాకరమందు శార్ఙ్గదేవులచే జెప్పబడిన సంగీతాచార్యులలో మూడవ ఆచార్యులైన బ్రహ్మదేవుడు సప్తస్వరములుగల సామవేదములోనుండి సంగీతమును గ్రహించెను.

తస్యగీతస్య మాహాత్మ్యం కేప్రశంసితుమీశతే,
ధర్మార్థకామ మోక్షాణా మిదమేవైకసాధనం. (రత్నాకరం)

ధర్మార్థకామ మోక్షములకు యీసంగీతమే ముఖ్యసాధనముగానున్నది. కాబట్టి యీ సంగీతవిద్యయైనది మిగులమహిమగలదిగానున్నది.

---

*శ్లో. సంగీతసాహిత్యరసానభిజ్ఞస్సాక్షాత్పశుః పుచ్ఛవిషాణహీనః
అనెడి ఈ ప్రాచీనశ్లోకమందు సంగీతరసను తెలియని మనుష్యుని తోఁక కొమ్ములులేని పశువుగా చెప్పియుండుటవలన యీపశువు అద్భుతమైన పశువని తలచవలెను ఇదిగాక ఆంగ్లేయ భాషా పండితుడైన షేక్స్పియర్ అనునొక మహాకవి సంగీతమువలన కరఁగని మనుష్యుడు ప్రాణిహింస, రాజద్రోహము మొదలైనవి సేయభయపడడని చెప్పియున్నాడు.

శ్లో. వీణావాదన తత్వజ్ఞః శ్రుతిజాతి విశారదః,
తాళజ్ఞశ్చాప్రయాసేన మోక్షమార్గం సగచ్ఛతి.

(యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి)

వీణావాదనముల స్వభావమునెఱిగినవాడును, శ్రుతిజాతుల వివేచనములు దెలిసిన వాడును, తాళమును దెలిసినవాడుగా నెవడున్నాడో వాడుప్రయాసములేక మోక్షమును బొందుచున్నాడు, మహాభూతములును గానమునకు స్వాధీనముపడుచున్నవియని పలువిద్వాంసుల చరిత్రములువినబడుచున్నవి. రమారమి 400 సంవత్సరములకు మునుపుండిన గోపాలనాయకుడనే వాడు* ఉత్తరదేశములో నొకరాజసభయందు దీపకరాగమునుపాడి దీపమునంటింప జేసినట్లును, తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజసభయందు రమారమి 150 సంవత్సరములకు మునుపుండిన వీరరాఘవయ్య యనువైణిక శ్రేష్ఠులు గాలిలేని వేసంగికాలములో వసంతరాగమును వాయించి చల్లగాలినిరప్పించినట్లును, దానివలన "చల్లగాలివీరరాఘవయ్య" యనిమహారాజు పేరిచ్చి నట్లును, ఈదక్షిణదేశములో ప్రబలవిద్వాంసులై 100 సంవత్సరములకు మునుపుండినవారును, నాదు పెత్తండ్రియునైన ముద్దుస్వామిదీక్షితులనేవారు వానలేనికాలమున అమృతవర్షిణియనేరాగమును పాడి వానను రప్పించినట్లును వాడుకొనుచున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచేత ఈసంగీతప్రశంసను ఇంత నుట్టుతో చాలించుకొంటిని.

శ్లో. శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తిగానరసం ఫణీ,
స ఏవశ్శంకరోవేత్తి సమగ్రం వేత్తినాపరః.

అను నీశ్లోకార్థమువలెనే సంగీతశాస్త్రములో జెప్పబడియున్న సకల లక్షణ లక్ష్యములను సకలవిద్యలకును ప్రథమాచార్యుడైన సదాశివుడొకడే యెఱుగునుగాక, తక్కినవారెవరునెఱుగ నేరరు. గనుక పెద్దల యనుగ్రహబలమువలన కొంత ఎఱిగిన నేను సమస్తమును జెప్ప నెంతయు శక్తుడుకాను. అయినను ప్రాచీనసంగీతశాస్త్రములు విశేషముగానుండినప్పటికిని తనకు మునుపటిది యైన 300 సంవత్సరముల సంప్రదాయము ననుసరించినవారును. 250 సంవత్సరములకు మునుపుండినవారును, సంస్కృతభాషలో విశేషపాండిత్యముగలవారును, గంగావతరణ కావ్యగ్రంథకర్తలైన నీలకంఠదీక్షితులవారి గురువును, దక్షిణదేశ సంగీత సంప్రదాయోద్ధారక మూలపురుషులునైన వెంకటమఖిచే తనచతుర్దండి ప్రకాశికలో జెప్పబడిన సంప్రదాయములైన లక్ష్యలక్షణములు మిక్కిలి

* ఈ గోపాలనాయకులు తాళార్ణవరాగకదంబములను ప్రబంధంబులు జేసియున్నాడని కల్లినాథులు సంగీతరత్నాకర తాళాధ్యాయ వ్యాఖ్యానమందును, గోపాలనాయకులే శ్రుతులనెఱిగినవారని వెంకటమఖి తన చతుర్దండి ప్రకాశికలో శ్రుతిప్రకరణమందును జెప్పియున్నారు. ఈగోపాలనాయ కుడు కల్లినాథులకు మునుపటివారు.

దుర్లభముగా నుండుటవలన తెలిసినమట్టు ఆసంప్రదాయముల దెలియనివారికి దెలియపరచవలెనని కలిగినయపేక్షచే వ్రాయదొరగొంటిని. పూలతో జేరిన నారును మహానదులను జేరిన ఊరివరద నీరును బోలె. "వెంకటేశ్వరదీక్షితులు" అను వెంకటమఖి మొదలయిన మహానుభావుల లక్షణ లక్ష్యములతో జేరిన నాదువచనములను, పసిబిడ్డలతొక్కుపలుకులవిని ఆనందించి లాలించు తల్లిదండ్రులవలె మహాత్ములు గ్రహించి నన్ను అనుగ్రహించి ఆదరింతురుగాక!

లక్షణ సంగ్రహము

సంగీతము

శ్లో. చైతన్యం సర్వభూతానాం వివృతింజగదాత్మనాం,
నాదబ్రహ్మతదానంద మద్వితీయ ముపాస్మహే.
గీతం వాద్యం తథానృత్యం త్రయం సంగీతముచ్యతే. (రత్నాకరం)
గీతము, వాద్యము, నృత్యము ఈమూటిని సంగీతమందురు.
గీతవాద్యోభయం యత్ర సంగీతమితికేచన.
గీతవాద్యముల మాత్రము కొందఱు సంగీతమనిచెప్పుచున్నారు.

నాదము:– సంగీతమునకాధారము నాదము.

శ్లో. నకారం ప్రాణనామానం దకారమనలంవిదుః,
జాతః ప్రాణాగ్ని సంయోగాత్తేన నాదోభిధీయతే.

నాదశబ్దమునగల నకారముప్రాణమనియు, దకారము అగ్నియనియు సంజ్ఞగావున ప్రాణాగ్ని సంయోగమువలన నాదము కలుగుచున్నది.

శ్లో. ననాదేన వినాగీతం ననాదేనవినాస్వరః,
ననాదేన వినారాగః తస్మాన్నాదాత్మకంజగత్.

నాదములేనిచో గీతమును, నాదములేనిచో స్వరమును, నాదములేనిచోరాగమునులేవు. గనుక ప్రపంచము నాదస్వరూపముగానున్నది. మనుష్యశరీరములో ఆకాశాగ్నులు సంబంధించి వాయుకంపమువలనగలిగెడి సూక్ష్మధ్వనులేనాదములు. ఆనాదములు హృదయము కంఠము శిరస్సు అనెడిమూడుస్థానములలో వ్యాపించి ముఖమువలన వెడలుచున్నవి.

శ్లో. నాదాచ్ఛ్రుతయోజాతాస్తేభ్యోషడ్జాదయస్స్వరాః,
తేభ్యోరాగ స్సముత్పన్నో గీతం తస్మాచ్ఛజాయతే,
అతోనాదాత్మకం గీతం వాద్యంగీతానువర్తిచ.

నాదమువలన శ్రుతులును. శ్రుతులవలనషడ్జాదిస్వరములును, స్వరములవలన రాగమును, రాగమువలన గీతమును. కలుగుచున్నది కాబట్టి, గీతమునాదస్వరూపము వాద్యము గీతము ననుసరించినది.*

శ్రుతి:- నాదమెప్పుడును ఒకేరీతిగానుండక నతిమందముగాను అత్యుచ్చముగానుండును. ఈ విధమైవేర్వేరు విధముగాసేయదగిననాదములలో నతిమందమైన నాదము మొదలుఅత్యుచ్చమైన నాదమువరకు నొకటికొకటిహెచ్చై విడివిడిగాసేయదగిన నాదములు అఱువదియాఱువిధములౌను. వీనిలో మొదటి ఇరువదిరెండునాదములు మంద్రభాగనాదములనియు, రెండవయిరువదిరెండునాదములు మధ్యభాగనాదములనియు, మూడవయిరువదిరెండునాదములు తారభాగనాదములనియు జెప్పబడును. ఈవిధ వ్యత్యాసములగు నొక్కొక్కభాగమందుగల ఇరువదిరెండు నాదములును పూర్వాచార్యులచే శ్రుతులని వ్యవహరింపబడియున్నవి. "శ్రూయంత ఇతి శ్రుతయః" అను వ్యుత్పత్తిచేత శ్రుతి యనిపేరొందెను. (శ్రుతి = వినదగినది.)

[స్థాయి. శ్లో.- మంద్రోహృన్మధ్యమః కంఠశ్శిరస్తారక సంజ్ఞికం. అనునట్లు మంద్రశ్రుతులు ఇరువదిరెండును హృదయమందును, మధ్యశ్రుతులు ఇరువదిరెండును కంఠమందును, తారశ్రుతులు ఇరువదిరెండును శిరస్సునందును కలుగుచున్నవియని జెప్పుచున్నారు. ఈ మంద్రమధ్యతారములు క్రమముగా మంద్రస్థాయి, మధ్యస్థాయి. తారస్థాయి *యనివచింపబడును. (స్థాయి—స్వరములు నిలిచెడి చోటు.)

[స్వరము:- ఈ శ్రుతులు విడివిడిగాను వ్యక్తముగాను శబ్దించవు గనుక వ్యక్తముగ వినదగినదియును, ఇంపుగలదియునుగా నుండునటుల శ్రుతులను పంచి పూర్వాచార్యులచే రంజనముగల యక్షరములచే జేర్చిపలికింపబడియుండుటయే స్వరమనబడును.

1. స్వతోరంజయతి శ్రోత్రం స్వరఇత్యభిధీయతే. తానే రంజనమునీయగలది స్వరమని తాత్పర్యము. (౨) మధుకణలేశ మొక్కొకటియును స్వభావమున తీపుగలదిగా నుండినప్పటికిని కొన్ని కణలేశములు జేరియొకబిందుమాత్రమైతేకాని యనుభవించువారికి తీపునీయనేరదు. అటు

---

* గ్రద్దపక్కియొక్క ఛాయ యెటుల నాగ్రద్దపులుగు ననుసరించియేగునోఅటులనే వాద్యగాని వాదనము గాయకునిగానము ననుసరించి యేగును.

* మంద్రమును తగ్గుస్థాయియనియు, మధ్యమును సమస్థాయియనియు, తారమును హెచ్చుస్థాయియనియు, జెప్పుదురు. ఈమూటిని త్రిస్థాయియనిపలుకుదురు. ఒకజంత్రమందు మంద్రమునకు క్రిందను తారమునకు మీదను ఎన్నిస్థాయిలు యుండినప్పటికిని స్థాయి యొకటికి యిరువదిరెండేసి శ్రుతులు గలవని యెంచవలెను.

వలెనే మధుకణలేశములుబోలిన కొన్ని శ్రుతులనొకటిగా గూర్చి యింపుగల యొక స్వరరూపముగా గావింపబడెను. (౩) ఒక రస స్వరూపముగానే యన్ని స్వరములునుండినట్టయితే తేనెను మాటిమాటికి విడువక భుజించువారికి యెటులరుచింపనోపదో అటులనే రంజనముగలిగింపదు. ఆహారసుఖ మపేక్షించువారును వేలువేలు రుచులనీయగల షడ్రసపదార్థముల జేర్చి భుజించి తృప్తిబొందుదురు. కాబట్టి యొకటికొకటి హెచ్చైవేఱుబడిన కొన్నికొన్ని శ్రుతులచేరికవలనగలిగిన ప్రత్యేకరకములైన ఋషభము మొదలగు ఆఱుస్వరములును షడ్రుచుల జేర్చి భుజించుటకు ఆధారమైన అన్నముబోలిక షడ్జస్వరమునొకటిగా జేర్చియేడుస్వరములుగా ప్రాచీనాచార్యుడైనపరమశివుడమర్చియున్నాడు. (4) మీద జెప్పబడిన శ్రుతులచేకూర్పబడిన సప్తస్వరములునుమంద్రమధ్యతారములనెడు మూడుస్థాయిలయందును గానముసేయబడును. శ్రుతుల సంబంధముగల ఏడు స్వరముల పేళ్లును, వానిసంకేతాక్షరములును. ఒక్కొక్కస్వరము ఇన్ని ఇన్ని శ్రుతులుగలవియనియు క్రింద జూపింపబడియున్నవి.

మొదటి స్వరము	షడ్జము	స	(4 శ్రుతులు)
రెండవ స్వరము	ఋషభము	రి	(3 ,,)
మూడవ స్వరము	గాంధారము	గ	(2 ,,)
నాల్గవస్వరము	మధ్యమము	మ	(4 ,,)
ఐదవ స్వరము	పంచమము	ప	(4 ,,)
ఆఱవస్వరము	ధైవతము	ధ	(3 ,,)
ఏడవస్వరము	నిషాదము	ని*	(2 శ్రుతులు)

ఈ సప్తస్వరముల సంకేతాక్షరములు ఆదిమొదలు వాడబడివచ్చుచున్నవి యనుటయివి ఛందస్సు, శిక్షయను వేదాంగములందును, అధర్వణవేదమును జేరిన ప్రాచీనఉపనిషత్తు (గర్భోపనిషత్తు) ఒకటియందును గనబడుటచేత ప్రకాశించును.

౮. ఒకస్థాయియందుగల ఏడుస్వరములకు సప్తకము అనియు, వీనితో నీస్థాయికిపైనిగల స్థాయిషడ్జమును జేర్చుటవలనగలుగు స, రి. గ, మ, ప, ధ, ని, స, అనుఎనిమిది స్వరములకు అష్టకము అనియుపేరు.

---

*ఈ సప్తస్వర సంకేతాక్షరములలో (స) అను అక్షరము పరమశివునియందును, (రి, గ, మ, ప, ధ,) యను అక్షరములు క్రమముగా సదాశివుని యొక్క సద్యోజాతాది పంచముఖములందును, (ని) అను అక్షరము మహేశ్వరునియందును ఉద్భవించినట్లు గోవిందామాత్యులు తనరాగతాళ చింతామణియను పద్యకావ్యములో జెప్పియున్నారు.

శ్లో. తత్రతుర్యశ్రుతౌ షడ్జ స్సప్తమ్యాం ఋషభోమతః,
తతో నవమ్యాం గాంధార స్త్రయోదశ్యాంతు మధ్యమః,
పంచమ స్సప్తదశ్యాంతు ధైవతో వింశతిశ్రుతౌ,
ద్వావింశేతు నిషాదస్యాచ్ఛ్రుతిష్విత్థం స్వరోద్భవః,
ఏతే షడ్జాదయ స్సప్తస్వరాః శుద్ధాః ప్రకీర్తితాః (స్వరమేళ కళానిధి)

పై జెప్పబడిన ఏడుస్వరములును ఇరువది రెండు శ్రుతులలో నాలుగవ శ్రుతియందు షడ్జమును, ఏడవశ్రుతియందు ఋషభమును, తొమ్మిదవ శ్రుతియందు గాంధారమును, పదమూడవ శ్రుతియందు మధ్యమమును, పదునేడవశ్రుతియందు పంచమమును, ఇరువదవశ్రుతియందు ధైవతమును, ఇరువది రెండవశ్రుతియందు నిషాదమును కలుగుచున్నవి. షడ్జము మొదలైన ఈ ఏడును శుద్ధ స్వరములని రామామాత్యులచే తన స్వరమేళకళానిధిలో జెప్పబడియున్నది. ఇటులనే సంగీతరత్నాకరము మొదలైన గ్రంథములందును. జెప్పబడియున్నది.

7. ఈ ఏడుశుద్ధ స్వరములనే ప్రకృతిస్వరములని జెప్పుదురు.

8. ఈయేడుశుద్ధస్వరములలో షడ్జము పంచమము దక్క తక్కిన ఋషభగాంధార మధ్యమధైవతనిషాదములైన ఐదుశుద్ధస్వరములు ఎప్పుడును ఒకనాదముగానే శబ్దించక శ్రుతిభేదములవలన వేఱు వేఱు ధ్వనులుగలవిగా శబ్దించుచున్నవి. ఈరీతిగా శ్రుతిభేదములవలన వికారమందు స్వరములు వికృతిస్వరములని జెప్పబడును.

9. శుద్ధ (ప్రకృతి) స్వర వికృతిస్వర నిరూపణము: (1) శుద్ధస్వరములు తమజన్మస్థానములైన నియతశ్రుతులందే యుండునప్పుడు తమకుగలశ్రుతులు తగ్గినప్పటికిని వికృతిస్వరములుగా కానేరవు. అనగా వికారమందని శుద్ధస్వరములే. ఉదాహరణము- షడ్జమునకుగల నాలుగు శ్రుతులలో మూడవశ్రుతియందు కాకలి నిషాదముదోచియది షడ్జముయొక్క మూడుశ్రుతులజెందినప్పుడు షడ్జము మిగిలిన ఒకేశ్రుతిగలదిగా యున్నప్పటికిని తన నియతశ్రుతిని విడిచిజారకుండుట వలన అదిశుద్ధస్వరమే. ఏస్వరముతనదు నియతశ్రుతినివిడిచి వేఱొకశుద్ధస్వరముగలుగు శ్రుతియందుగాని, శుద్ధస్వరములు గలుగనివేఱుశ్రుతియందుగాని కలుగుచున్నదో ఆస్వరము వికృతిస్వరమనబడును.

10. వికృతి స్వరములెవ్వియనిన:- 1. పంచశ్రుతిఋషభము, 2. షట్ఛ్రుతి ఋషభము, (3) సాధారణగాంధారము, (4) అంతరగాంధారము, (5) వరాళిమధ్యమము, (6) పంచశ్రుతి ధైవతము, (7) షట్ఛ్రుతిధైవతము, (8) కైశికినిషాదము, (9) కాకలినిషాదము.

11. మీద గనుపించిన ఇరువదిరెండుశ్రుతుల పేళ్లును, వానినుండి ఏడుస్వరములును, తొమ్మిదివికృతి స్వరములును గలిగించెడిరీతిని దీనిక్రింద ఈ కాలవ్యవహారమువలె వెంకటముఖి విరచిత చతుర్దండి ప్రకాశిక ననుసరించి గనుపింపబడిన శ్రుతిపథకమున జూడుడు.

				స			రి		గ				మ				ప			ధ		ని
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	తీవ్ర	కుముద్వతి	మంద	ఛందోవతి	దయావతి	రంజని	రతిక	రౌద్రి	క్రోధ	వజ్రిక	ప్రసారిణి	ప్రీతి	మార్జని	క్షితి	రక్త	సందీపని	ఆలాపిని	మదంతి	రోహిణి	రమ్య	ఉగ్ర	క్షోభిణి
	ధ ని		ని						రి	రి గ		గ				మ						ని

12 ఈ పథకములో శ్రుతిబంతులకుపైన శుద్ధస్వరములును, శ్రుతిబంతులకు క్రింద వికృతిస్వరములును వ్రాయబడియున్నవి.

13. పైగనుపించిన శ్రుతిపథకమునగలఇరువదిరెండు శ్రుతులలో మొదటి శ్రుతియందు కాకలినిషాదమును; నాలుగవశ్రుతియందుషడ్జమును; ఏడవశ్రుతియందు శుద్ధఋషభమును; తొమ్మిదవశ్రుతియందు శుద్ధగాంధారమును, పంచశ్రుతిఋషభమును; పదియవశ్రుతియందు సాధారణ గాంధారమును, షట్ఛ్రుతి ఋషభమును; పన్నెండవశ్రుతియందు అంతరగాంధారమును; పదమూడవ శ్రుతియందు శుద్ధమధ్యమమును; పదునారవశ్రుతియందు వరాళిమధ్యమమును;*, పదియేడవ శ్రుతియందు పంచమమును; ఇరువదియవ శ్రుతియందుశుద్ధధైవతమును; ఇరువదిరెండవశ్రుతియందు శుద్ధనిషాదమును, పంచశ్రుతిధైవతమును గలుగుచున్నవి.

14. శుద్ధస్వరములు ఏడు, వికృతిస్వరములుతొమ్మిది. అంతుపదియారు స్వరములు మీద జూపించినట్లు ఇరువదిరెండుశ్రుతులలో పదిరెండు (12) స్థానములనుండికలుగుచున్నవి. అందువల్లనే వీణమొదలైన జంత్రవాద్యములలో నీపదియాఱుశుద్ధవికృతస్వరముల నుపయోగ పఱచుటకై పదిరెండుస్థానములేర్పడినవి. వీనినిక్రిందజూడుడు.

---

* ఇది ఈకాలమున ప్రతిమధ్యమమని వాడబడుచున్నది.

(1) శుద్ధఋషభము (2) శుద్ధగాంధారము, లేకపంచశ్రుతిఋషభము; (3) సాధారణ గాంధారము, లేకషట్ఛ్రుతిఋషభము; (4) అంతరగాంధారము; (5) శుద్ధమధ్యమము; (6) వరాళి మధ్యమము; (7) పంచమము; (8) శుద్ధధైవతము; (9) శుద్ధనిషాదము, లేక పంచశ్రుతిధైవతము; (10) కైశికినిషాదము, లేక షట్ఛ్రుతిధైవతము; (11) కాకలినిషాదము; (12) షడ్జము*

15. ఈస్వరములు వీణలో మేరువుగాక పదిరెండుమెట్లలో పదిరెండుస్థానములందు గలవు. ఈస్థానములవీణలో జూడుడు.

16. ఒక్కొక్క ప్రకృతివికృతిస్వరములకుఇన్ని ఇన్ని శ్రుతులు గలవనుటను శ్రుతివీణవలన నెఱుగ నగును. ఆశ్రుతివీణ ఇపుడు వాడుకలోగల సర్వరాగమేళవీణయందు మధ్యస్థాయిని* 1-6-8వ మెట్లకు నడిమిని రెండేసిమెట్లును, 2-4-9-11వ మెట్లకు నడిమిని యొక్కొక్కమెట్టును, 3-5-7-10-12 ఈమెట్లులుండినట్లును బెట్టితే శ్రుతి వీణయగునని వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. అటులబెట్టుటవలన నొక్కొక్కప్రకృతి స్వరములకును, అలప్రకృతి స్వరస్థానము నాశ్రయించుటవలన గలుగు నొక్కొక్క వికృతిస్వరములకును ఇన్ని ఇన్ని శ్రుతులుగలవని యెఱుగుటయుగాక నుచ్చోచ్చ తరమైన నాదభేదముల నెఱుగవచ్చును. ఇవియన్నియు నీక్రిందగనుపింపబడిన శ్రుతివీణాపథకమున జూడుడు.

శ్రుతివీణా పథకము

II 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

* మధ్యస్థాయిషడ్జము స్థానములేక సారణితంతినుండి కలుగుటవలన స్థానములుగల మధ్యస్థాయి ఋషభము మొదలుకొని యెత్తుకొనబడినదియుగాక నిచ్చటషడ్జమునకై తారస్థాయిషడ్జ మెత్తుకొనబడినది.

* స్వరరాగమేళవీణలో మధ్యస్థ యినిగల స్వరస్థానములు (ఇండ్లు) విరివిగానుండుటవలన మధ్యస్థాయి యెత్తుకొనబడెను.

వాది; సంవాది; అనువాది; వివాది

శ్లో. వాదీసయః ప్రయోగే ఖహుళోరాజా, యయోస్తుమధ్యేస్యుః,
ద్వాదశ వాష్టౌ శ్రుతయోఽమాత్యౌ సంవాదినౌ తౌ స్తః,
ఏకశ్రుత్యంతరితౌ వివాదినౌ వైరిణౌ మిథోభవతః,
అనువాదినస్తు శేషాభృత్యా ఇత్థంయథార్థాస్తే (రాగవిబోధం)

(1) వాది, ఒకరాగమునగల అంశస్వర (జీవస్వర)మునుబోలి మాటిమాటికి నుపయోగ పరచెడి స్వరము వాదియనబడును. ఆవాదిరాజునకు సదృశమైనది (2) సంవాది రెండుస్వరములకు నడుమ నెనిమిది లేక పదిరెండు శ్రుతులుండితే ఆరెండుస్వరములును పరస్పరము సంవాదుల నబడును. ఆ సంవాది వాది యైనరాజునకు మంత్రిని బోలినది.

(ఉదాహరణము) i సమౌ, సపౌ, రిధౌచైవ నిగౌసంవాదినౌ మిథః,

ఏవంశుద్ధస్వరేషూక్త స్సంవాది స్వరనిర్ణయః. (చతుర్దండిప్రకాశిక)

శుద్ధస్వరములలో (స—మ), (స—ప), (రి—ధ), (ని—గ) ఇవిపరస్పరము సంవాదులగును.

ii శుద్ధశ్చ మధ్యమశ్శుద్ధ నిషాదశ్చేత్యుభౌస్వరౌ,
శ్రుత్యష్టకేనాం తరితావపి సంవాదినౌనహి. (చతు.ప్ర)
శుద్ధమధ్యమ శుద్ధనిషాదములు తమనడుమ నెనిమిదిశ్రుతులు గలిగియున్నప్పటికిని పరస్పరము సంవాదులుగా కానేరవు.

iii సాధారణాఖ్యగాంధార కైశికాఖ్యనిషాదయోః,
తథైవాంతర కాకల్యో స్సంవాదో వికృతేష్వపి,
శుద్ధర్షభేణ సంవాదీ వరాళీమధ్యమస్తథా. (చతు. ప్ర)

వికృతిస్వరములలో సాధారణగాంధారమును, కైశికినిషాదమును; అంతరగాంధారమును కాకలి నిషాదమును, శుద్ధఋషభమును, వరాళిమధ్యమమును పరస్పరము సంవాదులగును.

(3) వివాది: రెండుస్వరములనడుమ నొకశ్రుతియుండితే ఆరెండుస్వరములును పరస్పరము వివాదులగును. ఆవివాది శత్రువునకు సదృశమైనది.

ఉదా : రిగౌధనీ చశుద్ధేషు స్వరౌస్యాతాం వివాదినౌ,
సాధారణాంతరౌచైవ కైశికీ కాకలీ, స్వరౌ,
మిథోవివాదినౌజ్ఞేయౌ వికృతేషుస్వరేష్వపి. (చ. ప్ర.)

శుద్ధస్వరములలో (రి—గ): (ధ—ని) ఇవిపరస్పరము వివాదులగును. వికృతస్వరములలో సాధారణగాంధారము లేక షట్ఛ్రుతి ఋషభమును, అంతరగాంధారమును; కైశికినిషాదము లేక షట్ఛ్రుతిధైవతమును, కాకలి నిషాదమును పరస్పరము వివాదులగును.

(4) అనువాది. వాది, సంవాది, వివాది, కానిస్వరములు అనువాదులగును. ఆ అనువాది శ్రుత్యనివంటిది. ఈ వాది సంవాది అనువాది వివాదులనుగనిపెట్టు మార్గమును యీ క్రింద జూపింపబడిన వీణాప్రస్తారపదకమున జూడుడు.

III

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

(5) మీదజెప్పియుండుట పరిశోధించితే డెబ్బదిరెండు మేళములలో గలిగెడిరాగముల పాడుటయందు, 1. శుద్ధఋషభమునుండి శుద్ధగాంధారమునకు ఎక్కుట; 2. శుద్ధగాంధారమున నుండి శుద్ధఋషభమునకు దిగుట; 3. షట్ఛ్రుతిఋషభమునుండి అంతరగాంధారమునకు ఎక్కుట; 4. అంతరగాంధారముననుండి షట్ఛ్రుతిఋషభమునకు దిగుట; 5. శుద్ధధైవతమున నుండి శుద్ధ నిషాదమునకు ఎక్కుట; 6. శుద్ధనిషాదముననుండి శుద్ధధైవతమునకుదిగుట; 7. షట్ఛ్రుతిధైవతమున నుండి కాకలినిషాదమునకుఎక్కుట; 8. కాకలినిషాదముననుండి షట్ఛ్రుతి ధైవతమునకు దిగుట; ఈ ఎనిమిది విధములందును వివాదిదోషములు గనబడుచున్నవిగావున, ఈ ఎనిమిది విధములు దక్క తక్కిన స్వరపులను ఏరీతిగా బట్టిననురంజనము చెడదు.

6 ఈ ఎనిమిది విధములయిన వివాదిస్వర ఆరోహణ అవరోహణములు మొదటి చక్రమును జేరిన మొదటి ఆరుమేళములందును, ఆఅవచక్రమునుజేరిన 31, 32, 33, 34, 35, 36వ మేళములందును, ఏడవచక్రమునుజేరిన 37, 38, 39, 40, 41, 42వ మేళములందును, పరెండవచక్రమునుజేరిన 67, 68, 69, 70, 71, 72వ మేళములందును, ఒక్కొక్కచక్రము యొక్క మొదటిదియు, కడపటిదియునైన మేళములందును, అనగామీదజూపించిన మేళములలో

1, 6, 31, 36, 37, 42, 67, 72వ మేళములు దక్క తక్కిన 7, 12, 13, 18, 19, 24, 25, 30, 43, 48, 49, 54, 55, 60, 61, 66వ మేళములందును గనుబడుచున్నవి. ఈ నలువది (40) మేళములందును పాడునప్పుడు వాదివివాది లక్షణముల ననుసరించియేపాడుట సంప్రదాయము గానున్నది. అదిఎటులనిన, వివాదిస్వరమును అనేకముగా వర్జించియైనను. లేక శత్రువునకు సదృశ మైన వివాదిస్వరమందు వాది, సంవాది, అనువాది స్వరములలోనేదైననొక స్వరముయొక్క ఛాయను గమకముచే నెక్కించి (గమకములను కపటక్రియలచే) వివాదిని మిత్రునివలెజూపించి యైనను పాడుటసంప్రదాయజ్ఞులవాడుకగానున్నది. ఇట్లుసేయనియెడల వివాదిస్వర ప్రయోగ ముచే గానముయొక్క రంజనముచెడును. ఇదియే భరతమతంగాదిమునులమతము.

గ్రామము

శ్లో. యథాకుటుంబినస్సర్వే ఏకీభూతాభవంతిహి,
తథాస్వరాణాం సందోహో గ్రామఇత్యభిధీయతే.

కుటుంబముగలవారు అనేకులుచేరి ఒకగ్రామమెట్లగునో అటుల మూర్ఛనయును, మూ ర్ఛనాభేదములవలన గలుగుమేళములును సంభవించుటకుపయోగనులైన స్వరసముదాయముల చేరికయే గ్రామమనబడును. ఈగ్రామముగాంధార గ్రామము, మధ్యమగ్రామము, షడ్జగ్రామము లని మూడు విధములనబడును. ఈ గ్రామముక్రమముగా గాంధారము, మధ్యమము, షడ్జములను స్వరములను మొదలుగాగలవి. (1) గాంధారగ్రామము షడ్జముమొదలు ధైవతమువరకుగల సరి గమపధ యను స్వరములు మూడేసి శ్రుతులును, నిషాదమునాలుగు శ్రుతులునుగలదియగును.

(2) మధ్యమగ్రామము : సోపాంత్యశ్రుతి సంస్థేస్మిన్మధ్యమగ్రామ ఇష్యతే.

పంచమము సాందీపినియనెడు తనదు మూడవ శ్రుతి స్థానమును జెంది 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2 శ్రుతులను క్రమముగా పొందిన స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, యను స్వర ములు గలదియగును.

(3) షడ్జగ్రామము : షడ్జగ్రామఃపంచమేస్వచతుర్థశ్రుతి సంస్థితే, పంచమము నాలుగు శ్రుతులతో గూడి 4, 3, 2, 4. 4, 3, 2 శ్రుతులను క్రమముగాపొందిన స, రి, గ, మ, ప, ధ ని. యనుస్వరములు గలదియగును. వీనిక్రమములను క్రిందగనుపింపబడిన శ్రుతిగ్రామ పథకమున గమనించిజూడుడు.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
గాంధార గ్రామము			స			రి			గ			మ			ప			ధ				ని
మధ్యమ గ్రామము				స			రి		గ				మ			ప				ధ		ని
షడ్జ గ్రామము				స			రి		గ				మ				ప			ధ		ని

(2) శ్లో॥ గాంధారగ్రామమాచష్టే తదాతం నారదోమునిః.
ప్రవర్తతే స్వర్గలోకే గ్రామోసౌన మహీతలే. (రత్నాకరం.)

గాంధారగ్రామము స్వర్గలోకములో ప్రకాశించుచున్నది యనినారదులుచెప్పినట్లు శార్ఙ్గదేవులచే రత్నాకరమున జెప్పబడియున్నది.

(3) ద్వౌగ్రామౌ విశ్రుతౌలోకే షడ్జమధ్యమసంజ్ఞికౌ, (భరతులు)

అనిభరతమునులుచెప్పినట్లు ఆమునీంద్రునికాలమందే షడ్జగ్రామము, మధ్యమగ్రామములను రెండు గ్రామములు మాత్రము వాడుకలోనుండినట్లు తెలియబడుచున్నది. పైజెప్పినరెండు గ్రామములును వాడుకయందున్నట్లు శార్ఙ్గదేవులును జెప్పియున్నారు. రమారమి 400 సంవత్సరములకు మునుపు గలిగిన సంగీతపారిజాతమను గ్రంథమందు

(4) మూర్ఛనాధారభూతాస్తే షడ్జగ్రామస్త్రిషూత్తమః (సంగీత పారిజాతం.)

ఈశ్లోకము చొప్పున ఆకాలమందే మధ్యమగ్రామము వాడుకలోలేనట్లును సంగీతజ్ఞులు శ్లాఘ్యముగా షడ్జగ్రామమును మాత్రము వాడుకలో బెట్టుకొనివచ్చినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది.

(5) తథాహిమధ్యమగ్రామే త్రిశ్రుతిః పంచమఃఖలు,
అస్మాభిర్మధ్యమ గ్రామోప్యసత్త్వాయఇతీర్యతే,
ఏక ఏవతతష్షడ్జగ్రామ ఇత్యవధార్యతే. (చతుర్దండిప్రకాశిక)

మధ్యమ గ్రామమునగల త్రిశ్రుతి పంచమమైనది లక్ష్యమార్గమువలన వరాళీమధ్యమమగుచున్నది. కాబట్టి షడ్జగ్రామమొకటియే గ్రహింపబడుచున్నదియని వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు.

మూర్ఛన

శ్లో. క్రమాత్స్వరాణాం సప్తానాం. ఆరోహశ్చావరోహణం,
మూర్ఛనేత్యుచ్యతేతాస్తు ప్రతిమేళంచసప్తధా. (చతుర్దండి.)

క్రమముగా సప్తస్వరములయొక్క ఆరోహణమును, అవరోహణమును మూర్ఛనయని చెప్పబడుచున్నది. (1) ఆరోహణము. స రి, గ, మ, ప, ధ, ని యనియెక్కుట. (2) అవరోహణము. ని, ధ, ప. మ. గ, రి, స యని దిగుట. (మూర్ఛనయను శబ్దమునకువినువారిని మోహింపజేయుటయని యర్థము,

(2) షడ్జము మొదలు నిషాదమువరకు ఆరోహణమువలనను, నిషాదము మొదలు షడ్జమువరకు అవరోహణమువలనను మొదటిమూర్ఛన కలుగుచున్నది. ఇటులనే ఋషభము మొదలు మీదిస్థాయిషడ్జమువరకు ఆరోహణమువలనను, ఆషడ్జముమొదలు ఋషభమువరకు అవరోహణమువలనను రెండవమూర్ఛన కలుగుచున్నది. ఇటులనే గాంధారముమొదలైన స్వరము లొక్కొక్కటియందును ఒక్కొక్క మూర్ఛన కలుగుచున్నది. దీనిక్రమమును క్రిందజూడుడు.

ఆరోహణము	అవరోహణము
స రి గ మ ప ధ ని ,	ని ధ ప మ గ రి స .
రి గ మ ప ధ ని స ,	స ని ధ ప మ గ రి .
గ మ ప ధ ని స రి ,	రి స ని ధ ప మ గ .
మ ప ధ ని స రి గ ,	గ రి స ని ధ ప మ .
ప ధ ని స రి గ మ ,	మ గ రి స ని ధ ప .
ధ ని స రి గ మ ప ,	ప మ గ రి స ని ధ .
ని స రి గ మ ప ధ ,	ధ ప మ గ రి స ని .

ఇటుల సప్తస్వర స్వరూపములు గలవిగా జెప్పబొయ్యేడి డెబ్బదిరెండు మేళములలో నొక్కొకమేళములందును ఏడేసి మూర్ఛనలు వెంకటమఖిపల్ల జెప్పబడియున్నవి.

తానము

స్వరముల విస్తరింపు, లేక గుణించుట. అదిశుద్ధతానము కూటతానములని రెండు విధములగును. (1) ఒకరాగము ప్రకాశిల్లునట్లు జూపించుటయే శుద్ధతానము. (2) రెండురాగములు ప్రకాశిల్లునట్లు జూపించుటయే కూటతానము. ఈకూటతానము భాషాంగరాగ స్ఫూర్తిచేగలుగు తానమని కొందరెంచెదరు. భాషాంగరాగము తనజనక రాగస్వరములుగాక ఏదైన వేఱొకరాగాంగ రాగ స్వరమును మాత్రము విధించినట్లుపాడుటయే యగును. ఉదాహరణము. రాగాంగమైన

హరికేదారగౌళగీతములో భాషాంగరాగములతో జేర్చి జెప్పబడియున్న కాంభోజిరాగమునకు కైశికి నిషాదమేవచ్చును. అటులుండినప్పటికిని (స ని ధ సా) అను ప్రయోగమందుమాత్రము కాకలి నిషాదము రావచ్చునని విధించియున్నారు. తక్కినచోటులన్నియు కైశికి నిషాదమే రావలెను. ఇటువంటి భాషాంగరాగముచేత రెండురాగప్రకాశములు గలుగనేరవు గనుక లక్షణ కారులు జెప్పినట్లు కూటతానములలో ముందటి సగమందొక రాగమును, మరుసటి సగమందొక రాగమును ప్రకాశింపవలెను. భాషాంగరాగమువలన కూటతానమును రెండు రాగప్రకాశము గలదిగా నెంచుట సరికాదని దోచుచున్నది. కాంభోజిబోలిన భాషాంగరాగముల రాగాంగ రాగ గీతములలో జేర్చి విరచించిన వెంకటమఖియే కూటతానము భాషాంగరాగ ప్రకాశముగలదియని జెప్పవచ్చును. అట్లు చెప్పక రెండు రాగవ్యక్తి గలదియని జెప్పియుండుట నూహింపుడీ.

వర్ణము

శ్లో. గానక్రియోచ్యతే వర్ణస్స చతుర్ధా నిరూపితః
స్థాయ్యారోహ్యా వరోహీచ స్థాయీ సంచారిణౌతథా.

వర్ణమనునది గానముయొక్క క్రియ. అది స్థాయి, ఆరోహి. అవరోహి, సంచారి యని నాలుగువిధములగును. (1) స్థాయి వర్ణము. ఏ స్వరమందు ప్రారంభించునో ఆ స్వర మందే తిరుగవచ్చి నిలిచెడి గానక్రియ స్థాయీవర్ణమగును. ఉదాహరణము: సా సా సా; సా సా సా; సా సా సా; స గ రి స; రి గ మ ప మ గ రీ. (2) ఆరోహివర్ణము: ప్రారం భించిన స్వరమందుండి క్రమముగా నెక్కెడి గానక్రియ ఆరోహివర్ణ మగును. ఉదాహ రణము: సా రి గా; రీ గ మ ప ధా. (3) అవరోహివర్ణము: ప్రారంభించిన స్వరమందుండి క్రమముగా దిగెడి గానక్రియ అవరోహివర్ణ మగును. ఉదా: స ని ధ ప మ గ రీ; ని ధ ప మ గా; ధ ప మ గ రి సా. (4) సంచారి వర్ణము. పై జెప్పిన మూడు వర్ణములను కలిసెడి గాన క్రియ సంచారివర్ణ మగును. ఉదా: స మ గ ని దా; స ని ధ ప ధా; రి మ గ మ గ రి సా. ఈ కాలమందు పై జెప్పిన వర్ణక్రమముల ధాతువను స్వరములతో జేరిన మాతువను సాహిత్య ముల మాత్రము వర్ణమెట్టని జెప్పుచున్నారు.

అలంకారము

శ్లో. క్రమేణ స్వరసందర్భ మలంకారం ప్రచక్షతే (రత్నాకరం.)

ఈ వర్ణ భేదములను అనుసరించి క్రమముగా స్వరముల జేర్చుటయే అలంకారము నబడును. గానమునకు అందమును గలుగజేయునది అలంకారమని తాత్పర్యము. అహోబల

పండితునిచే తన సంగీత పారిజాతమున జెప్పబడిన ఏడు ప్రసిధలంకారములతో స్వరావళి[1] (సరళి) అనెడి ఝోంపటా తాళముతో జేరిన అలంకారము ఒకటిని జేర్చి వెంకటమఖి ఎనిమిది అలంకారములుగా జెప్పియున్నారు. (1) ఝోంపటాలంకారము. ఇది ఝోంపటా తాళముతో జేరినది. ఈ ఝోంపటాతాళము[2] నాలుగక్షరకాలముగల ఒక లఘువును, రెండేసి అక్షరకాలముగల రెండు ద్రుతములును గలది యగును. ఇది రెండు మాత్రలు. స రి గ మ | ప ధ | ని స ॥ స ని ధ ప | మ గ | రి స ॥ ఇప్పుడు వాడుకలోనుండు సరళి, వరుసలు, జంట సరళి, జంట సరళి వరుసలు పైజెప్పిన ఝోంపటాతాళాలంకారముగానే యున్నవి. (2) ధ్రువాలంకారము. ఇది ధ్రువ తాళముతో జేరినది. ఈతాళము ఆఱు అక్షరకాలములుగల లఘుశేఖరమును[3] నాలుగేసి అక్షర కాలములుగల రెండు లఘువులను గలది. అంతు పదునాలుగు అక్షరముల కాలము స రి గ మ గ రి | స రి గ రి | స రి గ మ ॥ (3) మఠ్యతాళాలంకారము. ఇది మఠ్యతాళముతో జేరినది. ఈ తాళము నాలుగక్షర కాలముగల ఒక లఘువును రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతమును, నాలుగక్షరముగల ఒక లఘువును గలది. అంతు పది అక్షర కాలము. స రి గ రి | స రి | స రి

---

1. ఈ కాలమున వాడుకలో డెబ్బదిరెండు మేళములున్నప్పటికిని, పదునేనవ మేళమైన మాయామాళవ గౌళ మేళమునగల ఈ స్వరావళిని (సరళిని) మొట్టమొదట అభ్యాసమునకు ఎత్తుగొనియుండుటకు కారణమేమనిన? శుద్ధమధ్యమము ముఖ్యముగనుకను, ఋషభధైవత గాంధారనిషాద శుద్ధ వికృతస్వర భేదములో ఈమేళమును జేరిన ఋషభ ధైవతస్వరములుదిక్కు తగ్గిన ఋషభ ధైవతములును, హెచ్చైన ధ్వనిగల గాంధార నిషాదములును లేవుగనుక ఇవి పట్టుబడితే తక్కిన స్వరభేదములును సులభముగా పట్టుబడును. కాబట్టి యీ మేళస్వరములనే అభ్యాసము సేయవలెనని ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞులు ఏర్పాటుజేసి యుండవచ్చును. ఇదిగాక మన పూర్వీకులు ఆస్తిక మతస్థులు గనుక మంగళమును గోరి నాశములేని శుద్ధ వికృతి స్వరములుగల ఈ మేళస్వరావళిని ప్రథమాభ్యాసమునకు ఎత్తుకొని యుండవచ్చునని సంప్రదాయజ్ఞులైన పెద్దలు జెప్పుచున్నారు.

2. వాడుకయందు ఈ ఝోంపటాతాళమును ఆదితాళము అని జెప్పుట ప్రసిద్ధిగా నున్నది ఈ ఝోంపటాతాళము చతురశ్రజాతి త్రిపుటయగును. ఈ ఆదితాళ లక్షణమును ఏకతాళాలంకారము జెప్పుచోట జూడుడు.

3. లఘుశేఖరము అనునది ఆఱక్షర కాలము గలది. నాలుగక్షర కాలముగల ఒక లఘువు రెండక్షర కాలముగల ఒక ద్రుతము అని జెప్పక లఘుశేఖరమని వెంకటమఖి జెప్పిన తాత్పర్యమేమనిన? వైణికులు రంజనముగలుగుటకై లఘుశేఖరముయొక్క ఆఱక్షరములలో మొదటి అక్షరమున తాళఘాతకు బదులు వేసెడి పక్కమీటును తక్కిన రెండు లఘువుల మొదటి అక్షరములందు రెండు పక్క మీట్లును వేసుకొని ధ్రువతాళమును వాయించుటయే. ఈ మార్గము ఇప్పుడును వాడుకగా నున్నది. గాయనులును పై జెప్పిన వాడుకగానే ధ్రువతాళముల వేసుకొని పాడుచున్నారు.

గ మ ॥ (4) రూపకతాళాలంకారము. ఇది రూపకతాళముతో జేరినది. ఈతాళము రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతము, నాలుగక్షరకాలముగల ఒక లఘువును గలది. అంతు ఆఱు అక్షరకాలము. స రి | స రి గ మ ॥ (5) జంపెతాళాలంకారము. ఇది జంపె తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము ఏడక్షరకాలముగల ఒక లఘువును, ఒక అక్షరకాలము గల ఒక అను ద్రుతమును (విరామమును) రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతమును గలది. అంతు పది యక్షర కాలము. స రి గ స రి స రి | గ | మా ॥ (6) త్రిపుటతాళాలంకారము. ఇది త్రిపుట తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము మూడక్షరకాలముగల ఒక లఘువును, రెండేసి అక్షరకాలము గల రెండు ద్రుతములును గలది. అంతు ఏడక్షరకాలము. స రి గ | స రి | గ మ ॥ (7) అట్ట తాళాలంకారము. ఇది అట్ట తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము ఐదేసి అక్షరకాలముగల రెండు లఘువులును, రెండేసి అక్షరకాలముగల రెండు ద్రుతములును గలది. అంతు పదునాలుగు అక్షర కాలము గలది. స రీ గా | సా రి గా | మా | మా ॥ (8) ఏక తాళాలంకారము. ఇది ఏక తాళముతో జేరినది. ఈ తాళము రెండక్షరకాలముగల ఒక ద్రుతముగలది. ఈ ఏకతాళము రంజనము గలిగింపదని ఏకతాళస్థానమునందు ఆది తాళము నుంచబడియున్నది. ఆదితాళము నాలు గక్షరకాలముగల ఒక లఘువుతో జేరినది. (స రి గ మ), ఈ అలంకారములు ఇప్పటి వాడుకలో నున్నవి. సూళాదిమార్గ ములైన పైజెప్పిన ధ్రువము మొదలుగల ఏడు తాళములును, ఝోంపటా తాళమును, ర గ ణ మత్యమను తాళమునుదక్క తక్కిన తాళముఁను గీతములందు జేర్పదగదని వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. (సూళయను శబ్దమునకు గీతమని యర్థము.) సూళయనునది దేశీయపదము "లడయోరభేదః" అని యుండుటవలన సూడశబ్దములోగల డకారమునకు లకారము వచ్చినది.

గ మ క ము లు

సంగీత సాంప్రదాయజ్ఞులు గానము జేయునప్పుడు శుద్ధ వికృతి స్వరముల నాతములను ఏర్పడినట్లు బట్టక వినువారికి రంజనముగలుగుటకై మిక్కుటముగ స్వరములను గమకములతో జేర్చి పాడుటయే వాడుక.

శ్లో. (1) స్వరస్య కంపో గమకః శ్రోతృ చిత్తసుఖావహః (రత్నాకరము).
(2) స్వరస్వరంహిగమకః శ్రోతృచిత్త సుఖావహః (చతుర్దండి ప్రకాశిక)

వినువారి చిత్తములకు ఇంపుగలుగునట్లు స్వరములు కదలించుటయే గమకమందురు. చెవులకింపుగలుగునట్లు ఏ స్వరమందును గమకముల నెక్కించవచ్చును.

(2) స్వీయస్థాన శ్రుతిగతాం ఛాయాం హ్యన్యాశ్రయామపి,
ఛాయాం గమయతీ త్యేష గమకః పరికీర్తితః. (చతుర్దండి.)

ఒక స్వరను ఏ శ్రుతియందు కలుగుచున్నదో ఆ శ్రుతినాదము వేఱుశ్రుతినాదచ్ఛాయ యును పొందజేయుటయే గమకమని చెప్పబడును (ఛాయా = శోభ.) ఈ గమకములు పదు నేను విధములని చెప్పబడి యున్నవి. ఇవి

తిరుపః స్ఫురితశ్చైవ కంపితోలీనఇత్యపి,
ఆందోలితో వలిశ్చాథ త్రిభిన్నః కురుళాహతౌ,
ఉల్లాసితః ప్లావితశ్చ హుంపితో ముద్రిత స్తథా,
నామితో మిశ్రితశ్చేతి భేదాః పంచదశ స్మృతాః (చతుర్దండి.)

1. (1) కంపితము. (—) ఒక స్వరమును ఒక అక్షరకాలము కదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను వచ్చునట్లు జేయుట కంపితమగును. (కంపితము = కదలింపు.) (2) లీనము. ఒక స్వరమందే రెండక్షరకాలము నిలిచి కదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరము యొక్క ఛాయను రప్పించి లయింపజేయుట లీనమగును. (లీనము = లయింపు, లేక సక్తము తగులజేయుట.) (3) ఆందోలితము. ఒక స్వరమందే నాలుగక్షరకాలమువరకు కదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రప్పించుట ఆందోలనమగును. (ఆందోలితము = ఊంగ డము). (4) ప్లావితము. ఒక స్వరమందే పది రెండక్షరకాలముకదలించి దానికి డాసిన మీది స్వరచ్ఛాయను రప్పించుటయే ప్లావిత మగును, (ప్లావితము = తేలుట)

2. (5) i స్ఫురితము. ( ) స స, రి రి మొదలగున ఆరోహణమునగల జంట స్వరముల వెనుకటి స్వరములందు రమారమి ముప్పాతిక అక్షరకాలము నిలిచి, దానిని గొట్టి దానికి డాసిన క్రింది స్వరము యొక్క ఛాయను రాజేయుట స్ఫురితమగును, ఉదాహరణము స స యొక్క వెనుకటి స ను గొట్టి స స ను స ని స అగునట్లు సేయుట. (స్ఫురితము = తోచుట లేక చలనము.)

ii ప్రత్యాఘాతము. (∵) స స, ని ని మొదలయున అవరోహణ జంట స్వరములందు రెండవ స్వరమును గొట్టి దానిమీది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట ప్రత్యాఘాతమగును. ఉదా: స స యొక్క వెనుకటి స ను గొట్టి స స ను స రి స అగునట్లు వాయించుట. ఈ ప్రత్యాఘాతమును స్ఫురితమునకు మాఱుపాటుగా డోలము అని చెప్పబడియున్నది. డోలముయొక్క కదలింపును ముత్యములోపల నీరు పొరలునట్లుండునని చెప్పుచున్నారు. (డోలము = కదలింపు.)

(6) తిరుపము. (w) ఒక స్వరమందు అర అక్షరకాలము నిలిచి దానిని అదిమి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట తిరుపమగును. (తిరుప్ = హింప పరచుట.) ఈ తిరుపము న్నొక్కు అని చెప్పుచున్నారు. (7) ఆహాతము. ఇది రవ అనియు,

ఖండింపు అనియు రెండువిధములగును. (ఆహతము = కొట్టుట.) (i) రవ. (^) పైదైన నొక స్వరమునుండి రాల్చుకొని రాలెడు స్వర చ్ఛాయతో క్రింది స్వరమునకు వచ్చుట. ఉదా: ప మ అని దిగునపుడు ప ప̂ మ అని దిగుట.

(ii) ఖండింపు. ( ) ఒక స్వరమునుండి దానికి డాసిన స్వరము లేకనే వేఱొక క్రింది స్వరమునకు దిగునప్పుడు, నడిమినిగల పైదైన నొక స్వరమును ఖండించి విడిచి, తోడనే దిగెడి స్వరమునకు ఖండింపబడిన స్వరముయొక్క ఛాయను గలుగసేయుట. ఉదా హారణము (మ రి = మ గ̌ రి), (పరి = ప గ̌ రి,)

(8) వళి. (⌒) ఒక స్వరమును సుడియించిపట్టి, దాని మీది స్వరముయొక్క ఛాయను రాజేయుట. (వళి = సుడియింపు)

(iii) 9. ఉల్లసితము. దీనిని జారు అని జెప్పుచున్నారు. ఇది ఎక్కుజారు, దిగుజారు అని రెండువిధములగును. (i) ఎక్కుజారు: (/) ఒక స్వరమునుండి దానికి పైనిగల పైదైన నొక స్వరమునకు ఎక్కునప్పుడు నడుమగల స్వరములను జారినట్లు రాచుకొని యేగుట. ఈ నడుమగల స్వరముల ఛాయ లోపల నణగియుండునేగాక, వ్యక్తముగా వినబడనేరదు. ఉదా: షడ్జమునుండి పంచమమున కెక్కునప్పుడు షడ్జమునందే, పంచమముయొక్క నాదము కలిగి, ఋషభ గాంధారస్వరములను లోపల నణగించుకొని యేగుటయే ఎక్కుజారువగును. (జారు = జారడము) (ii) దిగుజారు. (\) అవరోహణంబున వచ్చెడి ఈ గమకము ఎక్కుజారునకు ఎదురైనది. (10) హుంపితము. (గుంభితము) ఈ గమకము జారువును బోలినదే. వెడలినది మొదలు నిలుచువరకు నాదంబును హుం అని పెరిగించుకొని ఆరోహణ క్రమంబుగా నేగుటయును అవరోహణ క్రమంబుగా దిగుటయును గుంభితమగును. హుంపితము = హుం అని ధ్వనిని వర్ధిల్లజేయుట. (II) కురుళము. ఇది ఒదిగింపు, ఒరయిక అని రెండు విధంబులగును. (i) ఒదిగింపు, (x) ఇది నోటిపాటయందు జారువును బోలినదే. ఒక స్వర స్థానమందు దానికి పయినిగల డాసినదిగాని, లేక డాసిన రెండవ స్వరంబును గాని పలికించునట్లు సేయుట ఒదిగింపు అనబడును. ఉదా: ఋషభ స్వరమందు గాంధార స్వరంబునుగాని మధ్యమ స్వరంబునుగాని వీణలు పలికించునట్లు సేయుట.

(ii) ఒరయిక. (ఒరిక) (⌣) ఒక మీది స్వరంబునుండి క్రిందిస్వరంబులకు దిగునప్పుడు ఒక్కొక్క స్వరములకు వెంబడి దానికి డాసిన మీది స్వరముయొక్క ఛాయను గనుపింప వానిని రాచుకొని దిగుట ఒరిక యనబడును. ఉదా: స ని ధ ప = స రి ని స ధ ని ప. (ఒరిక = రాచుట. (కురుళము = ముంగురులు.) ముంగురుల నుదుటబడక నెటుల ప్రక్క నొదిగించు

కొందరో అటువలె స్వరంబుల నొదిగించి పట్టుటకు ఒదిగింపు అని జెప్పుచున్నారు. (12) త్రిభిన్నము. వీణవాయించు సమయములో మంద్ర పంచమ సారణి తంత్రులందు అడ్డంబుగా డాచేతి వ్రేళ్ళను బెట్టుకొని వలచేతిచే మూడు తంత్రులను శేర్చి మీటుట త్రిభిన్నమగును. ఈ విధంబుగా రంజనమునకయి సేయుట గలదు. (13) ముద్రితము. నోటిని మూసుకొని పాడుటలో గలుగు స్వరముల కదలిక ముద్రితము అగును. ఈ గమకము నోటి పాటకుమాత్రము తగును. (14) నామితము. నాదమును తగ్గించి సూక్ష్మధ్వనితో పాడుటవలన గలుగు స్వరంబుల కదలిక నామితమగును. (15) మిశ్రితము పై జెప్పిన గమకంబులు రెండు మూడు కలసివచ్చునట్లు సేయుట మిశ్రితము అగును.[1]

శ్లో. స్ఫురితః ప్రతిఘాతశ్చ కంపితో లీనఇత్యపి,
ఆందోళితో వళిశ్చాథ హుంపితోల్లాసితౌ తథా.

ఈ శ్లోకంబున గమకంబులు పదియని చెప్పబడియున్నది. ఈ ప్రాచీన శ్లోకము సంప్రదాయజ్ఞులు చెప్పుచున్నారేగాక ఈ గ్రంథమందున్నదియని తెలియలేదు.

మే ళ ము

శ్లో. సప్తభిశ్చ స్వరైః పూర్ణ షడ్భిస్తై షాడవోమతః,
ఔడవః పంచభిః ప్రోక్త ఏవం మేళస్త్రిధామతః,
షాడవౌడవాష్షడ్జం వినా మేళానతే మతాః,
శుద్ధత్వ వికృతాభ్యాంచ ఇతిమేళామయోదితాః.

(సంగీత పారిజాతం.)

అని 400 వర్షములకు ముందుండిన అహోబలులు తనదు సంగీత పారిజాతంబులో మేళము సంపూర్ణము, షాడవము, ఔడవము అని మూడువిధంబులు. అవి శుద్ధ స్వర వికృత స్వరంబులతో నుండుననియు, షాడవ ఔడవములో షడ్జస్వరము వర్జింపబడదనియు చెప్పియున్నారు. రమారమి ఇన్నూటయేబది సంవత్సరములకు మునుపుండిన వెంకటమఖి ప్రసిద్ధమేళములు పంతొమ్మిది యని తన చతుర్దండి ప్రకాశికలో జెప్పియుండుటయుగాక, డెబ్బదిరెండు మేళములను, తానే కల్పించినట్లును జెప్పియున్నారు. ఈ డెబ్బదిరెండు మేళములు సిద్ధించుటకొఱకై క్రింద గనుపించినట్లు శుద్ధ వికృతి స్వరముల పేళ్ళను, తనచే గల్పింపబడిన వాని సంకేతాక్షరములతో శేర్చి నిరూపించియున్నారు. శుద్ధ వికృతి స్వరములు పదియాఱుగా నుండినప్పటికిని అవి గలి

1. ఈ గమకంబుల వీణలో వాయించి జూపించు విధము ఈ పుస్తకముయొక్క వేఱొక భాగమందు [illegible]తో ప్రకాశపరచియున్నది.

గెడు స్థానములు పదిరెండు. ఆ పదియారు స్వరములును వాడుకలో గల సర్వరాగమేళ వీణ లోని పదిరెండు స్థానములలో గనుపింపబడుచున్నవి.

వీణలో మధ్యస్థాయి

1. మొదటి స్థానమున — ర అను శుద్ధ ఋషభమును;
2. రెండవ స్థానమున — రి అను పంచశ్రుతి ఋషభమును, గ అను శుద్ధ గాంధారమును;
3. మూడవ స్థానమున — రు అను షట్ఛ్రుతి ఋషభమును, గి అను సాధారణ గాంధారమును;
4. నాల్గవ స్థానమున — గు అను అంతర గాంధారమును;
5. ఐదవ స్థానమున — మ అను శుద్ధ మధ్యమమును;
6. ఆరవ స్థానమున — మి అను వరాళీ మధ్యమమును;
7. ఏడవ స్థానమున — ప అను పంచమమును;
8. ఎనిమిదవ స్థానమున — ధ అను శుద్ధ ధైవతమును;
9. తొమ్మిదవ స్థానమున — ధి అను పంచశ్రుతి ధైవతమును, న అను శుద్ధ నిషాదమును;
10. పదియవ స్థానమున — ధు అను షట్ఛ్రుతి ధైవతమును, ని అను కైశికి నిషాదమును;
11. పదునొకండవ స్థానమున — ను అను కాకలి నిషాదమును;
12. పదిరెండవ స్థానమున — స అను షడ్జమును కలుగుచున్నవి.

వీనిలో రెండవది మూడవదియైన స్థానములు కొన్ని సమయమున రి, రు అనెడి ఋషభములు గాను, కొన్నిసమయమున గ, గి అనెడి గాంధారములుగా నగుచున్నవి యనియు; తొమ్మిదవ పదియవ స్థానములు ధి, ధు అనెడిధైవతములుగాను, న, ని అనెడి నిషాదములుగాను అగుచున్నవి యనియు తెలియవచ్చుచున్నవి. ఒక సమయమునందే రెండవ మూడవ స్థానములు ఋషభ ములుగాను గాంధారములుగాను కానేరవు. ఇటులనే తొమ్మిదవ పదియవ స్థానములు ధైవత ములుగాను, నిషాదములుగాను కానేరవు. ఇట్లు కానేరవనునది స రి గ మ ప ధ ని యనుటలో ఋషభమునకు పైన గాంధారమును, ధైవతమునకు పైన నిషాదమునురావలెననునియమమువలన స్పష్టమగును. స రి గ మ అనునది పూర్వాంగమనియు, ప ధ ని అనునది ఉత్తరాంగమనియు వెంకటమఖిచే చెప్పబడియున్నది. ఒకశ్రుతి, లేక స్థానము కొన్ని వేళలలో ఋషభముగాను, కొన్ని వేళలలో గాంధారముగాను కావచ్చును. ఉదా: * 1, 2, 3, 4 ఐన సహోదరులు నలుగురు.

* ఈ ఉదాహరణము వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు.

వారిలో మొదటివానిపేరు, ర. 4వ వాని పేరు గు. వీరలొకప్పుడును పిన్న పెద్దకానేరరు గావున వేరు పేరులందరు. నడుమగల ఇద్దఱును 1 (ర) మొదలుగా క్రమమున నొక్కొక్కరు పిన్నలై 2 (గ) 3 (గి) అనియు, 4 (గు) మొదలుగా క్రమమున నొక్కొక్కరు పెద్దలై 3 (రు), 2 (రి) అనియు రెండేసిపేరులు వహించుచున్నారు. ర పెద్దవాడగునప్పుడు గ, గి, గు ఐన ముగ్గురిలో నొకడు పిన్నవాడై వెనుక రావచ్చును. రి పెద్దవాడగునప్పుడు గ, గి, గు ఐన ముగ్గురిలో నొకడు పిన్నవాడై వెనుకరావచ్చు. రి పెద్దవాడగు నప్పుడు గి, గు ఐన ఇద్దరిలో నొకడు పిన్నవాడై వెనుక రావచ్చును. రు పెద్దవాడగునప్పుడు గు అనువాడే పిన్నవాడగును. మరియు, గు పిన్నవాడగునప్పుడు ర, రి, రు ఐన ముగ్గురిలో నొకడు పెద్దవాడై ముందుగా వచ్చును. గి పిన్నవాడగునప్పుడు ర రి ఐన ఇద్దరిలో నొకడు పెద్దవాడై ముందుగావచ్చును; గ పిన్నవాడగునప్పుడు ర అనువాడే పెద్దవాడగును. కాబట్టి నడిమినిగల ఇద్దఱు పిన్నలుగాను పెద్దలుగా నగుటవలె పైని జూపించిన 1, 2, 3, 4 స్థానములలో 1 మొదటి స్థానము ఎప్పుడును శుద్ధ ఋషభమే. అది గాంధారము కానేరదు. 4 నాల్గవస్థానము ఎప్పుడును అంతరగాంధారమే. అది ఋషభము కానేరదు. నడుమగల 2, 3 డవ స్థానములు కొన్నిసమయమున ఋషభములుగాను, కొన్ని సమయముల గాంధారములుగాను అగుచున్నవి. ఈ పూర్వాంగము వలెనే ఉత్తరాంగములోగల 8, ,9 10, 11వ స్థానములందు 8వ స్థానము ఎప్పుడును ధ అను శుద్ధ ధైవతమే. అది నిషాదము కానేరదు. 11వ స్థానమెప్పుడును ను అను కాకలి నిషాదమే. అది ధైవతము కానేరదు. నడుమగల 9, 10 యవ స్థానములు కొన్ని సమయములలో న ని అను నిషాదములుగాను అగుచున్నవి. ఈ వివరణముల క్రిందగనుపింపబడిన వాడుకలో గల శుద్ధ వికృతస్వరపథకమున జూడుడు.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ర	రి గ	రు గి	గు	మ	మి	ప	ధ	ధి న	ధు ని	ను	స

పై జెప్పబడిన శుద్ధ వికృతిస్వరములకు లక్ష్యజ్ఞులిచ్చిన నామములును, లక్షణజ్ఞులిచ్చిన నామములును, వీనికి వెంకటమఖివల్ల నివ్వబడిన ర రి రు మొదలైన సంకేతాక్షరములును క్రింద గనుపింపబడిన పథకమున జూడుడు.

VI

స్వరములు	లక్ష్యనామములు	లక్షణ నామములు	వెంకటమఖి ఇచ్చిన సంకేతాక్షరములు
షడ్జము	షడ్జము	షడ్జము	స
1 ఋషభము 2 మొదటి వికృతి 3 రెండవ వికృతి	గౌళ ఋషభం శ్రీరాగఋషభం నాటఋషభం	శుద్ధఋషభం పంచశ్రుతిఋషభం షట్ఛ్రుతిఋషభం	ర రి రు
1 గాంధారము 2 మొదటి వికృతి 3 రెండవ వికృతి	*ముఖారిగాంధారం శ్రీరాగగాంధారం గౌళగాంధారం	శుద్ధగాంధారం సాధారణగాంధారం అంతరగాంధారం	గ గి గు
1 మధ్యమము 2 దీని వికృతి	శుద్ధ మధ్యమము వరాళిమధ్యమము	శుద్ధమధ్యమము ప్రతిమధ్యమము	మ మి
పంచమము	పంచమము	పంచమము	ప
1 ధైవతము 2 మొదటి వికృతి 3 రెండవ వికృతి	గౌళధైవతము శ్రీరాగధైవతము నాటధైవతము	శుద్ధధైవతము పంచశ్రుతిధైవతము షట్ఛ్రుతిధైవతము	ధ ధి ధు
1 నిషాదము 2 మొదటివికృతి 3 రెండవవికృతి	ముఖారినిషాదం శ్రీరాగనిషాదం గౌళనిషాదం	శుద్ధనిషాదము కైశికనిషాదం కాకలినిషాదం	న ని ను

*ముఖారి శుద్ధ స్వరములు గలదిగానుండియు వాడుకలో మాఱుబడియున్నది.

(కాని యిది సందిగ్ధము. షడ్జగ్రామమందలి సామవేదస్వరములు శుద్ధస్వరము లను కొన్నచో పాడుకలోని ముఖారిమూఱుపడలేదనవలెను. కనకాంబరి - 1వ మేళము - లోని స్వరములు శుద్ధములని గ్రహించిన తర్వాత ప్రస్తారవశమున వచ్చిన ఔడవ సంపూర్ణ మూర్ఛనను 'శుద్ధముఖారి' గా ఈవల గ్రహించుట జరిగినది, 72 మేళముల ప్రస్తారపద్ధతిలోకలిగిన లోపము లలో ఇది మొదటిదనవచ్చును, (రా. అ.)

ఈ ప్రకృతి వికృతిస్వరముల మూఱుఫువలనగలుగు డెబ్బదిరెండు మేళములు ప్రస్తారక్రమ ముగా గనుపింపబడుచున్నవి.

పూర్వాంగము ఉత్తరాంగములైన ర గ మ, ప ధ న స అను శుద్ధ స్వరక్రమము వలన గలుగునది మొదటిమేళము.

ఇకను, ఒక పూర్వాంగమైన ర గ మ చేత ఉత్తరాంగమైన ప ధ న స ను ప్రస్తరించితే

1 ర గ మ	ప ధ న స	ర గ మ ప ధ న స	i
	ప ధ ని స	ర గ మ ప ధ ని స	ii
	ప ధ ను స	ర గ మ ప ధ ను స	iii
	అనగా		
	ప ధి ని స	ర గ మ ప ధి ని స	iv
	ప ధి ను స	ర గ మ ప ధి ను స	v
	ప ధు ను స	ర గ మ ప ధు ను స	vi

అని ర గ మ చేత మొదటి ఆఱు ప్రస్తారములుగలిగెను,

ఇటులనే

2 ర గి మ చేత 6 ను; 5 రి గు మ చేత 6 ను;

3 ర గు మ చేత 6 ను; 6 రు గు మ చేత 6 ను;

4 రి గి మ చేత 6 ను;

అంతు $6 \times 6 = 36$ ప్రస్తారములు మ అను శుద్ధ మధ్యమ ప్రస్తారముచేత గలిగెను. వీనిని పూర్వ మేళములని జెప్పియున్నారు.

ఈరీతిగా మి అను వరాళి మధ్యమమునుబెట్టి ప్రస్తరించితే 1 ర గ మి యను పూర్వాంగముచేత ధ న, ధ ని, ధ ను, ధి ని, ధి ను, ధు ను అని 6 ప్రస్తారములును.

2 ర గి మి చేత 6 ను; 5 రి గు మి చేత 6 ను;

3 ర గు మి చేత 6 ను; 6 రు గు మి చేత 6 ను;

4 రి గి మి చేత 6 ను;

అంతు 6 × 6 = 36 ప్రస్తారములు గలుగుచున్నవి. వీనిని ఉత్తర మేళములు అని జెప్పియున్నారు.

మ మి వలన 36 × 2 = 72 మేళములు కలిగినవి.

శ్లో. ప్రతి మేళమపి స్పష్టం శ్రుతి ర్ద్వావింశతి స్తథా. (చతుర్దండి.)

అను నీ శ్లోకములో జెప్పియున్నట్లు డెబ్బది రెండు మేళములలో నొక్కొక్క మేళ మందును ఇరువది రెండు శ్రుతులుండుట స్పష్టమే. ఈ వివరము క్రిందగల మేళపథకమున జూడుడు.

VII

*పూర్వ మేళములు — 36

స్వర	పూర్వాంగము			ఉత్తరాంగము		
	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	పంచమ శ్రుతి	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	శ్రుతుల మొత్తము
I	♭ ర ♭ ♭ గ ♮ మ	3-2-4	4	♭ ధ ♭ ♭ న స	3-2-4	22
II	♭ ర ♭ గి ♮ మ	3-3-3	4	♭ ధ ♭ ని స	3-3-3	22
III	♭ ర ♮ గు ♮ మ	3-5-1	4	♭ ధ ♮ ను స	3-5-1	22
IV	♮ రి ♭ గి ♮ మి	5-1-3	4	♮ ధి ♭ ని స	5-1-3	22
V	♮ రి ♮ గు ♮ మ	5-3-1	4	♮ ధి ♮ ను స	5-3-1	22
VI	♯ రు ♮ గు ♮ మ	6-2-1	4	♮ ధు ♮ ను స	6-2-1	22

*ఉత్తరమేళములు — 36						
చక్రము	పూర్వాంగము			ఉత్తరాంగము		
	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	పంచమ శ్రుతి	స్వర భేదము	శ్రుతి భేదము	శ్రుతుల మొత్తము
I	♭ర ♭♭గ ♯ మి	3-2-7	1	♭ధ ♭♭న స	3-2-4	22
II	♭ర ♭గి ♯ మి	3-3-6	1	♭ధ ♭ని స	3-3-3	22
III	♭ర ♮గు ♯ మి	3-5-4	1	♭ధ ♮ను స	3-5-1	22
IV	♮రి ♮గి ♯ మి	5-1-6	1	♮ధి ♮ని స	5-1-3	22
V	♮రి ♮గు ♯ మి	5-3-4	1	♮ధి ♮ను స	5-3-1	22
VI	♯రు ♮గు ♯ మి	6-2-4	1	♯ధు ♮ను స	6-2-1	22

*శుద్ధ వికృతి స్వరములకు ఈ సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శనిలో గనిపించియుండు అంగ్లేయ గుఱుతులు ఈ పథకములందు గనుపింపబడి యున్నవి.

పూర్వ మేళములకును ఉత్తర మేళములకును 'మ' అనునదే 'మి' అని మాఱుబడినదిగాక వేఱు వ్యత్యాసములేదు. ఇటుల 'మి' అను నొకస్వర వ్యత్యాసమువలన మేళమే మాఱుబడునో యనిన, ఒక కుండ నిండిన పాలలో కొంచెము పెరుగు పోసితే పెరుగగునట్లు మేళము వేఱుబడుచున్నది యని వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. ఒక పూర్వాంగమువలన గలుగు 6 మేళములు జేరి ఒక చక్రము అగుచున్నది. ఇటులనే శుద్ధమధ్యమముయొక్క 6 పూర్వాంగములవలన గలుగు 36 మేళములకు 6 శుద్ధ మధ్యమచక్రములనియు, వరాళి మధ్యమముయొక్క 6 పూర్వాంగములవలన గలుగు 36 మేళములకు 6 వరాళి మధ్యమ చక్రములనియు పేరు. వెంకటమఖి తనచే గల్పింపబడిన డెబ్బది రెండు మేళములు గౌరవమునకని జెప్పిరేని వృత్త రత్నాకరముయొక్క వృత్తప్రస్తారమునగల ఒక వృత్తమును, తాళప్రస్తారమునగల ఒక తాళమును వ్యర్థము కానేరదనుటవలె నిదియు గౌరవమునకుగా, కానేరవు అని సమాధానము జెప్పియున్నారు.

శ్లో. నహితత్కల్పనే ఫాలలోచనోఽపి ప్రగల్భతే. (చతుర్దండి)

అను శ్లోకరీతిగా తనచే కల్పింపబడిన డెబ్బదిరెండు మేళములకంటె నధికముగా గాని, తక్కువగా గాని నుదుటకన్నుగల పరమశివునిచేతను కల్పింప నలవికాదనియు;

తస్మాద్యథైక పంచాశద్వర్ణాస్యుర్మాతృకాభిదాః,
నహీయన్తే నవర్ధంతే తథామేళాద్విసప్తతిః. (చతుర్దండి)

ఏబదియొక అక్షరములకుపై నధికరింప శక్యముకానేరదువలె మేళములును డెబ్బదిరెంటికిపై గలుగ వనియు తనదు చతుర్దండి ప్రకాశికలో జెప్పియున్నారు. ఈరీతిని డెబ్బదిరెండు మేళములను వెంకటమఖి కల్పించునపుడు వారికాలములో ప్రసిద్ధముగానుండిన మేళము లిరువదియందు కొన్నిటిని వీనితోజేర్చవలెనను నపేక్షచే ఒక్కొక్క మేళమునకును ఇన్నోసంఖ్యయని దెలియునట్లు గణితశాస్త్రమందు ఉపయోగింపబడివచ్చెడు కటపయాదిసంఖ్యలచే రెండు అక్షరపదములను ఆ యా మేళములకు మునుపు జేర్చియున్నారు. ఉదా: (1) మాయా మాళవగౌళ, (2) ధీర శంకరాభరణము; (3) చల నాట మొదలగునవి. కటపయాది సంఖ్యావిధులు

శ్లో. సంఖ్యాః అచశ్చశూన్యాని సంఖ్యాః కటపయాదయః
మిశ్రేతూపాంత్య హల్సంఖ్యాజ్ఞ్యే గణ్యోంత్యో హల్తు సస్వరః (జ్యోతిషం)

అను ఆర్ష వాచ్యరీతిగా (1) విడిగాయున్న ప్రాణాక్షరములును, హల్లక్షరములును పూజ్యముల గనుపించును. (2) మిశ్రాక్షరములైన జడ్డక్కరములలో పూర్వాక్షరములతో సంబంధించిన రెండవ యక్షరముయొక్క హల్లును సంఖ్యలో జేర్చక విడిచి రెండవదియైన ప్రాణ్యక్షరములను సంఖ్యలో జేర్చవలెను. ఉదా: (మిశ్ర అను పదములో శ్ అను హల్లును తోసి ర యను ప్రాణ్యక్షరమును సంఖ్యకు ఎత్తుకోవలెను. (3) అక్షరముల లెక్కించుటయందు "అంకానాం వామతో గతిః" (సూర్య సిద్ధాంతము.) అన్న సూత్రప్రకారము క్రిందనుండి ఏక, దశ స్థానములుగా గైకొనవలెను. ఉదా: (1) "మాయామాళవగౌళ" అనుటలో మా = 5, యా = 1, అగుట వలన మా అను 5 ఏక స్థానమందును, యా అను 1 దశస్థానమందు నుంచితే 15 అగును. (2) "ధీర శంకరాభరణము" అనుటలో ధీ = 9, ర = 2 అగుటవలన ధీ అను 9 ఏకస్థానమందును, ర అను 2 దశస్థానమందు నుంచితే 29 అగును. (3) "చలనాట" అనుటలో చ = 6, ల = 3 అగుటవలన చ అను 6 ఏకస్థానమందును, ల అను 3 దశస్థానమందు నుంచితే 36 అగును. (4) "గీర్వాణి" అనుటలో గీ = 3, ర్వా లో ర్ అను హల్లు తోయబడి వా = 4 చేర్చబడెను గనుక గీ అను 3 ఏక స్థానమందును, వా అను 4 దశస్థానమందు నుంచితే 43 అగును. ఈవిధము గానే తక్కినవి యూహ్యంబులు.

కటపయాది సంఖ్యా పథకము

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
క	ఖ	గ	ఘ	ఙ	చ	ఛ	జ	ఝ	ఞ
ట	ఠ	డ	ఢ	ణ	త	థ	ద	ధ	న
ప	ఫ	బ	భ	మ					
య	ర	ల	వ	శ	ష	స	హ	ళ	†

† కాది నవకము, టాదినవకము, పాదిపంచకము, యాద్యష్టకము - అని యప్పటి సంకేతము. కనుక ఞ - న అనునక్షరములు ఈపథకములో చేరవు. ఞ కారము ప్రత్యేకముగా నుండదు. నకారము పూజ్యముగా గ్రహింపబడును. కనుక 'కనకాంబరి' లోని 'కన' 10 సూచించగా 'వామతోగతి' ప్రకారము 01 యయి ఒకటిని దెలుపును. (రా. అ)

ఇటులుండగ గణితశాస్త్ర విధికి విరోధముగా హల్లక్షరములను సంఖ్యలో జేర్చుకొను నట్లును, ఋ అనుప్రాణాక్షరమును రి యను ప్రాణ్యక్షరముగా మార్చి దానికి దగినట్లు సంఖ్య చేర్చుకొననట్లును ఈకాలమున వాడబడుచున్న 72 మేళముల లోపల 5 మేళములను గణితశాస్త్ర విధుల విచారించక జేర్చియున్నారు. అవి యెవ్వి యనిన.

(1) చక్రవాకము, ఇది 26 అగుచున్నది. దీనిని 16 గాను,
(2) దివ్యమణి, ,, 18 ,, 48 ,,
(3) విశ్వంభరి ,, 44 ,, 54 ,,
(4) చిత్రాంబరి ,, 26 ,, 66 ,,
(5) ఋషభప్రియ ,, 60 ,, 62 గాను జేర్చియున్నారు.

13. అంతర గాంధార కాకలీ నిషాద నిరూపణము.

ప్రాచీన పద్ధతిలో శార్ఙ్గదేవులమతమున జెప్పిన శ్రుతిపథకమందు 14 స్థానములలో 19 శుద్ధ వికృతి స్వరములు గలిగినవి యనుటను కనవచ్చును. శార దేవులకాలమందే నుదంమును

యొక్క రెండవ శ్రుతిని పొందిన అంతరగాంధారమును, షడ్జముయొక్క రెండవ శ్రుతిని పొందిన కాకలీనిషాదమును, అల్పప్రయోగములు గలవియని సంగీతరత్నాకరమందు జెప్పబడియున్నది. ఇటులనే రామామాత్యులును జెప్పియున్నారు. శార్ఙ్గదేవులకు వెనుకటివారును, వెంకటమఖికి ముందటివారునైన రామామాత్యులకాలమునకు మునుపే మధ్యమషడ్జముల రెండవ శ్రుతులును పొందిన అంతర గాంధార కాకలీనిషాదములు బొత్తిగా వాడుకలోనుండి తొలగినదనియు పిమ్మట నవి (అంతర గాంధార కాకలీనిషాదములు) మధ్యమ షడ్జముల మూడవ శ్రుతి స్థానములపొందినవి యనియు, రామామాత్యులు వీణలో పదిరెండు స్థానముల జెప్పుటవల్లను, చ్యుతమధ్యమ గాంధారము అని అంతర గాంధారమునకును, చ్యుత షడ్జ నిషాదమని కాకలీనిషాదమునకును పేరుపెట్టి యుండుటవల్లను స్పష్టమగును.

శ్లో. చ్యుతమధ్యమ గాంధార చ్యుతషడ్జనిషాదకౌ,
క్రమాదంతరకాకల్యోః స్థానే ప్రతినిధీ విదుః. (స్వర మేళకళానిధి)

రామామాత్యులకు వెనుకటివారైన వెంకటమఖి చ్యుతమధ్యమ గాంధారమని అంతరగాంధారము నకును చ్యుతషడ్జనిషాదమని కాకలి నిషాదమునకును జెప్పబడివచ్చిన నామములు తనకాలమునకు మునుపే లేక మాఱుబడినందువలన చ్యుతమధ్యమగాంధారము, చ్యుతషడ్జ నిషాదము అని జెప్ప నోపక మధ్యమ షడ్జముల మూడవ శ్రుతులందు గాంధార నిషాదములు ధ్వనించుటచేత అంతర గాంధారము కాకలీనిషాదము అను నామములనే నిర్ణయించినట్లుగా దెలియవచ్చుచున్నది. అవియే ఈకాలమందును వాడుకగా వచ్చుచున్నవి.

14. పంచశ్రుతి ఋషభ ధైవత నిరూపణము.

ఇచ్చోట పంచశ్రుతి ఋషభము అనియు, పంచశ్రుతి ధైవతము అనియు జెప్పబడు రెండు స్వరములును, ఈకాలమున "చతుశ్శ్రుతి ఋషభ" మనియు, "చతుశ్శ్రుతి ధైవతము" అనియు జెప్పుచున్నారు. వానికి ఆనామములు (చతుశ్శ్రుతి ఋషభ చతుశ్శ్రుతి ధైవతములు) ఆదికాలములో నేర్పడి పిమ్మట నవి తొలగబడిన వివరమును ఇచట కొంత వివరింతుము.

పూర్వకాలములో శార్ఙ్గదేవుల మతమందు షడ్జము తననియత శ్రుతిని విడిచి తన మూడవశ్రుతి స్థానమందు చ్యుతషడ్జమైనప్పుడు శుద్ధ ఋషభము తన నియత శ్రుతియందే యుండుకొని తన మూడు శ్రుతులతో షడ్జముయొక్క నాలుగవ శ్రుతియైన ఒక శ్రుతిని జెంది చతుశ్శ్రుతి ఋషభము అను వికారమును, పంచమము తన నియత శ్రుతిని విడిచి తన మూడవ

శ్రుతి స్థానమందు చ్యుత పంచమమైనప్పుడు శుద్ధ ధైవతము తన నియత శ్రుతియందేయుండుకొని తన మూడు శ్రుతులతో పంచమముయొక్క నాలుగవ శ్రుతియైన ఒక శ్రుతిని జెంది చతుశ్రుతి ధైవతము అను వికారమును పొందినవి. అవి బొత్తిగా తొలగిన వెనుక ఋషభము తన స్థానమును విడిచి తనకుపై నిగల శుద్ధగాంధారస్థానమును ఆశ్రయించి తనమూడు శ్రుతులతో ఆ శుద్ధ గాంధారముయొక్క రెండు శ్రుతుల జెంది "పంచశ్రుతి ఋషభము" అను నామమును, ధైవతము తన స్థానమును విడిచి తనకు పైనిగల శుద్ధనిషాద స్థానమును ఆశ్రయించి తన మూడు శ్రుతులతో ఆ శుద్ధ నిషాదముయొక్క రెండు శ్రుతుల జెంది "పంచశ్రుతి ధైవతము" అను నామమును జెందినవి. ఇటులనే రామామాత్యులును.

శ్లో. లక్ష్యేతుకుత్ర చిచ్ఛుద్ధ గాంధారస్థాన మాశ్రయన్,
ఋషభః కీర్త్యతే స్మాభిః పంచశ్రుత్యృషభాహ్వయః,
శుద్ధే నిషాదే నామాన్యత్వాస్య త్పంచశ్రుతి ధైవతః. (స్వరమేళ కళానిధి)

అను శ్లోకరీతిగా పంచశ్రుతి ఋషభ, పంచశ్రుతి ధైవతములని తన స్వరమేళ కళానిధిలో కారణముతో జెప్పియున్నారు.

14. A. వేఙ్కటరు స్కాందములో తృతీయాధ్యాయమున

సంగ్రహ చూడామణియందు పరమశివుడు పార్వతికి ఉపదేశించినట్లు తెనుగున వచన రూపముగా ఎవరో వ్రాసియున్నారు అది యెటులనిన? ఋషభము మొదలు షడ్జమువరకుగల 12 స్థానములలో ఒక్కొక్క స్థానమునకును రెండేసి శ్రుతులుగా శుద్ధ ఋషభము మొదలు వరాళి (ప్రతి) మధ్యమ స్థానమువరకుగల 6 స్థానములకు $6 \times 2 = 12$ శ్రుతులును, శుద్ధధైవతము మొదలు కాకలీనిషాదము వరకుగల 4 స్థానములకు $4 \times 2 = 8$ శ్రుతులను పంచమ షడ్జములు రెంటికిని ఒక్కొక్క శ్రుతివంతున $1, 1 = 2$ శ్రుతులును అంతు 22 శ్రుతులుగా లెక్కజేసి ఈ లెక్కప్రకారము శుద్ధగాంధార స్థానమును పొందినది చతుశ్రుతి ఋషభమనియు, శుద్ధనిషాదస్థానమును జెందినది చతుశ్రుతి ధైవతమనియు చెప్పియున్నారు. ఈ వివరమును క్రింద గనుపింప బడియున్న పథకమున జూడుడు.

`1`	`2`	`3`	`4`	`5`	`6`
తీవ్ర, కుముద్వతి	మంద, ఛందోవతి	దయావతి, రంజని	రతిక, రౌద్రి	క్రోధ, వజ్రిక	ప్రసారిణి, ప్రీతి
ర	రి, గ	రు, గి	గు	మ	మి

`7`	`8`	`9`	`10`	`11`	`12`
మార్జని, క్షితి	రక్త, సందీపిని	ఆలాపిని, మదంతి	రోహిణి, రమ్య	ఉగ్ర, క్షోభిణి	
ప	ధ	ధి, న	ధు, ని	ను	స

ఈ సంగ్రహ చూడామణిలోగల ఈ విషయములు పైక్రిందమున గనుబడమిం జేసియు, ఈ మార్గము సంగీతరత్నాకరము మొదలయిన ప్రాచీన గ్రంథములలో లేనందునను, భరతమతంగాది మునులు ఇరువదిరెండు శ్రుతులలో ఏ యే శ్రుతులందు ఏ యే స్వరములు ఉద్భవించినట్లు చెప్పియున్నారో అట్లులేనందునను ఒక్కొక్క స్వరమునకు వివాదిదోషము లేర్పడుట వల్లను ఈ మతము నిజమని నమ్మదగినది కాదని యెంచుటకు సందేహమేలేదు.

15. I. రాగము

శ్లో. యోఽసౌ ధ్వని విశేషస్తు స్వరవర్ణ విభూషితః,
రంజకోజన చిత్తానాం, సరాగఃకథితో బుధైః. (రత్నాకరం).
రంజక స్వరసందర్భో రాగఇత్యభిధీయతే. (సంగీతపారిజాతం)
రంజయంతి మనాంసీతి రాగాస్తే దశలక్షణాః. (చతుర్దండి ప్రకాశిక)

వినువారి చిత్తమును సుఖపరచి ఇచ్ఛించినట్లు జేయు స్వరవర్ణముల చేరికకు రాగము అని పేరు. (రాగము = ఆస)

II. రాగములకు

శ్లో. గ్రహాంశ మంద్ర తారాశ్చ న్యాసాపన్యాస కౌతథా,
అపి సన్యాస విన్యాసౌ బహుత్వం చాల్పతా తథా. (చతుర్దండి)

(1) గ్రహ, అంశ, మంద్ర, తార, న్యాస, అపన్యాస, సన్యాస, విన్యాస, బహుత్వ, అల్పత్వములను పదిలక్షణములు మతంగులు మొదలయిన మునీంద్రులచే జెప్పబడియున్నవి. వీని లక్షణములను సంగ్రహముగా జెప్పుచున్నాము. (1) గ్రహము. ఒక రాగము మొదట ఏ గ్రహముచే గ్రహింపబడుచున్నదో, ఆ స్వరమే గ్రహమనదగును. (గహము = గ్రహించుట.) రాగలక్షణము విధించుచో ఒక్కొక్క రాగమునకు ఈ ఈ స్వరము గ్రహమని విధింపబడి యున్నది. ఒక రాగమునకు షడ్జముదక్క ఒక స్వరము గ్రహముగా విధించినచో ఆ గ్రహ స్వరము ఏ స్వరముగా నుండినప్పటికిని షడ్జస్వర స్థానమునుంచియే పాడవలెను. షడ్జ గ్రహము నకు షడ్జస్వర స్థానమునే గొని పాడవలెను. ఈ పుస్తకములో ధుని భిన్న షడ్జరాగగీతము బౌళిరాగ శ్రీరంగ ప్రబంధము జూడుడు. ఇట్లు పాడుటయే గ్రహస్వరమగును. ఈ విధము గానే గ్రహస్వరలక్షణమును మున్నూరు సంవత్సరములకు మునుపుండిన గోవిందామాత్యులును తమ రాగ తాళ చింతామణి యను పద్యకావ్యములో జెప్పియున్నారు ఇట్లు గ్రహస్వరము పాడుట 400 సంవత్సరములకు మునుపు గలిగిన సంప్రదాయముగా నున్నది.†

(2) అంశము : ఒక రాగము పాడునపుడు ఆ రాగ రంజనమును ప్రకాశింపజేయుట యును, రాజువలె ముఖ్యముగానున్నదియునైన స్వరమే అంశమగును. అదియే జీవస్వరము. (3) మంద్రము : తగ్గు స్వరములవలన పాడుటయే మంద్రమగును. దీనినే మంద్రగతియం దురు. (4) తారము : ఉచ్చ స్వరములచే పాడుటయే తారమగును. దీనినే తారగతి యందురు. (5) న్యాసము : ఒక రాగమును పాడి ముగించు స్వరమే న్యాసమగును.

---

† ఈ గ్రహస్వర నియమము ఇప్పుడర్థములేనిది. పూర్వకాలమున నెప్పుడో వేలు వేలు షడ్జగ్రామ స్వరములకు వేలు వేలుగా తంతులనమర్చికట్టి, వ్రేళ్ళతోనో చిన్న పుల్లవంటి 'కోణము' తోనో వాయింపవలసిన హార్ప్ (Harp) వంటి వీణలో భిన్నరాగములను వాయించునపుడు, స రి గ మ ప ధ ని స్వరతంత్రులలో ఒక్కొక్కదానికి ఆధారషడ్జముగా భావించుకొని నిర్వహించుచుండిరనుకో వలసియున్నది. ఇట్లు ఏర్పడినవే షాడ్జి ఆర్షభి మొదలైన యేడు ప్రాచీన జాతులని నాయూహ. ఆధారషడ్జమును స్థిరమైన గ్రహస్వరముగా ప్రతిష్ఠించి గానవాదనములు సాగించు ఇప్పటిపద్ధతిలో ఈ రాగమునకిది గ్రహస్వరమని విధించు శాస్త్రము వట్టి ఆడంబరము మాత్రమే. (రా. అ.)

శ్లో. గ్రహాంశా యత్రనోచ్యేతే తత్రషడ్జం విదుర్బుధాః. (రత్నాకరం)

ఒక రాగమునకు గ్రహ అంశన్యాసములు జెప్పబడనియెడల షడ్జమునే గ్రహ అంశ న్యాసములుగా గొనవలెను.

(6) అపన్యాసము : ఒక రాగమును పాడునపుడు నడుమ నడుమ ముగించు స్వరము అపన్యాసమగును సన్యాస విన్యాసములు దీనిలోపల నణగియున్నవి యని భరతమునులవలన జెప్పబడియున్నది. (7) సన్యాసము : ఒక రాగమును పాడునపుడు మొదట పలుఖండములుగా విభాగించి ఒక్కొక్క ఖండమును ముగించు స్వరము సన్యాసమగును. (8) విన్యాసము : ఒక రాగమును పాడునపుడు దాని ఖండముల అవయవములుగా నుండు స్వరము విన్యాసమగును. (9) బహుత్వము : ఒక రాగమును పాడునపుడు ఒక స్వరమును మాటిమాటికి గ్రహించి పాడుట బహుత్వమగును. ఇది అలంఘన మనియు, అభ్యాసమనియు రెండువిధములగును. (i) ఒక స్వరమును విడువక పాడుట అలంఘనమగును. (ii) ఒక స్వరమును ఎడతెగక నుచ్చరించుట లేక నడుమ ఎడ విడిచి మాటి మాటికి నుచ్చరించుట అభ్యాసమగును. (10) అల్పత్వము : ఒక రాగమును పాడునపుడు ఒక స్వరమును అధికముగా నుచ్చరింపక నుండుట అల్పత్వమగును. అది లంఘనము, అనభ్యాసము, అని రెండు విధములగును. (i) పాడునపుడు ఒక స్వరమును బొత్తిగా నుచ్చరింపక విడిచి దాటుట లంఘనమగును. (ii) పాడునపుడు ఒక స్వరమును అభ్యసించునట్లు ఎడతెగక (లేక మాటి మాటికి) నుచ్చరింపక ఏదైన నొక సమయమున నల్పముగ నుచ్చరించుట అనభ్యాసమగును. ఈ పదిలక్షణములును పూర్వకాలమున నుండిన రాగములకే గాక ఇప్పటి కాలరాగములకు గ్రహ అంశన్యాసములైన మూడు లక్షణములు మాత్రము గలవని వెంకటమఖి తన చతుర్దండి ప్రకాశికలో జెప్పియున్నారు.

III. రాగవిభాగము : మార్గరాగము, దేశిరాగము అను రెండు భాగములచే పది విధములగును. వానిలో మొదటిది మార్గరాగము, (1) గ్రామరాగము, (2) ఉపరాగము, (3) రాగము, (4) భాష, (5) విభాష, (6) అంతరభాష, అని ఆఱు విధములగును. రెండవది దేశిరాగము (1) రాగాంగము, (2) ఉపాంగము, (3) భాషాంగము, (4) క్రియాంగము అని నాలుగు విధములగును. మార్గ రాగములను ప్రాచీనపద్ధతిలో జూడుడు. అవి గంధర్వ లోకమున గలవు. రత్నాకరములో మధ్యమగ్రామ షడ్జగ్రామ సంబంధమైన రాగములు 264 జెప్పబడి యున్నవి. అవి అనుభవమున లేదని ఆ రాగముల దొలగించి దేశిరాగములలో ఇప్పటి కాలమందుగల లక్ష్యలక్షణములకును సరియైనదిగా వెంకటమఖిచే చెప్పబడిన రాగములే ఇచ్చోట చెప్పబడుచున్నవి.

IV. రాగాంగ రాగము: రాగాంగరాగమనునది అనేకముగా గ్రామరాగముల ననుసరించి యున్న సంపూర్ణరాగము. ఇది జనక రాగము, మేళరాగమని చెప్పబడును. ఈ రాగాంగరాగము సంపూర్ణము, షాడవ సంపూర్ణము, ఔడవసంపూర్ణము, వక్ర సంపూర్ణము గానుండును. (ఉదా.) షాడవసంపూర్ణము మూడవమేళము స రి మ ప ధ ని స, స ని ధ ప మ గ రి స. ఔడవ సంపూర్ణము మొదటి మేళము సా రి మ ప ధ సా, సా నీ ధ ప మ గా రి రీ స్సా. వక్ర సంపూర్ణము పదియవ మేళము స గ మ ప్పా ని ధ ని స సా, స ని ధ ని పా ని ప మ గ గ రి రి సా. దీనిలో ధైవత వక్రము.

V. వెంకటమఖి ఈ రాగాంగ రాగంబులను ముందర చెప్పినట్లు శుద్ధ వికృతి స్వర ప్రస్తారంబులచే డెబ్బదిరెండు విధములుగా పంచి, ఒక్కొక్కటికిని లక్షణ శ్లోకంబును, లక్షణ గీతంబును జేసి ఆ గీత సాహిత్యంబులలో మొదటి ఖండమందు ఆయా మేళంబులకు గల శుద్ధ వికృతస్వరప్రతినిధులై చెప్పబడిన ర, రి, రు మొదలైన సంకేతాక్షరంబుల నొక్కొక ఆ వృత్తము యొక్క మొదటి అక్షరంబుగా నమర్చియు, రెండవ ఖండమందు ఆయారాగాంగ రాగంబుల పేళ్ళను, వానిలో జనించెడి ఉపాంగ రాగంబుల పేళ్ళను, ఆ యారాగాంగరాగము ఇన్నో చక్రంబున ఇన్నో మేళమను సంఖ్యయును, మూడవఖండమందు ఆ మేళములో జనించిన భాషాంగ రాగ నామంబులును అమర్చియున్నారు. వీనియొక్క వివరణము ఈ పుస్తకములో రాగాంగరాగ లక్షణగీతంబులలో జూడుడు. ఈ డెబ్బది రెండు రాగాంగరాగ నామంబులును వాని సాహిత్యంబుల మొదటి శబ్దంబులును అనుక్రమణికగా మాళవగౌళమేళజన్య ఉపాంగమైన గుండక్రియారాగగీతమందు చెప్పియున్నారు. ఆ గీతంబును ఈ పుస్తకములో జూడుడు. డెబ్బదిరెండు రాగాంగరాగములకు గల మూర్ఛనలు అనేకముగా నొకటికొకటి భేదమై రంజన భేదము కలుగునట్లును, అభ్యసించువారికి వ్యక్తంబుగా భేదంబు దోచునట్లును పూర్వాచార్యులు ఏర్పరచియున్నారు. ఈ డెబ్బదిరెండు రాగాంగరాగముల పేళ్ళను, గణితశాస్త్ర విరోధమైన కొన్ని నామములతోను, అన్నియు స రి గ మ ప ధ ని స స ని ధ ప మ గ రి స అనియే ఇప్పటి వాడుకలోగల డెబ్బదిరెండు మేళ కర్తల పేళ్ళను దీనిక్రింద జూపించియున్న మేళపథకంబులో జూడుడు.

రాగాంగ రాగ పథకము.

వెంకటమఖిచే గల్పింపబడిన ఒక్కొక చక్ర సంజ్ఞలను, ఒక్కొక చక్రములోగల రాగాంగ రాగంబుల సంఖ్యలును ఈ మేళ పథకములో గనిపింపబడియున్నవి.

చక్ర సంజ్ఞలు :

ఇందు - 1, నేత్ర - 2, అగ్ని - 3, వేద - 4, బాణ - 5, ఋతు - 6,
ఋషి - 7, వసు - 8, బ్రహ్మ - 9, దిశి - 10, రుద్ర - 11, ఆదిత్య - 12.

మేళ సంజ్ఞలు :

పా - 1, శ్రీ - 2, గో - 3, భూ - 4, మా - 5, షా - 6.

పూర్వ మేళములు 36

ఇందు - ౧ - చక్రము

1.	పా.	కనకాంబరి కనకాంగి
2.	శ్రీ.	ఫేనద్యుతి రత్నాంగి
3.	గౌ.	గానసామవరాళి గానమూర్తి
4.	భూ.	భానుమతి వనస్పతి
5.	మా.	మనోరంజని మానవతి
6.	షా.	తనుకీర్తి తానరూపి.

నేత్ర - ౨ - చక్రము

7.	పా.	సేనాగ్రణి సేనావతి
8.	శ్రీ.	జనతోడి హనుమత్తోడి
9.	గౌ.	ధునిభిన్నషడ్జం ధేనుక
10.	భూ.	నటాభరణం నాటకప్రియ
11.	మా.	కోకిలారవం కోకిలప్రియ
12.	షా.	రూపవతి

అగ్ని - ౩ - చక్రము.

13.	పా.	గేయహెజ్జిజ్జి గాయకప్రియ
14.	శ్రీ	వాటీవసంతభైరవి వకుళాభరణం
15.	గౌ.	మాయామాళవగౌళ
16.	భూ.	తోయవేగవాహిని చక్రవాకము
17.	మా.	ఛాయావతి సూర్యకాంతము
18.	షా.	జయశుద్ధమాళవి హాటకాంబరి

వేద - ౪ - చక్రము

19.	పా.	ఝుంకారభ్రమరి ఝుంకారధ్వని
20.	శ్రీ.	నారీరీతిగౌళ నటభైరవి
21.	గౌ.	కిరణావళి కీరవాణి
22.	భూ.	శ్రీరాగం ఖరహరప్రియ
23.	మా.	గౌరీవేళావళి గౌరీమనోహరి
24.	షా.	వీరవసంతం వరుణప్రియ.

బాణ - ౫ - చక్రము

25.	పా.	శరావతి
		మారరంజని
26.	శ్రీ.	తరంగిణి
		చారుకేశి
27.	గో.	సౌరసేన
		సరసాంగి
28.	భూ.	హరికేదారగౌళ
		హరికాంభోజి
29.	మా.	ధీరశంకరాభరణము
30.	షా.	నాగాభరణం
		నాగానందిని.

ఋతు - ౬ - చక్రము

31.	పా.	కలావతి
		యాగప్రియ
32.	శ్రీ.	రాగచూడామణి
		రాగవర్ధని
33.	గో.	గంగాతరంగిణి
		గాంగేయభూషణి
34.	భూ.	భోగచ్ఛాయానాట
		వాగధీశ్వరి
35.	మా.	శైలదేశాక్షి
		శూలిని
36.	షా.	చలనాట.

ఉత్తరమేళములు 36.

ఋషి - ౭ - చక్రము

37.	పా.	సౌగంధిని
		సాలగము
38.	శ్రీ.	జగన్మోహనం
		జలార్ణవము
39.	గో.	ధాలివరాళి
		ఝాలవరాళి
40.	భూ.	నభోమణి
		నవనీతము
41.	మా.	కుంభిని
		పావని
42.	షా.	రవిక్రియ
		రఘుప్రియ.

వసు - ౮ - వ చక్రము

43.	పా.	గీర్వాణి
		గవాంభోధి
44.	శ్రీ.	భవాని
		భవప్రియ
45.	గో.	శివపంతువరాళి
		శుభపంతువరాళి
46.	భూ.	స్తవరాజము
		షడ్విధమార్గిణి
47.	మా.	సౌవీరము
		సువర్ణాంగి
48.	షా.	జీవంతిని
		దివ్యమణి $

బ్రహ్మ - ౯ - చక్రము

49.	పా.	ధవళాంగము
		ధవళాంబరి
50.	శ్రీ.	నామదేశి
		నామనారాయణి
51.	గో.	కాశిరామక్రియ
		కామవర్ధని
52.	భూ.	రమామనోహరి
		రామప్రియ
53.	మా.	గమకక్రియ
		గమనశ్రమ
54.	షా.	వంశవతి
		విశ్వంభరి$

రుద్ర - ౧౧ - చక్రము

61.	పా.	కుంతలము
		కాంతామణి
62.	శ్రీ.	రతిప్రియ
		ఋషభప్రియ $
63.	గో.	గీతప్రియ
		లతాంగి
64.	భూ.	భూషావతి
		వాచస్పతి
65.	మా.	శాంతకళ్యాణి
		మేచకళ్యాణి
66.	షా.	చతురంగిణి
		చిత్రాంబరి $

దిశి - ౧౦ - చక్రము

55.	పా.	శ్యామళ
		శ్యామలాంగి
56.	శ్రీ	చామరము
		షణ్ముఖప్రియ
57.	గో.	సుమద్యుతి
		సింహేంద్రమధ్యమము
58.	భూ.	దేశిసింహారవము
		హేమవతి
59.	మా.	ధామవతి
		ధర్మవతి
60	పా.	నిషధము
		నీతిమతి

ఆదిత్య - ౧౨ - చక్రము

67.	పా.	సంతానమంజరి
		సుచరిత్ర
68.	శ్రీ.	జోతిరాగము
		జోతిస్వరూపిణి
69.	గో.	ధౌతపంచమము
		ధాతువర్ధని
70.	భూ.	నాసామణి
		నాసికాభూషణి
71.	మా.	కుసుమాకరము
		కోసలము
72.	పా.	రసమంజరి
		రసికప్రియ.

$ ఈ మేళములు కటపయాది సంఖ్యలకు విరోధముగాన్నవి

VI. ఉపాంగ రాగము: ఇది రాగాంగ రాగమునజనించి తన జనక రాగమునకుగల శుద్ధ వికృతి స్వరములనే గలదియై ఔడవ షాడవ సంపూర్ణ వక్రములుగా నుండును. ఈ ఉపాంగ రాగము రాగాంగ రాగమునకు సొంత పుత్రుని బోలినది.

VII. భాషాంగరాగము: ఇది తాను జనించిన రాగాంగ రాగమునకుగల శుద్ధ వికృతి స్వరములనే గొనియుండినప్పటికిని అన్యరాగాంగ శుద్ధ వికృతి స్వరములలో లక్షణమున విధించి నట్లే, ఏదైన ఒకటి, లేక రెండు స్వరములను గొనియుండును. ఈ భాషాంగ రాగము రాగాంగ రాగమునకు స్వీకరించిన అన్యస్త్రీ పుత్రుని బోలినది.

VIII. క్రియాంగరాగము: దేశీరాగములు నాలుగు లోపల క్రియాంగమును జేర్చి వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. ఇప్పుడు క్రియాంగరాగము వాడుకలో లేనందున నిచట జెప్ప బడలేదు. ప్రాచీన పద్ధతిలో జూడుడు.

IX. సంపూర్ణము, షాడవము, ఔడవము: అని రాగములు మూడు విధములు. (1) సంపూర్ణము అనునది ఏడు స్వరములుగల రాగము (2) షాడవము అనునది ఆఱు స్వరములు గల రాగము. (3) ఔడవము అనునది ఐదు స్వరములుగల రాగము.

X. వివాది స్వర దోష నివారణమార్గ నిర్ణయము. పై జెప్పినట్లే శుద్ధ వికృతి స్వర ప్రస్తరింపువలన గలుగు పూర్వమేళమందును, ఉత్తర మేళమందునుగల పండ్రెండు చక్రములలో మొదటి చక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను, ఏడవ చక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను వచ్చు (స రి గ మ) అను శుద్ధ ఋషభ శుద్ధ గాంధార ప్రయోగములందును, పండ్రెండు చక్రములు గల ఒక్కొక మొదటి మేళములలో వచ్చు (ప ధ ని స) అను శుద్ధ ధైవత శుద్ధనిషాదప్రయోగము లందును వివాది దోషముగలుటవలన ఆరోహణమందు గాంధారమును వర్జించియు, అవరోహణ మందు ఉల్లసిత గమకముయొక్క రెండవ భేదమైన దిగుజారుతోను కురుళ గమకముయొక్క రెండవ భేదమైన ఒరయకతోను గాంధారమును జేర్చియు, (ఉదాహరణము) అవరోహణము స ↘ నీ ధ ప మ ↘ గ రి స; ఆఱవచక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను, పండ్రెండవ చక్రమునగల ఆఱు మేళములలోను వచ్చు షట్శ్రుతి ఋషభ అంతర గాంధార ప్రయోగములందును, పండ్రెండు చక్రములగల ఒక్కొక్క కడపటి మేళములో వచ్చు షట్శ్రుతి ధైవత కాకలీ నిషాద ప్రయోగములందును గలుగుచున్న వివాదిదోషముల ఆరోహణమందు తిరుపగమకమను నొక్కుచే షట్శ్రుతి ఋషభ ధైవతముల జేర్చియు, (ఉదా.) స రి గ మ ప ధ ని స; అవరోహణమందు షట్శ్రుతి ధైవత ఋషభముల వర్జించియు, లేక వీనితో నిషాద గాంధారముల వక్రముగా

జేర్చియు అంతు నలువది మేళములలో వచ్చు వివాదిదోషముల నిగ్రహించుటయే సంప్రదాయము. కొన్నిచోట్ల* స గ రి మ (స గ ర మ), (స రి గ రి మ), (స ర గ ర మ) అనియు, (ప ని ధ స), (ప న ధ స), (ప ధ ని ధ స), (ప ధ న ధ స), స మ రి గ మ (స మ రు గ మ), ప ని ధ ని స (ప ను ధు ను స), స ని ధ ని ప (స ను ధు ను ప) అను స్వర ప్రయోగములందు గమకములవలన వివాది దోషము తొలగును.

XI. వక్రరాగము : వక్రము అనునది స్వరములు క్రమముగా రాకనే క్రమము దప్పి వచ్చుట. ఉదా : మేఘరంజి అవరోహణము స ని మ గ స రి స. రి వక్రము. గౌళ అవరోహణము స ని ప మ రి గ మ రి స. గ వక్రము. సేనాగ్రణి ఆరోహణము స రి గ గ రి మ గ మ ప ని ధ స. మని వక్రం. రూపవతి అవరోహణము స ని ధ ని ప మ గ స. ధ వక్రము. ఫేనద్యుతి ఆరోహణము స రి మ ప ధ ధ ప ని ని స. ని వక్రము.

XII. ఘన, నయ (రక్తి), దేశీయములని రాగము మూడు విధములు. (1) ఘనరాగమనునది ఘనమైన నాభితానముగా గానక్రియలను చేయదగినది. ఇది శౌర్య వీర్యోత్సాహములు గల పురుషునిబోలినది. (2) నయరాగమనునది వినువారి చిత్తముల నీడ్చి రంజనమును జేయింపగలది. దీనిని రక్తిరాగము మార్గరాగము అని జెప్పుదురు. ఇది ఇంపు సొంపులుగల పలుకులచే చిత్తమును రంజించి మోహింపజేసెడి స్త్రీలను బోలినది. (3) దేశీయము లేక ఔత్తరరాగము అనునది ఉత్తరదేశమునుండివచ్చి రంజనమును సేయు స్వభావముగలది. ఇది అన్యదేశములనుండివచ్చి ఇంపుగల పలుకులచే మనస్సును గైకొని మోహింపజేయగల భోగస్త్రీల బోలినది. ఈ ఘన, నయ, దేశీయరాగ శ్లోకంబుల గ్రంథవిస్తరభీతిచే ఇచట జెప్పలేదు.

16. తాళము : పాడునప్పుడు పాటయొక్క కాలప్రమాణమును కొలిచి చేతివలన గాని తాళయంత్రమువలనగాని కొట్టుటకు తాళమని పేరు. తాళము మార్గము, దేశీయము అని రెండువిధములగును. అవి దశప్రాణములను ఆధారములుగాగలవి, ప్రాణములనగవి శరీరంబున కాస్పదంబులగు ప్రాణము మొదలైన పంచమహాప్రాణంబులవలె కాలము మొదలు గ్రహము వరకు గల మహాప్రాణము లైదును, నాగము మొదలైన ఐదు ఉపప్రాణంబులవలె జాతి మొదలు ప్రస్తారమువరకుగల ఉపప్రాణము లైదును తాళంబునకు ఆధారంబులుగా నున్నవి. అవి—

---

*ఈ వక్రప్రయోగములుగల శుద్ధ గాంధార నిషాదములను కురుళ గమక ప్రథమ భేదమైన ఒదిగింపుతో పట్టవలెను

శ్లో. కాలోమార్గః క్రియాంగాని గ్రహోజాతిః కళాలయః,
యతిః ప్రస్తార కశ్చేతి తాళ ప్రాణా దశస్మృతాః.

1. కాలము, 2. మార్గము, 3. క్రియ, 4. అంగము 5. గ్రహము, 6. జాతి, 7. కళ, 8. లయ, 9. యతి, 10. ప్రస్తారము.

(1) కాలము : ఇది క్షణ. లవ, కాష్ఠా, నిమిష, త్రుటి, ద్రుత, లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపదములని పదివిధములగును వీనిలో నూరు తామరరేకులను దొంతిగాబెట్టి దానిలో నొక రేకును సూదిచే పొడుచుకాలము క్షణము. అట్టి క్షణములు 8 = లవము, లవములు 8 = కాష్ఠ, కాష్ఠలు 8 = నిమిషము, నిమిషములు8 = త్రుటి, లేక అనుద్రుతము అనియు విరామము అనియు జెప్పుదురు. అది ఒక అక్షరకాలము. త్రుటి 2 = ద్రుతము (రెండక్షర కాలము) ద్రుతములు 2 = లఘు (నాలుగక్షర కాలము), లఘు 2 = గురు. (ఎనిమిది అక్షర కాలము) లఘు 3 = ప్లుతము (పండ్రెండక్షర కాలము), లఘు 4 = కాక పదము (పదియారు క్షరకాలము). ఒక అక్షరకాలము అనునది ఒక లఘ్వక్షరమును ఉచ్చరించుకాలము. ఈ రీతిగా నాలుగు లఘ్వక్షరముల నుచ్చరించు కాలమునకు ఒక మాత్రయందురు అనుద్రుతము పాతికమాత్ర, ద్రుతము అరమాత్ర. లఘు ఒక మాత్ర; గురు రెండు మాత్రలు; ప్లుతము మూడు మాత్రలు; కాకపదము నాల్గు మాత్రలు. లఘు ఎల్లప్పుడును ఒక మాత్రగల నాలుగక్షరకాలముగానే యుండదు. అది జాతుల ననుసరించి 3 4, 5, 7, 9 అక్షరకాలములుగానగును.

(2) మార్గము ; ఒకటికొకటి భేదములుగల కాల ప్రమాణముతో పాడెడి మార్గములకు మార్గము అని పేరు. అది దక్షిణ, వార్త్తిక, చిత్ర, చిత్రతర, అర్ధచిత్ర, అతి చిత్రములను ఆరు విధములగును. 1/4 (పాతిక) మాత్రను ఒక కల (లేక కళ) గా గొనినది అతి చిత్రము. 1/2 (అర) మాత్రను ఒక కలగా గొనినది అర్ధచిత్రము. 1 (ఒక) మాత్రను ఒక కలగా గొనినది చిత్రతరము. 2 (రెండు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది చిత్రము. 4 (నాలుగు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది వార్త్తికము. 8 (ఎనిమిది మాత్రలను ఒకకలగా గొనినది దక్షిణము. శార్ఙ్గదేవులు రత్నాకరములో మార్గములు ధ్రువ, చిత్ర. వార్త్తిక. దక్షిణములను నాలుగువిధములగు ననియు, 1 (ఒక) మాత్రను ఒక కలగాగొనినది ధ్రువము; 2 (రెండు) మాత్రలను ఒక కలగా గొనినది చిత్రము; 3 (మూడు) మాత్రలను ఒక కలగాగొనినది వార్త్తికము; 4 (నాలుగు) మాత్రలను ఒక కలగాగొనినది దక్షిణము లనియు జెప్పియున్నారు.

(3) క్రియ : ఒక తాళముయొక్క ఆవర్త్తమునందు కొట్టు విసరుట ఎంచుట మొదలయిన వ్యాపారములచే ఒక తాళములోగల అంగములను జూపించుట క్రియ అనంబడును. అది

సశబ్దక్రియ, నిశ్శబ్ద క్రియ యని రెండువిధములగును. 1. సశబ్దక్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచే శబ్దముగలుగునట్లు గొట్టుట 2. నిశ్శబ్దక్రియ వ్రేళ్ళనే నెంచుట, కుడిచేతిని క్రింద విడుచుట లేక విసరుట, చుట్టుట మొదలైనవి. (i) అనుద్రుతముయొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచేకొట్టుట. ఇది సశబ్దము. (ii) ద్రుతముయొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచేకొట్టి కుడిచేతిని విసరుట. ఇది సశబ్దమును, నిశ్శబ్దమును జేరినది. (iii) లఘువుయొక్క క్రియ ఒక అక్షరకాలము ఎడమ చేతిని కుడిచేతిచేకొట్టి ఒక లఘువులోగల తక్కిన అక్షరకాలమును ఎడమచేతిమీద కుడిచేతి చిటికెన మొదలైన వ్రేళ్ళను క్రమముగాబెట్టి యెంచుట (IV) గురువుయొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచే గొట్టి మూడు వ్రేళ్ళచే నెంచి నాలుగక్షరకాలము కుడిచేతిని క్రింద విడుచుట. (V) ప్లుతము యొక్క క్రియ ఎడమచేతిని కుడిచేతిచే గొట్టి మూడు వ్రేళ్ళచే నెంచి నాలుగక్షరకాలము కుడి చేతినిచుట్టి నాలుగక్షరకాలము క్రింద విడుచుట. (Vi) కాకపదక్రియ. ఇది నిశ్శబ్ద క్రియ. ఇది నాలుగక్షర కాలము కుడిచేతిని ఎడమప్రక్క కొనివచ్చి (సర్పిణి), నాలుగక్షరకాలము త్రిప్పికొని వచ్చి (కృష్య), నాలుగక్షరకాలము కుడిచేతిని మీదికెత్తి (పతాకము), నాలుగక్షరకాలము క్రింద బడ (పతితము) జేసుట ఈ అంగమును జేరిన తాళమును అనంగళమని కొందఱు వాడుకలో నుండి తొలగించి యున్నారు. (3) A. ఆవర్తము: ఒక తాళములోగల అంగములను ఒకతడవ సేయబడిన క్రియలనుట్టు ఆవర్తమగును. సశబ్ద క్రియల తాళము వేయునప్పుడు ఒక్కొక్క అంగముల ప్రారంభమునందు చేతికొట్టులుండుటచేత ఒక్కొక ఆవర్తమందు ఎన్ని కొట్టులున్నవో అన్ని యంగములు ఆ తాళములో గలవని యెఱుగవచ్చును. ఉదా: ఒక తాళ ములో ఒక ఆవర్తము వేయునప్పుడు ఒక కొట్టును, మూడు వ్రేళ్ళచే నెంచుటయును, వెంబడి కొట్టి విసరుటయును, తిరుగనొకకొట్టును మూడువ్రేళ్ళచే నెంచుటయును గలిగినట్టయితే అది మూడు అంగముల తాళము మొదటి యంగము చతురశ్రజాతి లఘు. రెండవ అంగం ద్రుతం మూడవఅంగం చతురశ్రజాతి లఘు గనుక నిది చతురశ్రజాతి మఠ్యతాళం. (2) ఒక తాళములో నొక ఆవర్తము వేయునపుడు ఒకకొట్టును రెండువ్రేళ్ళచే నెంచుటయును, వెంబడికొట్టి విసరుట యును తిరుగకొట్టివిసరుటయును గలిగినట్టయితే అది మూడంగంబులుగల తాళము. మొదటియం గము త్ర్యశ్రజాతి లఘు, తక్కినవి రెండుద్రుతంబులు గనుకనిది త్ర్యశ్రజాతి త్రిపుటతాళము. ఈరీతిక్రియలలో కొట్టుట యెంచుట మొదలైనవి ఒక్కొక్క అక్షరకాలంబునుగుణించును. తాళము వేయుటలో శాస్త్రమునకును వాడుకకును విరోధమై ఇప్పటికాలంబులో తప్పైన కొన్ని వ్యాపా రంబులు ప్రకాశించుకొని యున్నవి. త్రిపుట చాపు, ఆటతాళచాపు, మిశ్రచాపు మొదలైన వానికి చాపు అని, శాస్త్రములో జెప్పబడని ఒక సాధారణమైన నామమునిచ్చి ఆయాతాళంబు లకు శాస్త్రంబులలో నేర్పడిన క్రియల తగ్గించి వచ్చినారు ఉదా: త్రిపుట చాపు దీనిలో జాతి నామము జెప్పబడలేదు. అటులుండినప్పటికిని దీనియొక్క జాతి త్ర్యశ్రమని యెఱుగవచ్చును.

గనుక నీతాళమునకు ఏడు అక్షరకాలం; దీనిని జూపించుటకు ఎడమచేతిని గొట్టి కుడిచేతి ప్రేళ్ళు నెంచక, రెండుఅక్షరకాలము బెట్టియుండి తిరుగ నెడమచేతినిగొట్టి మూడక్షరకాలం కాచియుండుట త్రిపుటచాపు అని జెప్పుచున్నారు. ఇట్లు తాళము శాస్త్రవిధికి విరోధంబుగా వేయుటయుగాక త్ర్యశ్రమను జాతినామమును విడిచినటులనే, త్రిపుటయను పేరును విడిచి శాపు (చాపు) అని మాత్రము జెప్పుచున్నారు. (శాపు అనునది కొట్టుతో మూడు అక్షరకాలముగాచి, నాలుగక్షర కాలము విసరుట.) దీనినే మిశ్రమని జెప్పువారును గలరు. (4) అంగము: ఒకతాళము యొక్క ఆవర్తములోగల అవయవంబులకు అంగము అనిపేరు. (అంగము = అవయవము)

శ్లో. అనుద్రుతో ద్రుతశ్చైవ లఘు ర్గురు ప్లుత స్తథా,
కాకపాదం తథా ప్రోక్తం తాళాంగమితి షడ్విధం.

అనుద్రుత, ద్రుత లఘు, గురు, ప్లుత, కాకపాదములని ఆఱువిధంబులగును. వీనినిగుఱించి గుఱుతులు (సంకేతములు) ఉన్నవి. అనుద్రుతం, ◡. ద్రుతము, ౦. లఘు, |. గురు, 8. ప్లుతం, 3. కాకపాదం, ×. ఒకతాళం 100 అను గుఱుతులచేత వ్రాసితే దానిలో ఒక లఘువును రెండు ద్రుతంబులును గలవియని యెఱుగనగును. పై జెప్పిన ఆఱు అంగములలో అనుద్రుతం, ద్రుతం, లఘు. అను నీమూడు అంగములలో ఇపుడు వాడుకలోగల ధ్రువము మొదలైన సూళాది ఏడుతాళంబులందును విలసిల్లుకొనియున్నవి. తక్కినవి దేశీయతాళంబులైన 128 తాళంబులలో విలసిల్లుకొనియున్నవి.

(5) గ్రహము॥ ఒక పాటలో తాళంబు నుపయోగించి యారంభించి యెత్తుటకు గ్రహము అని పేరు. (గ్రహం = గ్రహణం, ఎత్తుట.) గ్రహము, సమ విషమంబులని రెండు విధంబులగును. (1) సమము, పాటయును తాళంబును ఒక్కటిగా నెత్తుటకు సమము అని పేరు. (2) విషమము। పాటయును తాళంబును సమంబుగా నెత్తక ముందు వెనుకగా నెత్తుట ఇది అతీతము, అనాగతమని రెండు విధంబులగును. (i) అతీతము, పాటమునుపును తాళము వెనుకను ప్రారంభించుట. (ii) అనాగతము, తాళము మునుపును పాటవెనుకను ప్రారంభించుట

(6) జాతి: తాళంబులను పంచు విధంబులకు జాతియని పేరు. మార్గతాళంబులైన చచ్చత్పుటము మొదలగు నైదు తాళములను ప్రాచీనపద్ధతిలో జూడుడు. వేఱ్వేఱు దేశంబులలో గలిగిన పలువిధంబులైన తాళంబులకు దేశితాళంబులని పేరు. అవి యనేకంబులు. వానిలో 120 తాళంబుల లక్షణంబులును, నామంబులును సంగీత రత్నాకరకారులు జెప్పియున్నారు. ఆదేశి తాళంబులలో జేరిన ధ్రువము మొదలైన ఏడు తాళంబులే 400 సంవత్సరములకు పూర్వంబుననుండి అనేకంబుగా నేటి వరకు వాడుకలోనుండి వచ్చుచున్నవి.

శ్లో. ధ్రువోమఠ్యో రూపకశ్చ ఝంపా త్రిపుట ఏవచ,
అట తాళశ్చైకతాళ స్సప్తతాళాః ప్రకీర్తితాః.

(1) ధ్రువతాళము, । ० । ।; (2) మఠ్యతాళం, । ० ।; (3) రూపకతాళం, ० ।; (4) ఝంపతాళం, । ◡ ०; (5) త్రిపుటతాళం, । ० ०; (6) అటతాళం, । । ० ०; (7) ఏకతాళం, ।. జాతి త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణంబులని ఐదు. ధ్రువము మొదలైన ఏడు తాళంబులలో నొక్కొక్కటియును ఈ ఐదు జాతులలో జేరి గలుగు తాళంబులు 7 × 5 = 35. ఇప్పుడు వాడుకలోగల తాళంబులలో నుపయోగింపబడు అంగంబులందు అను ద్రుత ద్రుతంబులు రెండును మారుబడక నెప్పుడును అనుద్రుతం ఒక అక్షరకాలంబును, ద్రుతం రెండక్షరకాలంబులు గాగలవి. లఘువు ఏజాతిని యనుసరింపుచున్నదో ఆజాతుల నామములను అక్షరకాలమును జెందుచున్నది. ఇవ్విధ జాతి భేదంబులగునప్పుడు—

	జాతినామములు	అక్షరకాలము	లఘునామములు	అంగములు	మాత్రలు
i	త్ర్యశ్రం	3	త్ర్యశ్ర లఘు	౩	$\frac{3}{4}$ ముప్పాతిక మాత్ర
ii	చతురశ్రం	4	చతురశ్ర ,,	।	1 ఒక మాత్ర
iii	ఖండం	5	ఖండ ,,	० ।	$1\frac{1}{4}$ ఒకటింపాతిక
iv	మిశ్రం	7	మిశ్ర ,,	◡ ।	$1\frac{3}{4}$ ఒకటిముప్పాతిక
v	సంకీర్ణం	9	సంకీర్ణ ,,	० ౭	$2\frac{1}{4}$ రెండుంపాతిక

ఈ ఐదుజాతులతో ఏడు తాళములు జేరి గలిగెడు ముప్పదియైదు తాళములపేర్లును, అంగములను, అక్షరకాలమును క్రింద వ్రాయబడిన పథకమున జూడుడు.

తాళము	అంగము	త్ర్యశ్రజాతి	చతురశ్రజాతి	ఖండజాతి	మిశ్రజాతి	సంకీర్ణ జాతి
ధ్రువము	। ० । ।	3,2,3,3=11	4,2,4,4=14	5,2,5,5=17	7,2,7,7=23	9,2,9,9=29
మఠ్యము	। ० ।	3,2,3=8	4,2,4=10	5,2,5=12	7,2,7=16	9,2,9=20
రూపకము	० ।	2,3=5	2,4=6	2,5=7	2,7=9	2,9=11
ఝంప	। ᴗ ०	3,1,2=6	4,1,2=7	5,1,2=8	7,1,2=10	9,1,2=12
త్రిపుట	। ० ०	3,2,2=7	4,2,2=8	5,2,2=9	7,2,2=11	9,2,2=13
అటతాళం	। । ० ०	3,3,2,2=10	4,4,2,2=12	5,5,2,2=14	7,7,2,2=18	9,9,2,2=22
ఏకతాళం	।	3	4	5	7	9

ఈ ముప్పది ఐదు తాళములను సూళాది తాళములందురు.

7. కళ : ఏక కళ, ద్వికళ, చతుష్కళ, అని మూడు విధములు. (1) ఏక కళ అనునది యథాక్షరకళ అని చెప్పబడును. అది ఒక క్రియ, ఒక అక్కరంబుగలది. (2) ద్వికళ ఒక క్రియ రెండు అక్కరంబులుగలది. (3) చతుష్కల. ఒక క్రియ నాలుగు అక్కరంబులు గలది.

8. లయ : గానముతో జేరి తాళము ఇంచుమించులేక నడచుటకు లయ యనిపేరు. అది విళంబలయ (చౌక), మధ్యలయ (సమం), ద్రుతలయ (వేగం) అని మూడువిధములు. (i) విళంబలయ అనునది ఏర్పడిన అక్షరక్రియతో మందగతిగా పాడుట (ii) మధ్యలయ అనునది పేర్పడిన అక్షరక్రియలతో విళంబలయకు రెట్టింపు వేగముగలిగి సమగతిగా పాడుట. (iii) ద్రుతలయ అనునది ఏర్పడిన అక్కరక్రియలతో మధ్యలయకు రెట్టింపు వేగముగలిగి త్వరిత గతిగా పాడుట.

9. యతి : ఒక తాళములోగల అంగముల వ్యత్యాసమైన చేరికకు యతియని పేరు. అది (i) సమయతి, (ii) గోపుచ్ఛయతి, (iii) స్రోతోవ హాయతి, (iV) డమరు యతి, (లేక వేది మధ్యయతి), (v) మృదంగయతి (లేక యవ మధ్యయతి), (vi) విషమయతి, యని ఆఱు

విధములగును. i సమయతి అనునది ఒకతాళ ఆవర్తములోగల అంగములు ఒక రీతిగానే యుండుట. (సమముగాయుండుట) ఉదా: ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦ ౦. ఇటువలెనే తక్కిన అంగంబులను జూచుకొనేది. ii గోపుచ్ఛయతి అనునది అంగములు ఆవుయొక్క తోకవలె మొదట పెరిగి రానురాను తగ్గుకొనిబోవుట. ఉదా: ౩ ౨ ၊ ౦ ౦. iii స్రోతోవహాయతి అనునది అంగములు ఒక నదివలె మొదట కుఱుచయై రానురాను పెరుగుకొనిబోవుట. ఉదా: ౦ ౦ ၊ ౨ ౩. iV డమరు యతి అనునది అంగంబులు ఉడుకవలె నడుమ కుఱుచబడి రెండుప్రక్కలును పెరిగి యుండుట. ఉదా: ౩ ౨ ၊ ౦ ౦ ౦ ၊ ౨ ౩. దీనినే వేది మధ్యయతియని జెప్పుదురు. v మృదంగయతి అనునది అంగములు నడుమపెరిగి యిరుప్రక్కలుకుఱుచగాయుండుట, ఉదా: ౦ ౦ ၊ ౨ ౩ ౨ ၊ ౦ ౦. vi విషమయతి అనునది అంగములు పలువిధములై కుఱుచబడియు పెరిగియు కలసియుండుట. ၊ ౦ ౨ ౦ ౩ ၊ ౨ ఒక తాళముయొక్క ఆవర్తములలోపల త్రికాలములైన గానక్రియలవలన పై జెప్పిన యతుల జూపింపవచ్చును అని సంప్రదాయజ్ఞులు జెప్పుచున్నారు.

10. ప్రస్తారము: ప్రస్తారము అనునది విస్తరించి గుణించుట. ఒక తాళములోగల అవయవముల అక్షరకాలముల గొని ఎన్ని విధముగా జేర్చి ప్రస్తరించి తాళభేదంబుల గల్పింప నగునని యెఱుగుట. ఉదా: ప్రస్తరించుక్రమము. ప్రస్తరించుటకు మొట్టమొదట బెట్టుకొనిన అంగమేదియో అదియే యథాంగము, లేక మూలాంగమందురు, ఆ మొదటి బంతినిగల పెద్ద అంగమునకు క్రింద పై గల పెద్ద అంగమునకు తగ్గిన సంఖ్యగల అంగమే బెట్టవలెను పెట్టిన అంగములో మిగిలిన సంఖ్యగల అంగమును వామభాగమున నుంచవలెను, ఈ రెండవబంతిని గల పెద్ద అంగమునకు తగ్గిన అంగమును మూడవబంతిలో దానికి క్రింద నుంచవలెను, ఇందులో మిగిలిన సంఖ్యగల అంగమును వామభాగమున నుంచవలెను. ఇందులో మిగిలిన సంఖ్యగల అంగమును వామభాగమున నుంచవలెను. ఇటులనే ప్రస్తరించుకొని వచ్చుటలో మొదటి బంతిని బెట్టుకొనిన యథాంగ సంఖ్యకు తగిన తగ్గిన అంగములువచ్చినట్లయితే ప్రస్తారభేదములు లేవు. క్రింద లఘుప్రస్తారమువరకు గనిపించియున్న ప్రస్తారములను జూచి గమనించి ప్రస్తరించి జూచితే తెలియవచ్చును.

(1) విరామ ప్రస్తారము. ౦ ఇందులో భేదమొకటియే.

(2) ద్రుత ప్రస్తారము. ౦

౦ ౦ ఇందులో భేదము రెండు. పాతాళసంఖ్య (విరామము) 2. మహాపాతాళసంఖ్య (అంగములు) 3.

(3) ద్రుత విరామ ప్రస్తారము. 8

∪ ○

○ ∪

∪ ∪ ∪ ఇందులో భేదములు 4, పాతాళము విరామము 5, ద్రుతము 2, ద్రుతవిరామము 1, మహాపాతాళము (మూడు అంగములును జేరినది. 1, 2, 5) = 8.

(4) లఘు ప్రస్తారము 1 ఇది మూలాంగం

∪ 8

○ ○

∪ ∪ ○ యథాంగం

8 ∪ ఇందులో భేదములు 8. పాతాళము విరామము 12

∪ ○ ∪ ద్రుతము 5, ద్రుత విరామము 2, లఘు 1.

○ ∪ ∪ మహాపాతాళము (నాలుగంగములును జేరినది)

∪ ∪ ∪ ∪ 1, 2, 5, 12 =) 20.

(5) షోడశాంగ ప్రస్తార పాతాళ మేరు.

అంగము	భేదము	పాతాళము	మహాపాతాళము
విరామం	1	1	1
ద్రుతం	2	2	3
ద్రుతవిరామం	4	5	8
లఘు	8	12	20
లఘు విరామం	16	28	48
లఘు ద్రుతం	32	64	112
లఘు ద్రుత విరామం	64	144	256
గురు	128	316	572
గురు విరామం	256	702	1274

17. ఆలాపనము లేక ఆలప్తి :

శ్లో. తత్రాలాపేషు సర్వత్రా ప్యాదావాక్షిప్తికా స్మృతా,
ఆక్షిప్తికైవ లోకేస్మిన్నాయిత్తమితి గీయతే. (చతుర్దండి ప్రకాశిక)

ఆలాపములో నెచ్చటను ఆక్షిప్తిక అను ఆలాపమే మొదటిదిగానున్నది. ఈ ఆక్షిప్తిక అనుదానినే ఆయిత్తము అని లోకులువాడెదరు. (1) ఆక్షిప్తిక లేక ఆయిత్తము.

శ్లో. పీనత్వేన యథాక్షిప్తం స్వనిర్వాహాయ భోజనం,
రాగేణాపి తథాక్షిప్తే త్యాదావాక్షిప్తికామతా. (చతుర్దండి ప్రకాశిక)

ఒకడు తాను పెరుగుటకై ఎట్లు భోజనము నపేక్షించునో అటులనే రాగము తాను వృద్ధిజెందుటకై ఆక్షిప్తికను అపేక్షించుచున్నది. గనుక రాగముయొక్క ఆరంభమందు మధ్యషడ్జమును ఆక్షిప్తికగా గొని మంద్రస్థాయియందును, మధ్యస్థాయి ఋషభ గాంధారస్వరము లోపలను గానముయొక్క క్రియను (వ్యాపారమును) జేసి రాగమునకును గాయకుని శక్తికిని దగినట్లు తారస్థాయి ఋషభగాంధార మధ్యమ పంచమముదాక నొకసారి పాడుకొనిపోయి మఱియు దిరిగి మధ్యస్థాయి షడ్జమునకువచ్చి పూర్తిసేయవలెను, ఇట్లు మీదబోయి వచ్చుటకు ఆక్షిప్తిక, లేక ఆయిత్తము అని జెప్పుదురు. (ఆక్షిప్తిక=(కొంచెము ముందుగా) ఉవ్వుట. ఆయిత్తము=(ఆరంభించుటకుగల) సన్నద్ధము లేక ప్రయత్నము. (2) మొదటి రాగవర్ధని లేక ఎడుపు; మొదటి విదారి లేక ముక్తాయి. (రాగవర్ధని=రాగమును పెంచుట. ఎడుపు=ఎత్తుట).

శ్లో. ఆక్షిప్తికానంతరంతు కర్తవ్యారాగవర్ధనీ,
ఇయమేవ జనైర్లోకే ఎడుప్పిత్యభిధీయతే,
తతోవిదారీ గాతవ్యాలోకే ముక్తాయిసంజ్ఞికా. (చతుర్దండి ప్రకాశిక)

పైజెప్పినట్లు ఆక్షిప్తికయైనతోడనే మొదటిరాగవర్ధనిని సేయవలెను. అది మధ్య షడ్జమునుండి వెడలి రాగమును పెంచుపనిని ముఖ్యముగా మంద్రస్థాయియందును అప్పటప్పటికి డాసిన స్థాయి యందును జేయవలెను. ఈ విధముగా సేయుటయందు స్వరములను గమకభేదములతో బట్టి ఉచితమైన వర్ణాలంకారముల నుపయోగించి విళంబకాలమే ముఖ్యముగా (చౌకముగా) పాడు నప్పుడు ఎడనెడ ద్రుతమధ్యమ కాలముల నిమిడించి ఆలాపింపవలెను, రాగ స్వరూపము వెలయునట్లు నిడిపింపగల స్వరముల నిడిపించి, తొలగింపగల స్వరముల దొలగించి, బహుత్వ మీయగల స్వరముల అల్పముగాబట్టక, అల్పత్వమీయగల స్వరముల బహుత్వముగాబట్టక[illegible]రో

హణావరోహణములలో వక్రములు గనుబడితే వానికిదగినట్లు వక్రముగా సంచరించి, రాగచ్ఛాయను జెఱుచు వివాదిస్వరములబట్టక, లేక గమకములచే వానిని వంచించి రంజనము గలుగునట్లు బట్టి, అన్యరాగస్వరములు కలియకను పాడి, పిమ్మట ద్రుతకాలముగానే పాడి పైజెప్పినట్లే తారస్థాయికేగి క్రమ్మఱతిరిగి క్రమముగా మధ్యషడ్జమునకు చీల్చుకొనిరావలెను. ఇట్లు తిరిగి చీల్చుకొనివచ్చుదానినే విదారి లేక ముక్తాయి అనిజెప్పుదురు. (విదారి = చీల్చగలది.) (3) రెండవ రాగవర్ధని, రెండవవిదారి: ఇది మొదటి రాగవర్ధనివలె తిరుగజేసుటయందు వేఱు విచిత్ర కల్పనలతో గమకవర్ణ అలంకారములు విలసిల్లునట్లు పనిజేసి ముఖ్యముగా మధ్యస్థాయియందును, మాటిమాటికి తక్కిన స్థాయిలయందును ఆలాపించి పిమ్మట తారమధ్యమ పంచమము వరకేగి అక్కడనుండి చీల్చుకొని క్రిందదిగవలసినది (4) మూడవరాగవర్ధని, మూడవ విదారి: ఇది పైగమనించినట్లు జేయుటలో ముఖ్యముగా పైస్థాయి స్వరములందే పనిజేయవలసినది. కొందఱు మూడుసార్లు రాగవర్ధని విదారికలనుపాడక రెండుసార్లే పాడి మూడుస్థాయిల స్వరములందును కలసిపాడి విడుచుటయును కద్దని జెప్పుచున్నారు.

శ్లో. యథాయోగ్యం సమాదాయ విన్యసేన్మధ్య షడ్జకే.

5. స్థాయి:

1. ఆరోహణస్థాయి: స్వరసంచారము జేయుటలో ఒకస్వరమున నారంభించి మఱియు ఆస్వరమునందేవచ్చి ముగించితే ఆస్వరముస్థాయి అనబడును. 1. మొదట మధ్యషడ్జస్థాయిని గనిపించుకొని దానికి పైనుండు స్వరములనంటక మంద్రస్వరములందును మంద్రషడ్జమందును పనిజేసి మధ్యషడ్జమునకువచ్చి కొంత నిలిచి మఱియు మధ్యషడ్జముననుండియే వెడలి మంద్ర షడ్జమువరకు పనిజేసి మధ్యషడ్జమున వచ్చినిలుచుట మధ్యషడ్జస్థాయి ఆలాపమగును. 2. వెనుక మధ్యస్థాయి ఋషభమును స్థాయిగాబెట్టుకొని ఈ ఋషభమునకు పై నిగల స్వరములలో నొకటిని ముట్టక క్రింది ఋషభమువఱకు పైనిజెప్పినట్లు రెండుసార్లు సంచారముజేసి విడిచి మధ్యఋషభమున న్యాసముజేసి; 3. మఱియు మధ్యస్థాయి గాంధారమును స్థాయిగా గైకొని మీది స్వరముల నంటక క్రిందిగల స్వరములందే మునుపుజెప్పినట్లు రెండుసార్లు సంచారముజేసి తిరిగి ఆగాంధారమందే న్యాసముజేసి ఈప్రకారమే, 4. మధ్యమ; 5. పంచమ; 6. ధైవత; 7. నిషాదము; 8. తారషడ్జమువరకు క్రమముగా రెండుసార్లు సంచారముజేసి తిరిగి ఆయాస్వరములందే న్యాసముజేయవలెను.

(ii) అవరోహణస్థాయి: 9 తరువాత తారషడ్జమును స్థాయిగాగొని దానికి క్రింద గల స్వరములనంటక షడ్జమందును, దానికిమీదగల తారస్థాయి స్వరములందే (ఆరోహణమునకు జెప్పినట్లు) రెండుసార్లు సంచరించి ఆతార షడ్జమందే న్యాసముజేసి, 10. పిమ్మట మధ్యస్థాయి

నిషాదమును స్థాయిగాగొని ఆనిషాదమందును దానికిమీదగల స్వరములందే రెండుసార్లు సంచారముజేసి మధ్యనిషాదమందు న్యాసముజే•; ఈ ప్రకారమే, 11. ధైవతము, 12. పంచమము; 13. మధ్యమము; 14. గాంధారము; 15. ఋషభములను క్రమముగా స్థాయీలుగా గైకొని పై జెప్పినట్లు రెండు రెండు సంచారములను న్యాసములును జేసి; 16. మధ్యషడ్జమును స్థాయిగాగొని సంచారములు రెండుజేసి తారస్థాయిలోనుండి చీల్చుకొని (విదారికగా) దిగవలెను. ఆరోహణస్థాయీలు పాడునప్పుడు ఆ యా స్థాయీ స్వరములకు మీదగల స్వరములలో నొకటియు నుపయోగింపదగదు. అవరోహణస్థాయీలు పాడునప్పుడు ఆయాస్థాయి స్వరములకు క్రిందగల స్వరములలో నొకటియు నుపయోగింపదగదు. అవరోహణ స్థాయీలుపాడుట ద్రుత కాలముగానే యుండవలెను. దీనియందు వర్జస్వరముల తొలగించి, ఆరోహణావరోహణ స్వరములననుసరించి స్వరముల అల్పత్వబహుత్వ దీర్ఘత్వ హ్రస్వత్వముల గమనించి, గమకముల చేతను నానావిధ వర్ణాలంకారములచేతనురాగము అను రామను (స్త్రీని) భూషణవతియు, మనోహరియుగా తోపించి వినువారి మనసుకరగి మోహించునట్లు సేయవలెను.

శ్లో. యత్రోపవిశ్యతే తానఃస్వరేస్థాయీ సకథ్యతే. (చతుర్దండి).

మీదగనిపించిన సంచారులను తానములని వచించి, తానములుండెడు స్వరము స్థాయి అనబడు ననియు వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. (6) నాలుగవరాగవర్ధని, నాలుగవ విదారిక : ఇది రెండవ మూడవ రాగవర్ధని విదారికలబోలినదే. (7) మకరిణి : రంజనాస్పదమైన జీవస్వరమును స్థాయిగాబెట్టుకొని ఆస్థాయిని అల్పముగా జూపించి ఏదైన ఒక స్వరమందు ముగించి, తిరుగ ఆలాపనముజేసి మునుపు ఎత్తిన స్థాయీస్వరమునే జూపింపవలెను. ఈరీతిగానే మూడుసార్లు ఆలాపనముజేసి, నాలుగవసారి ఇటుల ఆలాపించుకొని మంద్రమునుండి తారమువరకు ఆలాపనముజేసుకొని మధ్యషడ్జమున ఆలాపనమును ముగించవలెను. దీనినే భరతమునీంద్రులు మకరిణి అని జెప్పియున్నారు.

శ్లో. సాధారణం సర్వరాగేష్వేతదాలాప లక్షణం. (చతుర్దండి ప్రకాశిక)

పైగనిపించిన ఆలాపలక్షణము సకల రాగములకును సాధారణమైనదని వెంకటమఖి జెప్పియున్నారు. (8) ఆలాపనజేయుటలో తానం తానం తా అని ఆలాపించవలెనే గాని వేరు శబ్దోచ్చారణములు తగదని పూర్వాచార్యుల సమ్మతము. తానంతా అని విళంబముగా నాలాపనమున సేయునపుడు తానంతా అను అక్షరములు నెగ్గియుండక ఆకార అంకారములు దీర్ఘోచ్చారణములుగా నుండవలెను. సముద్రము ఎన్ని నదులు జేరినప్పటికిని ఎప్పటివలె నెట్లు ప్రకాశింపుచున్నదో, అటులనే ఎడనెడ ద్రుతమధ్యమకాలములు కొంత కొంత కలిసి ఆలాపనము జేసినప్పటికిని చౌక (విళంబ) కాలమే స్థాయిగా ప్రకాశింపవలెను. కేవల విళంబకాలముగానే ఆలాపనము

జేసినట్టయితే గ్రామ్యముగా నుండదని సంప్రదాయజ్ఞుల సమ్మతము. (9) మధ్యమకాలము : తానం తా తానన్న తా నంన అని కొంత కొంతగా నెగ్గుకొని మధ్యకాలము గానముసేయునప్పుడు న్యాసము జేయునెడల కొంత విళంబకాలము రావచ్చును. దీనిలో మధ్యమకాలమే స్థాయిగా ప్రకాశింపవలెను. (10) ద్రుతకాలము తానంతా అని పాడుటలో విడివిడిగా అకార అంకారం బుల ఇమిడించి నాభితానముగా ద్రుతకాలము పాడునప్పుడు ద్రుతకాలమే స్థాయిగా నుండవలెను. న్యాసముజేయునప్పుడు మధ్యమ విళంబకాలంబులు రావచ్చును. ఈ ద్రుతకాలమునే ఘనం పాడుటందురు. ఈ మధ్యమ ద్రుతకాలములకును ఆ ఆలాపలక్షణమే.

18. తాయము : (తాయము = ఒక స్వరమును స్థాయిగా గొనుట) ఆయారాగముల ననుసరించి ఏదైన నొకస్వరమును స్థాయిగా గల్పించుకొని, దానిక్రిందగల స్వరములందు రాగ లక్షణమువలె సంచరించి మధ్యషడ్జమున న్యాసమొనరించి; (1) ఆ స్థాయికి పైని ఆరోహణ క్రమముగాగల మొదటిది, రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరముల క్రమముగా నొక్కొక స్వరముగా చేర్చుకొని సంచారములుజేసి మధ్యషడ్జమందే న్యాసమొనరించవలెను. మఱియు, (2) అవరోహణ క్రమముగా ఆ నాలుగవ స్వరమందే తానమునారంభించి దానికి క్రిందగల స్వరములనంటక ఆ స్వరమందును, దానికి పయినిగల స్వరములందును సంచార మొన రించి మధ్యషడ్జంబున న్యాసంబులుచేసి, స్థాయికి మూడవది, రెండవది, మొదటిది యైన స్వరము లందు క్రమముగా ఒక్కొక్క స్వరముగా నెత్తుకొని సంచరించి మధ్యషడ్జమందే న్యాసములొన రించవలెను. ఈరీతిని యెనిమిది తానములు గానముచేసి స్థాయిస్వరము నెత్తుకొని ఆలాపలక్షణ ప్రకారముగా కొంచెమాలాపించి తారస్థాయినుండి విదారించుకొనివచ్చి మంద్ర (మధ్య) షడ్జమందు తాయము పాడుటను న్యాసంబుతో నిలువవలెను. అని వెంకటమఖి తమ చతుర్దండి ప్రకాశిక తాయ ప్రకరణములో జెప్పియున్నారు.

19. కటకము, తానము : వెంకటమఖి మొదలైన పూర్వీకులు తానంబులను కటక మని జెప్పుచున్నారు. ఆలాపలక్షణంబువలె ప్రతిరాగంబులగల తానంబులకు అయిత్తము, ఎడుపు, ముక్తాయి; ఎడుపు, (ఆయా రాగంబునకు దగినట్లు) స్థాయి, (క్రమంబుగా) ఆరోహి, అవరోహి, సంచారి, మకరిణి, ముక్తాయి అను లక్షణంబులుగల తానంబులు ఈ సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని లోగల రాగంబుల కన్నింటికిని ప్రాచీనపుస్తకంబులో యున్నవి. పూర్వీకులచే వీణలో మిక్కిలి చేతిమార్పుల చమత్కారములు వెలయునట్లు సేయబడిన ఘనరాగ తానములను వైణికులు ముఖ్యంబుగా నభ్యసించి వాయించుట వాడుకగానున్నది.

20. గీతము : శుద్ధ ఛ్ఛాయాలగసూడ. సూడ అనునది గీతవాచకమైన దేశీయ పదము. శాస్త్ర నియమంబులుగల ఛాయనుపొందిన గీతము శుద్ధ సాలగసూడ. సాలగము

అనునది ఛాయాలగ పదవికారము. ఈ సాలగసూడ, ధ్రువ, మఠ్య, ప్రతిమఠ్య, నిస్సారుక, అట్టతాళ, రాసతాళ, ఏకతాళములైన ఏడు భేదంబులు. వీనిలో ధ్రువము అనునది మొదటి ధాతుమాతువులతోచేరిన రెండు ఖండములు ఉద్గ్రాహము అను నొకఖండమగును. ఈ ఉద్గ్రాహ ఖండమందుగల స్వరములకంటె ఉచ్చమైన స్వరములగలిగిన ఆభోగము అనునొక ఖండముగలదు. ఉద్గ్రాహఖండముయొక్క మొదటిభాగ మెచట న్యాసముంచబడునో దానికి ధ్రువము అనిపేరు. ఈ ధ్రువము పదునొకండక్షరము మొదలు ఇరువదియాఱక్షరములవరకు గల పదియారు భేదము లకు నామములు, రసములు, తాళములు మొదలైన లక్షణములు వేఱ్వేఱ జెప్పబడియున్నవి. ఇటులనే తక్కిన ఆఱుతాళములకును జెప్పబడియున్నవి. ఈవివరములు విశదంబుగా చతుర్దండిప్రకాశికలో గీతప్రకరణమందును, సంగీతరత్నాకర ప్రబంధాధ్యాయాంతమందును జెప్పబడియున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిచట విరివిగా జెప్పక చాలించుకొంటిని. ఇటువంటి గీతంబులు ఇప్పట్లో గనబడ లేవు. ధ్రువము మొదలైన సూళాది ఏడుతాళంబులును, ఝంపటయును, రగణమఠ్యంబును ఈ తొమ్మిది తాళంబులే గీతంబులందు జేర్చవలెనని వెంకటమఖి అలంకారంబులు జెప్పుచోట జెప్పి యున్నట్లే ఇప్పటివాడుకలోనున్న గీతంబులలో కనుబడుచున్నవి. గీతంబులు రెండు ఖండంబులు మూడు ఖండంబులుగానున్నవి. రెండు ఖండంబులుగానుండు గీతంబులలో మొదటిది ఉద్గ్రాహ ఖండము; ఈ ఉద్గ్రాహఖండ స్వరంబులకంటే ఉచ్చమైనస్వరంబులు గలదియే రెండవదియైన ఆభోగఖండము. ఈ రెండు ఖండంబులుగల గీతంబులలో మొదటిఖండమందే ధ్రువఖండము మధ్య షడ్జన్యాసంబుగా నుంచబడియున్నది. మూడుఖండంబులుగల గీతంబులలో మొదటిది ఉద్గ్రాహఖండము, రెండవ అభోగఖండము, మూడవది ముద్రాఖండంబుగా నుంటున్నవి. ఈ మూడు ఖండంబులుగల గీతంబులలో మాత్రము అంతరిగలదు. మొదటిదియైన ఉద్గ్రాహ ఖండంబులో ధ్రువం, అవతల అంతరి.* అవతల జావడ†; రెండవదియైన ఆభోగఖండం, పిమ్మట అంతరి; పిమ్మట మూడవది యయిన ముద్రాఖండం, పిమ్మట అంతరము. ఇటులనే ప్రాచీన పుస్తకంబులలోను, వాడుకయందును గనుబడుచున్నవి. ఈ అంత రంబును ఐదవ ధాతువనియు, త్రిఖండగీతంబుల మాత్రమే కనుబడుచున్నదనియు వెంకటమఖి చతుర్దండి ప్రకాశిక ప్రబంధ ప్రకరణంబులో జెప్పియున్నారు. ముద్రాఖండంబు అనేకంబుగా ఉద్గ్రాహఖండధాతువును గలదిగానే యుండినప్పటికిని, కొన్నిగీతముల ముద్రాఖండధాతు కొంచెము వేఱుగా కనుబడుచున్నవి. ఈవివరంబు ఈ పుస్తకంబులోగల నాదరామక్రియ, హిందోళరాగ గీతంబులు మొదలైనవానిని జూడుడు. ముద్రాఖండ ధాతువులు విశేషంబుగా

* అంతరంబుల ధాతుమాతులు మూడు ఖండంబులకును ఒకటిగానే యుండును.

† జావడ అనునది దేశీయపదం. ఆ పదమునకు గీతములో సగము అని అర్థము.

ఉద్గ్రాహఖండ ధాతువలెనుండుటవల్ల పాఠముసేయువారు పాలుమాలి విడిచియుండుటచేత అంతరంబుతోఁగూడిన అనేకగీతంబులు ముద్రాఖండంబు లేక నేయున్నవి. రూపకతాళమునగల కొన్నిగీతంబులు ధ్రువరూపకమనియు, రూపక ధ్రువమనియు రెండు విధములై కనుబడుచున్నవి. (1) ధ్రువరూపకమనునది మొట్టమొదట మూడుకొట్లు కొట్టి విసరి, అవతల కొట్టైదు ఒక కొట్టందే ధ్రువంబున్నది. తోడనే విసరి రెండుకొట్లును, ఉద్గ్రాహఖండాంతంబున విసరు వచ్చినపిమ్మటనున్న ఆభోగ ఖండారంభంబున మూడుకొట్లుకొట్టి విసరి, తోడనే ఒక కొట్టకొట్టి విసరి రెండు కొట్లు కొట్టుకొనియేవచ్చి ఖండాంతమందు విసరినవెనుక ధ్రువఖండమును పాడుట వాడుక. కొన్ని గీతంబులలో ధ్రువముమీద జెప్పినట్లుండక ఆ ఉద్గ్రాహఖండమందే వేఱుచోటం డును గనుబడుచున్నది. (2) రూపక ధ్రువమనునది త్రిఖండగీతంబులుగాను అంతరమందు మూడు కొట్లుకొట్టి విసరి, తోడనే ఒకకొట్టుకొట్టి విసరి, పిమ్మట కొట్టైదు రెండవకొట్టందు ధ్రువమున్నది. ఆభోగఖండమును పాడి మీదజెప్పినట్లే తాళమువేసుకొనివచ్చి అంతరముపాడుట వాడుక. కొన్నిగీతంబులలో రంజనమునకై అనుద్రుత, ద్రుతంబులు మొట్టమొదట నెత్తబడియున్నవి.

శ్లో. అష్టభాషాపదైర్యుక్తం అయ్యా అంవోతియైర్యుతం,
స్వరరాగైః ప్రగాయంతి గీతమిత్యభిధీయతే.

గీతంబుల మాతువులు సంస్కృతాభాసమైన ప్రాకృతాది భాషాపదములును. ఆభోగ ఖండమాతువులలో అర్థములులేని అఅ, ఐయ్యా, తియ, అంవో ఇయ, అరే యను శబ్దములును ఉండవలెను.

శ్లో. గీత ప్రబంధ తాయానాం స్ఫాలనంబహిరంతరం,
తానాది మూర్ఛనానాంతు అంతస్ఫాలనమిత్యపి.

గీత ప్రబంధంబులగల ధాతుమాతువుల ప్రత్యక్షరములందును లోమీటు వెలిమీటును, తాయము లోమీటు వెలిమీటును, తానారాగాలాపన కీర్తనాదులందు లోమీటు మీటుకొని వీణ వాయించుటయే పూర్వీకుల సంప్రదాయము. కీర్తనాదులలోఁగల మాతువుల ప్రత్యక్షరంబులందును లోమీటు మీటుటయుగాక, సాహిత్యాక్షరంబులు దూరంబుగా నుండినట్టయితే వీణలో తంత్రీనాదము తెలియునట్లు సందర్భానుసారంబుగా అబద్ధపు మీటును మీటి వాయించుటయే వాడుక. తానంబులకు రెండేసి అక్షరంబులకొక మీటును, త్ర్యశ్రజాతి ఖండజాతులలోఁగల అంత్యాక్షరములందు నడిమివ్రేలిచే తడమీటును మీటవలెను.

21. ప్రబంధము: ప్రబంధము ఆఱు అంగములతోను, నాలుగుధాతువులతోను, స్వర సందర్భముగలదిగా జేర్చబడినది. 1. ఆఱు అంగములు. (1) స్వరము; (2) బిరుదము;

(3) పదము; (4) తెన్నకము; (5) పాటము; (6) తాళము. 1. స్వరమనుట స రి గ మ ప ధ ని అను స్వరములు. 2. బిరుదమనుట, సంబోధనప్రధముగా ప్రబంధనాయకుని ధైర్యశౌర్యాదులను జెప్పబడుట. 3. పదమనుట క్రియకారక క్రియలచే ధైర్య శౌర్యాదులను జెప్పబడుట. 4. తెన్నకమనుట ఖాండీరభాషలో గలిగిన తేన అను శబ్దవికారము. తత్ అను పదముయొక్క సంబంధముగలది. తత్ అను శబ్దము నిత్యమంగళరూపమైన పరబ్రహ్మవాచకము. "ఓం తత్సత్" అనుటవల్లను "తత్వమసి" అను మహావాక్యమువల్లను ప్రబంధములలో తేన తేన అను శబ్దము కనబడుచున్నది. 5. పాటమనుట వాద్యములోగలుగు అక్షరసముదాయము. రుద్రవీణలోగలుగు తక తక మొదలైనవియును, ముఖ వాద్యమైన శంఖములోగలుగు తుకు తుకు మొదలైనవి యును, ఉరోవాద్యములో గలుగు ధింత ధింత కిణ కిణ మొదలైనవియును తక్కిన వాద్యము లందు లక్షణానుసారముగా గలుగు పాటములును గలవెయగును. 6. తాళమనుట తాళప్రకరణ మున జెప్పబడినది.

11. ధాతు అనునది ప్రబంధమునకుగల అవయవము. ఆధాతువు (1) ఉద్గ్రాహము, (2) మేళాపకము, (3) ధ్రువము, (4) ఆభోగము. అని నాలుగు విధములు. 1. ఉద్గ్రాహము అనుట ప్రబంధముయొక్క మొదటిభాగము. మొదట గానమును గ్రహించుట. 2. మేళాపకము, ఉద్గ్రాహధ్రువములు గలయుటకు కారణమైనది. 3. ధ్రువము ప్రబంధముయొక్క ముగింపు. 4. ఆభోగము పైనిజెప్పిన ధాతువులగల స్వరములకంటె హెచ్చయిన స్వరములుగలది. ప్రబంధ ములందుపయోగింపబడెడి యీ ధాతువను పరిభాష సంగీతాచార్యులైన మతంగాది మునులచే వచింపబడియున్నది. ప్రబంధము ద్విధాతుకము; త్రిధాతుకము చతుర్ధాతుకములని మూడు విధ ములు. ద్విధాతుకము ఉద్గ్రాహ ధ్రువములు గలది. త్రిధాతుకము ఉద్గ్రాహ ధ్రువ ఆభోగ ములుగలది. చతుర్ధాతుకము ఉద్గ్రాహ మేళాపక, ధ్రువ ఆభోగములుగలది. ఇదిగాక నిర్యుక్తము, అనిర్యుక్తములని రెండువిధములు. నిర్యుక్తము ఛందస్సు రాగతాళములుగలది. అనిర్యుక్తము మీద జెప్పిన ఏర్పాటులేక జెప్పబడినది. ఈప్రబంధములు (1) మేదినీజాతి; (2) ఆనందినీజాతి; (3) దీపినీ జాతి; (4) భావనీజాతి; (5) తారావళీజాతి అని ఐదువిధములు. 1. మేదనీజాతి స్వరములు మొదలగు షడంగములు; 2. ఆనందినీ జాతి ఐదంగములు; (3) దీపినీజాతి నాలుగు అంగములు; భావనీజాతి మూడు అంగములు; (5) తారావళీజాతి రెండు అంగములు. 1. మేదినీజాతి శ్రీరంగము మొదట ఏడు భేదంబులు. 2. ఆనందినీజాతి పంచతాళేశ్వరము మొదలు పది భేదం బులు. 3. దీపినీజాతి. సుదర్శనము మొదలు ఐదు భేదములు. 4. భావనీజాతి, వర్ణము మొదలు పదియేడు భేదంబులు. 5. తారావళీజాతి ఏల మొదలు ఇరువదిరెండు భేదంబులు. ఇవి యన్నియు ఏకజాతి ప్రబంధము. ద్విజాతి ప్రబంధము. (1) హయలీల; (2) గజలీల; (3) ద్విపది; (4) ద్విగుణము; (5) వృత్తము; (6) ఘటనామ అని ఆరు విధంబులు. తక్కిన భేదము

లును వాని లక్షణములును చతుర్దండి ప్రకాశిక ప్రబంధ ప్రకరణమందును సంగీతరత్నాకర ప్రబంధాధ్యాయమందును జూచితే స్పష్టమగును. తానీకరణము. కొన్ని తానీకరణములు గీతలక్షణమును, కొన్ని తానీకరణములు ప్రబంధలక్షణముల ననుసరించి యెడనెడ విళంబ మధ్యలయలుగలవిగా నుండును. అలంకార, గీత, ప్రబంధ, తానీకరణములు మూడుకాలములందును నోరును చేతులును సమముగా యథాక్షరముగానుండునట్లు పాడవలెను. సూళాదులు నోరును చేతులును సమముగానే ఏకకలగా పాడవలెను. పై జెప్పిన అలంకారగీత ఠాయప్రబంధతానీకరణములు వీణలో లోమీటు వెలిమీటుగా వాయించవలెను. గీతప్రబంధతానీకరణములు మొదట మధ్యతార స్థాయీలందును, తరువాత మంద్రమధ్యస్థాయీలందును వీణలో రెండుసార్లువాయించినట్లుండుటయే సంప్రదాయముగా నున్నది.

22. కీర్తన పద దరు చౌకవర్ణ తానవర్ణాదుల లక్షణము :

కీర్తనము మాతుదేవతాస్తుతిగాను, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములతోను మొదటి చరణముయొక్క కడపటిభాగము అనుపల్లవియొక్క ధాతువు ననుసరించియును, తక్కిన రెండు చరణములును మొదటిచరణ ధాతువు ననుసరించియును; కొన్ని కీర్తనములలో అనుపల్లవి చరణముల కడపటి భాగములు మధ్యమకాల† ఖండములుగాను, అనుపల్లవి చరణాంతములందు పల్లవి నెత్తునట్లును; పల్లవి ఒక ఖండమును, అనుపల్లవి రెండు ఖండములును, చరణము నాలుగు ఖండములుగా; పల్లవి రెండు ఖండములుగా నుండితే తక్కినవి రెట్టింపు ఖండములుగాను ఉండవలెను. 100 సంవత్సరంబులుగా లక్షణలక్ష్యజ్ఞులచే సేయబడిన కీర్తనపు చరణమొక్కటియే ఆచరణమొక్కటిలో నాలుగు లేక ఎనిమిది, పది రెండు ఆవర్తములుగానున్నను ధాతుభేదములొందియు కొన్ని కీర్తనములు పల్లవి అనుపల్లవి చరణాంతంబున ఆయాఖండములకు దగినట్లు మధ్యమకాల ఖండములు గన్పడుచున్నవి. సాధారణముగా కీర్తన, చౌకవర్ణ, పద, దరు, రాగమాలిక, జావళి, స్వరజతి మొదలైనవియు విళంబకాలమే స్థాయిగా (చౌకముగా) నుండినప్పటికిని సందర్భానుసారమై ఎడనెడ$ మధ్యమ *ద్రుతకాలము లిమిడింపబడియున్నవి. ఇదిగాక పైప్పబడిన కీర్తనాదులు పాడునప్పుడు చేతియందెల్లప్పుడు నొకఅక్షరముతో నోటియందు సందర్భానుసారముగా రెండు నాయిగు అక్షరములతో కొన్ని కీర్తనల పదములు మధ్యమకాలమై కనబడుచున్నవి. జంత్రగాత్రములందు, మంద్రగాంధారము మొదలు తార పంచమమువరకు సంచరింపులు కీర్తనాదులయందు కలిగియుండును.

---

† ఖండము ఖండిక అనుట ఆవర్తమే

$ చేతిలోవేయు ఒక లఘ్వక్షరకాలంబునకు నోటిలో నాలుగు లఘ్వక్షరములు బలుకుట సరళి క్రమంబున 2వ కాలమైయున్నను, మధ్యమకాలమనియు, *చేతిలోవేయు ఒక లఘ్వక్షరకాలమునకు నోటిలో ఎనిమిది లఘ్వక్షరములు బలుకుట 4వ కాలమైయున్నను, ద్రుతకాలమనియు సంప్రదాయజ్ఞులు వాడుదురు.

23. పదము : పదముయొక్క మాతు శృంగారరస నాయికానాయక లక్షణవ్యవహారాదులతో పల్లవిని బట్టునట్టి అనుపల్లవ చరణమాతులునై విళంబకాలముగ పాడదగినదియై అనుపల్లవియందును మూడవచరణమందును నాయకముద్రలు గలిగినదియై కొన్ని పదములలో మూడవ చరణమందే ముద్రగలదియై యుండును. మొదటి చరణ ధాతువులనే రెండవ మూడవ చరణములనుసరించి యుండవలెను. శబ్దార్థములు చక్కగా నెఱిగి రసానుభవముతో చౌకముగా శ్రావ్యమగునట్లు పాడుటయే సంప్రదాయము.

24. దరు : దరు పదలక్షణంబులవలె, శృంగారరస మనుసరించి యుండుటయుగాక, ఒక చరణముతోను, కొంచెంకాలం తోసి పాడదగినదియును, కొన్నిదరువులు రెండుమూడు చరణములుగాను ఉండును.

25. చౌకవర్ణము : చౌకవర్ణము పదము బోలినదిగాక అనుపల్లవ ఆవర్తమునకు రెట్టింపైన ముక్తాయిస్వరము పల్లవినెత్తుకొనునట్లును, చరణము నాలుగు ఖండములుగాను, చరణ మొదటి ఖండాంతమున న్యాసముజేసుకొని విళంబలయగా నొక్కావర్తమైన మొదటిదియు, మధ్యమకాలముగా ఒకటికొకటి రెట్టింపైన ఆవర్తము గల రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరముల క్రమంబుగా పాడి ఒక్కొక స్వరాంతంబున చరణముయొక్క మొదటి ఖండమును పాడి న్యాసముజేసుకొని పిమ్మట చరణముయొక్క తక్కిన మూడు ఖండములను పాడి అనుపల్లవిని గల ముక్తాయి స్వరమును పాడుకొని పల్లవినెత్తి నిలుపవలెను. కొన్ని చౌకవర్ణ స్వరములకు సాహిత్యాలును, కొన్ని చౌక వర్ణములు భక్తిరసముగాను ఉంటున్నవి.

26. తానవర్ణము : తానవర్ణము ఇది మధ్యమకాలముగానే యుండుట సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుక. పల్లవి అనుపల్లవి-చరణపు మాతువులలోగల ప్రత్యక్షరములకును అకార ఇకారాదులు మిక్కిలి ఇమిడించి యుండుటయే వాడుక. అనుపల్లవి ముక్తాయి స్వర చరణస్వర క్రమములు చౌకవర్ణమునకు జెప్పినట్లే.

27. స్వరజతి : మధ్యమకాలము ననుసరించి శృంగారరసమైన మాతువును, పల్లవి, అనుపల్లవి చరణములును, అనుపల్లవమునకు కడపట ముక్తాయి స్వరరూపమైన ధాతువందు సగము పాటమును, సగముస్వరమును, కడపట తధిం గిణతోం అను పాటమును జేర్చి పల్లవిని ఎత్తునట్లు నుండవలెను. దీనికి సాహిత్యము గలదు. స్వరరూపమైన చరణపు మొదటి ఖండికయును, ఆస్వర సాహిత్యంబును పాడుకొని క్రమముగా చరణముయొక్క మొదటిది, రెండవది, మూడవది, నాలుగవదియైన స్వరసాహిత్యంబులపాడి అప్పటప్పటికి చరణపు మొదటి ఖండస్వరంబున న్యాసంబు జేసుకొని పిమ్మట చరణముయొక్క దక్కిన ఖండికలను చౌకవర్ణమునకు జెప్పినట్లే పాడవలెను.

కొన్ని స్వరజాతులు పాటసమూహమును గర్భమ ందుంచుకొని స్వరసందర్భరూపమై సాహిత్యంబు లతో నుండుటలో ఆయారాగ మూర్ఛనలకు దగినట్లు ఆరోహణక్రమమైన స్వరములలో నొక టొకటికి ఒకటి లేక రెండేసి స్వరసాహిత్యంబులుబెంచి రచించుటయును, ఇటులనే అవరోహణ క్రమముగా రచించుటయుగలదు. ఈ స్వరజాతుల మాతువులు దేవతాస్తుతిగా నుండుటయుగాక ఆరంభమున పల్లవమును బోలిన మాతువులు గనుబడుచున్నవి.

28. జతి స్వరము: ఇది నృత్యంబున కుపయోగకరమైనది. పల్లవ, అనుపల్లవ చర ణంబులకు ధాతుమాత్రమే కనుబడుచున్నది. దీనిలో మూడవస్వర మేరాగమున కేది జీవస్వ రమో దానినే ఎడుపు స్వరముగాబెట్టి రచించియున్నారు.

29. జావళి: ఇది దరు లక్షణమును, గ్రామ్య గానంబును అనుసరించియుండును.

30. తిల్లాన: ఇది అన్యదేశీయమైన తిరి తిల్లానా అను గ్రామ్య పాటములు, దేశీయ రాగము, వర్ణక్రమము. తాళబద్ధము, వీనితో గూడియుండును.

31. శబ్దము: శబ్దమునది తాళపాట సాహిత్యంబుల బద్ధము.

32. సూళాది: (సూడ) సూళాది అన్నది ప్రసిద్ధాలంకార సప్తతాళంబులును, రగణ మఠ్యంబును, ఉద్గ్రాహ, ధ్రువ, ఆభోగధాతువులతో ఏకకలగా (యథాతురముగా) విళంబ మధ్యమ లయలు గలదియై వర్ణక్రమంబులలో సాహిత్యరూపమైయుండును. ఈ సూళాదులు శ్రీ పురందర విఠలదాసులవారు గాక దక్కినవారెవరును జూచినట్లు కనుబడలేదు.*

33. రాగమాలిక: శృంగారరసము, లేక భక్తిరసముగాను, అర్థములతో నమర్పబడిన రాగములును, తాళములకు దగినట్లయిన ఆవర్తములును, వర్ణక్రమంబుగా ఆయా రాగ జీవ స్వర ములతో నమర్పబడిన మాతువును, పల్లవ అనుపల్లవ చరణములును, లేక తొమ్మిది, పదునాలుగు,

---

* పురందరదాసుల కాచార్యులైన శ్రీ వ్యాసరాయస్వామి రచించిన సూళాదులున్నవి. ఈ గ్రంథము నందే భిన్నషడ్జ మేళజన్యమైన భూపాళరాగమున రచించినది 'తందేయాగి తాయాగి' అను సూళాది వారిది ఉదాహరింపబడినది. శ్రీ స్వామివారి ముద్ర 'శ్రీకృష్ణ' యనునదే ఆసూళాదిలోగలదు. పురందర విఠలముద్ర అందులేదు కనుక అది పురందరదాసులదిగా ఈ గ్రంథమున నుల్లేఖించినది పొరబాటనవలసియున్నది ఇదిగాక పై వ్యాసరాయలకు గురువగు శ్రీపాదరాయలవారును సూళా దులు రచించినారని విని. మరియు శ్రీపాదరాయలవారి సమకాలీనులగు తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యులుగారు రచించినది, ఏడుతాళములు ఏడు రాగములును గల 'దేశీయసూళాది' యొకటి. ఇంకను అచ్చుపడనిది, తిరుపతి దేవస్థానపురాగిరేకులలోనున్నది. (రా. అ)

పదియాఱు రాగముల నమర్చులను, ఆయా రాగముల కొనలందు తాళానుసారమైన ఆవర్తములు గల ముక్తాయి స్వరంబులును, కొన్ని స్వరములు సాహిత్యంబులతో గనబడుటయుగాక, కొన్ని రాగమాలికలలో విలోమక్రమంబుగా రాగమొకటికి ఒక ఆవర్తస్వర సాహిత్యములవంతున పల్లవి లేక మొదటిరాగము నెత్తుకొనువరకు ఎన్నిరాగములున్నవో అన్ని రాగములకును స్వరసాహిత్యంబులు రచించియుండుటయును, అర్థములతో రాగంబుల నమర్చియున్నట్లే రాగ, తాళముల నమర్చియున్న రాగతాళమాలికయును గనబడుచున్నది.

34. పల్లవి పాడుక్రమము : ఏ తాళములుగానుండినప్పటికిని మాత్రమైన పల్లవి యొక్క ఆద్యక్షరము అతీత అనాగత సమగ్రహంబులలో ఏ గ్రహమున నెత్తినప్పటికినీ, అది తప్ప కను, మొట్టమొదట నోట మాతువుయొక్క ఏఏ అక్షరములు ఎక్కెట్లు తాళావయవాక్షరముల నమర్చి పాడుచున్నారో ఆయా అక్షరములు నిలుచుచోట్ల తప్పక కల్పనలు జేసి తాళానుసారముగా ఒకటి, రెండు, లేక నాలుగు ఆవర్తములుగా పాడుకొనివచ్చుటలో మొదట పాతిక, అర, ఒక ఆవర్తముగా శక్త్యానుసారమునకు దగినట్లు పెంచుకొనివచ్చునప్పుడు వచ్చిన సంగతులురాక, రాగ తాళ నియమంబులు తప్పక, వినువారి కింపుగలుగునట్లు పాడవలెను. పిమ్మట పాతిక, అర, ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు వంతున స్వరములను విచిత్ర శయ్యలతో సామర్థ్యమునకు దగినట్లు పాడి పల్లవి యెడుపక్షరము దప్పక ఎత్తవలెను. ఇటుల కల్పనలుగా స్వరములు పాడునపుడు, ముత్తెము, పవడము, నీలములు గ్రుచ్చుటవలె స్వరముల ఎడనెడ పాటములును, ఆయా రాగంబులకు దగిన గ్రహస్వరంబులను జేర్చి పాడుటయు సంప్రదాయము. ఇదిగాక ఎవరైతేను సమస్యగా స్వరవరుస, లేక పాటముల నిచ్చినప్పటికిని తాను పాడుకొనివచ్చు స్వరములో కడపటపెట్టి పాడి పల్లవి ఎడుపునెత్తవలెను. కడపటబెట్టు తదింగిణ తోం అనునది పాటముతో జేరినదే. పూర్వీకులు పౌనరుక్తులు రాక నుండుటకొఱకై పల్లవిని మధ్యమకాలముగానే పాడుట సంప్రదాయముగా నున్నది. ద్రుతకాలము కీర్తనములలో ఎడనెడ నెటులవచ్చునో అటుల పల్లవియందు వచ్చుటయులు కలదు. ఎడుపు మొదలైన అక్షరములన్నియు ద్రుతకాలముగానే ఇమిడించి పాడుట ఏబది సంవత్సరపు వాడుకగా నేర్పడినది. ఈలాగుపాడుటలో పౌనరుక్తదోషంబులు మిక్కిలి కలుగుచున్నవనియు, ఇది సంప్రదాయముగాదనియు పెద్దలు జెప్పుకొని యుండిరి. ఇరువది సంవత్సరములుగా కొందఱు గాయకులు చేతిలోవేయు ఒక లఘ్వక్షర కాలమునకు నోటిలో పదియాఱు లఘ్వక్షరకాలమువంతున పాడుచున్నారు. ఇందులో వచ్చెడి పౌనరుక్తులు జెప్పనలవిగాదు, అతి విళంబమును. అతి ద్రుతమునుగా పాడుట దోషమనియే పూర్వీకుల సమ్మతము.

శ్లో. గురుప్రసాద మార్గేణ శివానుగ్రహయోగతః,
లభ్యాచ గానసరణిః, ఇతరేషాంతు దుర్లభా.

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ.భా			
1	రా	కనకాంబరి	సా రి మ, ప ధ సా	సా నీ ధ ప మ గా రి రీ స్సా
	ఉ 1	ముఖారి (శుద్ధ)	స రి మ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	శుద్ధసావేరి	స రి ను ప ధ సా	స ధా ధ ప ప మ రి సా
2	రా	ఫేనద్యుతి	స రి మ ప ధ ధ ప ని§ ని స	స ని ధ ధ ప మ గ గ రి స
3	,,	గానసామవరాళి	స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ 1	పూర్వవరాళి	స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	భిన్నపంచమము	స రి గ గ రి మ ప ధ ప ని నీస్సా	స ని ధ మా గ గ రి స
4	రా	భానుమతి	స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గా రి స
5	,,	మనోరంజని	స రి మ ప ధ నీ స	స ని స ధ ప, మ ప మ, రి గ§ రి స
6	,,	తనుకీ_రి	స రి మ ప ని స	స ని ద§ ని ప, మ గ రి స
7	,,	సేనాగ్రణి	స రి గ గ రి మ గ మ ప, ని ధ† స్సా	సా నీ ధ ప మ§ గ మా గ గ రి స
8	,,	జనతోడి(ర_దే)	స రి గాం మ, ప ధ నీ స	స ని ధ ప మ గా రి స
	ఉ 1	నాగవరాళి	న రి గ మ ప. మ ధ ని స	స ని ధ మ ప§ గ రి స
	భా 1	పున్నాగవరాళి	ని స రి గ మ ప ధ	ధ ప మ గ రి స ని
	2	అసావేరి (ర)	స రి మ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గా రి స
9	రా	ధునిభిన్నషడ్జము	స రి గా మ ప ధ ని ప	స ని ధ ప మ గా రి స
	ఉ 1	మోహననాట	స గా మ ప ధ ప మ, ప ని ని సా	స ని ప ధో ధ, ప మ గ స
	2	భూపాళము(ర)	స రి గ ప ధ స	స ధ ప గ రి స
	3	ఉదయరవి చంద్రిక	స గ మ ప ని ని ప	స ని ప, మ మ గ స
10	రా	నటాభరణం	స గ మ ప్పా ని ధో ని స సా	స ని ధ ని పా, ని ప ప మ గ గ, రి రి సా
11	,,	కోకిలారవము	సా, రి మ మ ప, మ ప ధ ని సా	స ని ధ ధ ప, మ గ రి రి స
12	,,	రూపవతి	స రి మ ప, ప స సా	స ని ధ ని ప, మ గ స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య రా	ఉ.భా	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
13	రా	గేయహెజ్జిజ్జి	సరిమ, గమపధస	సనీధప మగరిస
14	,,	వాటివసంత భైరవి	సరిగమ, మధనిస	సనిధ, మగమపమగరిస
	ఉ 1	లలితపంచమము	రిసగా మధనిస	సా నిధపమగరిస
15	రా	మాయామాళవ గౌళ	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
	ఉ 1	సాళంగ నాట	సరిమపధస	సనిధపమగరిస
	2	ఛాయాగౌళ	సరిమపధపమపధసనిస	సనిధధపమగస, రిస
	3	మంగళకైశికి (ర)	సరిగమపమగ, పధనిస సరిమగధపస	సనిధపమగరిస
	4	మేఘరంజని	సరిగమనిస	సనిమగసరి ✱ స
	5	మేచబౌళి (ర)	సరిగపధస	సనిధపమాగరిస
	6	టక్క 1	సగమధధని ✱ ధస	సధమగరి ✱ గస
		2	సగమపమగమధనిస	సనిధమపమగమరిగస
	7	పాడి	రిమపధపనిస	సనిప, ధా ✱ పపమరీస
	8	నాదనామ క్రియ (ర)	సరిగమపధనిస	సనిధధప, మాగరిరిస
	9	రేవగుప్తి	సరిగపధస	సధపగరిస
	10	కన్నడబంగాళ	సరిమపధస	సధపమగరిస
	11	గౌళ (ఘ)	సా, రిమపనిస	సనిపమరిగ ✱ మరీస్సా
	12	లలిత	సరిగమధధనిస	సనిధమామగరిస
	13	గుజ్జరి	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
	14	గుండక్రియ	సా, రిగమపధనిస	సా నిపమగమ, ధపమగరిస.
	15	మలహరి (ర)	సరిమపధస	సధసమగరీస.
	16	బౌళి (ఘ)	సరిగపధనిస (అల్పనిషాదము)	సనిధపగరిస

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య రా	సంఖ్య ఉ. భా	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
15	17	ఆర్ద్రదేశి 1	సరిగమపధనిస	సనిధపమగగగరిస
		2	(రిసనిధ) నిసరిగమపధప ధధధసనిస	(ధస) ధపమగగగరిస
	18	దేవరంజి	సమపధ, పనిధ, పనిస, ధనిస, ధసస.	సనిధపమసా
	భా 1	సౌరాష్ట్రము (ర)	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
	2	పూర్వి (ర, దే)	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
	3	గౌడిపంతు (ర)	సరిమపనిస	సనిధపమగరిస
	4	మారువ	సగమధనిస	సనిధపగమ ✱ గరిస, రిగరిస
	5	సావేరి (ర)	సరిమపధసా	సనిధపమగరిస
	6	మాళవపంచమం	సరిగమపనిస	సనిధధపమగరిరిస
	7	పూర్ణపంచమం	సరిగమపధస	సధపమగరిస
	8	మార్గదేశి	సరిగరిగధమపధస	సధమ ✱ పగరిస
	9	రామకలి (దే)	సరిగపధస	నిధపమగరిస
	10	ఫరుజు	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
	11	గౌరి (ర, దే)	సరిమపధనిస	సానిధపమమపమగరిస
	12	వసంత (దే)	రిసగమధనిస	సానిధనిధమాగ, మమ పమగరిస
16	రా	తోయవేగ వాహిని	సారిగమపధనిసా	సానిధపమగరిసా
	భా 1	భైరవము (దే)	సరిగమపధనిస	సధపమమపమగరిస
17	రా	ఛాయావతి	సరిగమధధధనిస	సనిధపమగరిస
18	రా	జయశుద్ధమాళవి	సరిగమపనిస	సనిధ ✱ నిపమగరిస

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య రా	ఉ. భా	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
19	రా	ఝుంకారభ్రమరి	సా రి గ మ ప ధ ని ధ ప ధ సా	స ని ధ ప మ, గ రి గా రి రీ సా
20	రా	నారీరీతిగౌళ (ఘ)	స ్రి గ మ్మ, ప ధ ప ని ని సా	సా ని నీ ధ మా గ గ రి స
	ఉ 1	హిందోళ	స గ గ మ ని ధ ని స	సా నీ ధ మ గ స
	2	నాగగాంధారి	స రి మ గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	3	ఆనందభైరవి (ర)	స గ గ మ ప ధ * ప స ని స	సా ని ధ ప మ మ మా గ గ రి స
	4	ఘంటారవము (ర)	స గ రి గ మ ప ధ ప ని ధ ని స,	స ని ధ ప మ గ రి స
	5	మార్గహిందోళము	స గ గ మ పా మ, ధ ని స,	సా ధ మ గ స రి * స
	6	హిందోళవసంతం	స గ గ మ ప ధ స స	స నిధప ధ నీ ధ మ గ స
	7	అభేరి	స మ గ మ ప ప స స	సా ని ధ ప మా గ రి స
	8	నవరత్న విలాసము	స రి గ మ ప ధ ప స	స ధ ప మ గ గ మ రి స
	భా 1	భైరవి (ర)	సా, రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	ఆహరి (ర)	స రి స గ మ ప ధ ని స,	సా ని ధా ప మ గా రి స
	3	ధన్యాసి (ర)	ని స గా మ ప నీ స్సా	ని ధ ప మ గ రి స
	4	గోపికావసంతం	రి * స రి గ మ ప ధ *, ప ని నీ స్సా	స ని ధ ప మ గ రి * మ గ స
	5	మాంజి (దే)	ని స రీ గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	ముఖారి (ర)	స రి మ ప ధ సా,	స ని ధ ప మ గ రి స
21	రా	కిరణావళి	స రి మ ప, ధ * ప ధ ని స,	స ని ప, ధ ప మ ప గ రి స
22	రా	శ్రీరాగము (ఘ)	రీ మ ప ని స	స ని ప ధ ని ప మ రి గ * రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య రా	సంఖ్య ఉ. భా	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
22	ఉ 1	మణిరంగు	రి మ మ ప ని ని స	స ని ప మ గ రి రి స
	2	సాళగభైరవి	స రి గ మ ప ధ సా.	స ని ధ మ గ రి స
			స రి గ రి ప మ ప ధ ప సా.	ని స ధ ప మ గ రి స
	3	శుద్ధ ధన్యాసి	స గ మ ప ని స	స ని ప మ గ స.
	4	కన్నడగౌళ	స రి గ మ ప ధ ని స, స గ గా మ ప ని నీ సా. (మ గ రి స) ప్రయోగమును గలదు.	స ని ప మ గ స స ని నీ ధ మ మ గ సా, ని స నీ ధ మ మ గ సా
	5	శుద్ధదేశి	స రి మ ప ధ ని ధ * స	స ని ధ ప * ధ మ మ గ రి స
	6	దేవగాంధారి (ర)	స రి * స గ గ మ, ప ధ * ప ని ని స	సా ని ధ పా మ మా గ గ రి స,
	7	మాళవశ్రీ (ఘ)	స గ గ మ ప ని ని స	ని ని ధ ప ను ప, ని ధ మ మ గ స.
	భా 1	శ్రీరంజని	స రి గ మ ధ ని స	స ని ధ మ గ రి స.
	2	కాపి (ర)	సా రి గ మ ప ధ ని స	ని ధ ప మ గ గ రీ స్సా
	3	హుసేని (ర)	స రి గ మా ప ధ ని సా	ని ధ ప మా గ రి స
	4	బృందావని (దే)	రి మ ప నీ స	ని ప మ రీ స
	5	సైంధవి (ర)	సా రి గ మ ప ని ధ * ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	మాధవ మనోహరి	స రి గ మ ప ని ధ * ని స	స ని ధ మ గ రి స
	7	మధ్యమావతి (ర)	స రి మ ప ని స	స ని ప మ రి స
	8	దేవమనోహరి	స రి మ ప ధ ని ప మ ప ని నీస్సా,	స ని ధ * ని ప మ రి స
	9	రుద్రప్రియ (దే)	సా రి గ మ ప ధ ని ని సా.	స నీ ప మ గా రీ సా
	10	దర్బారు (దే)	సా రి గ మ ప ధ ని సా	నీ ధ ప మ గా రి సా

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
22	భా 11	సహానా (దే)	స రి గ మ ప మ ధ ని సా	ని ని ధ ప మ గ గ రీ గ రి స
	12	నాయకి (దే)	సా రి గా మ ప ధ నీ సా	సా నీ ధ ప మ గా రీ సా
23	రా	గౌరీవేళావళి	స రి గ గ స, రి మ మ ప ధ ధ స్సా,	స ని ధ ప మ గ గ రి స
24	రా	వీరవసంతము	రి మ మ ప ని ధ ✱ ని స	స ని ప మ రి గ స
25	రా	శరావతి	స మ గ మ ప ధ ని ధ స	సా నీ ధ ప మ గ రి స
26	రా	తరంగిణి	స రి గ ప ధ ని ధ ప ధ స,	సా ధ ప గరి గ రి గ మ గ రీ స్సా
27	రా	సౌరసేన	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి గ సా.
28	రా	హరికేదారగౌళ (ర)	సా రి మ ప ని స	సా ని ధ ప మ గ. రి స
	ఉ 1	బలహంస	స రి గ మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	మాహురి	స రి మ గ రి మ, ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి, సా రి గ రి స
	3	దేవక్రియ (ర)	స రి మ ప ధ స	స ధ ప మ రి స
	4	ఆంధాళి	స రి గ మ ప ని స	స ని ప మ గ రి స
	5	ఛాయాతరంగిణి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	నారాయణగౌళ	రి మ ప ని ధ ని స	ని ధ ప మ గ రి గ రి స
	7	నటనారాయణి	స రి గ స రి మ ప ధ స	స ధ ప మ గ రి స
	భా 1	కాంభోజి (ర)	స రి మ గ ✱ ప ధ ని ✱ ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	కన్నడ (ర)	స రి గ మ ప ధా ని స	స ని ధ ప మ గా రి స
	3	ఈశమనోహరి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి సా స్స
	4	సురటి (దే)	ని స రి మ ప నీ స్సా	స నీ ధ ప మా, గ రీ స్సా
	5	ఎరుకులకాంభోజి	స రి మ ప, ధ ని ధ ప ధ సా	సా ని ధ ప మ గ రి సా
	6	అఠాణా (దే)	స రి గ మ ప ధా ని స	స ని ధా ప మ గా రి స
	7	నాటకురంజి(ర)	సా రి గ మ ప, ధ ని సా	స ని ధ మ గ సా
	8	జుజావంతి (దే)	రీ గ మ ప ధ సా, ని ధ ని సా,	ని ధ ప మ మ గ రి స, రి మ గ రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య రా	సంఖ్య ఉ. భా	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
28	9	కమాస్ (దే)	సా రి గ మ ప ధ ని సా	స ని ధ ప మ గ రి సా
29	రా	ధీరశంకరాభరణం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ 1	కురంజి	సా రి గ మ గ మ ప ని నీ స్సా	స ని ప ని ధ * ధ ప మ గ రి సా
	2	నారాయణి	సా రి మ గ రి గ మ, ప ధ సా	స ని ప, ని ధ ప ధ మ ప మ గ రి స
	3	ఆరభి (ఘ)	స రి మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
	4	శుద్ధ వసంతము	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	5	నారాయణదేశాక్షి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	6	సామరాగము	సా రి గ స, రి ప ప ధ ధ స్సా (రి ప మ ధ ధ సా) అనియు గలదు)	స ధ ప మ గ రి స
	7	పూర్వగౌళ	స గ రి గ, స రి మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	8	నాగధ్వని	స రి గ స మ గ మ ప ధ ని స,	స ని ధ * ని ప మ గ రి * గ స
	9	హంసధ్వని	స రి గ ప ని స	స ని ప గ రి స
	భా 1	బిలహరి (దే-ర)	స రి మ * గ ప ధ సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	2	బేగడ	స గ మ ప ని నీ స్సా	స ని ధ ప మ గ రి స
	3	పూర్ణచంద్రిక	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ * మ రి స
	4	సరస్వతి మనోహరి	స రి గ మ ధ ధ ని స	స ని ధ ప మ గ మ రి * స
	5	కేదారం	స మ గ * మ ప ని నీ స్సా	స ని ప మ మా గ రి స
	6	నవరోజు (ర)	ప̣ ధ̣ ని̣ స రి గ మ ప	ప మ గ రి స ని̣ ధ̣ ప̣
	7	నీలాంబరి	సా రి గ మ మా ప ధ *। ప ని ని సా। ని ధ * ని సా	సా ని ప మా గ రి * గ సా
	8	దేవగాంధారి(దే)	సా రి మ ప ధ ధా స్సా	స ని ధ ప మ గ రీ, స రి గ రీ సా

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య రా	ఉ. భా	రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
30	రా	నాగాభరణం	స రీ గ మ ప ని ధ ✹ ని స	స ని ప మ గ మ రి స, మ గ రి స
	ఉ 1	సామంత‡	స రి గ మ, ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
31	రా	కలావతి	సా రి గ మ, ప ధ ని ధ ప ధ సా	సా నీ ధ ప మ, రి గ ✹ మ రి స
32	రా	రాగచూడామణి	సా మ రి గ మ ప, ప ని నీ స్సా	సా ని ధ ప మ మ రి స
33	రా	గంగాతరంగిణి	స రీ గ, మా ప ధ ని సా	స ని ప ధ ✹ మ మ గ మ రి ✹సా
	ఉ	మనోహరి	సా గ మ ప ని సా	స ని ధ ప మ గ సా
34	రా	భోగచ్ఛాయా నాట	సా రి గ, రి గ మ ప, ని ని స్సా	స ని ధ ✹ ని, ప స ని ప మ మ రి స
35	రా	శైలదేశాక్షి	స మ గ ప ధ స	స ని ధ స ని ప మ రి స
36	రా	చలనాట (ఘ)	సా రి గ, మ ప, ధ ని స	స ని ప మ మ రి స్సా
37	రా	సౌగంధిని	స రి మ ప ధ స	స ని ధ ప మ గ రి స
38	రా	జగన్మోహనము	సా గ మ ప ధ ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
39	రా	ధాళివరాళి (ఘ)	స గ రి ✹ గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ గ రి స
40	రా	నభోమణి	సా గ రి ✹ మ ప ధ ✹ ప ని స	స ని ధ ప మ గ రి స.
41	రా	కుంభిని	స గ రి ✹ గ మ ప, ని ద ✹ ని స	సా ని ప మ గ రి స
42	రా	రవిక్రియ	స గ రి ✹ గ మ ప, ని ధ ✹ ని స	స ని ప, ప మ గా రి రి స
43	రా	గీర్వాణి	స రి గ మ ప, ధ ని ధ ప ధ స్సా,	స ని ధ ప మ గ గ రి స
44	రా	భవాని	స రి గ మ ప ధ ✹ ప నీ సా	సా ని ధ ప మ గా రి స
45	రా	శివపంతువరాళి (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స

† ఈ సామంతరాగ మూర్ఛనావరోహణములో మాత్రము స ని ధ ప మ గ రి అని వివాదిదోషయుక్తమై ప్రాచీనపుస్తకములో వ్రాయబడియుండుట లేఖరుల పొరపాటని యెంచవలసినదిగా నున్నది.

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
45	ఉ	సింధురామ క్రియ	స రి గ మ ప ధ ధ నీ స్సా	స ని ధ ప మ గ రి ✱ గ స
46	రా	స్తవరాజము	స రి మ ప ధ సా	సా ని ధ మ గ స
47	రా	సౌవీరము	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ మ గ రి స
48	రా	జీవంతిక	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
49	రా	ధవళాంగము	స రి గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ గ రి స
50	రా	నామదేశి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
51	రా	కాశీరామక్రియ	స గ రి ✱ గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
	ఉ	కుముదక్రియ	స రి గ మ ధ ధ సా	స ని ధ మ గ మ గ రి స
52	రా	రమామనోహరి	స రి గ మ ప ధ ని స,	స ని ధ ప మ గ రి స
53	రా	గమకక్రియ(దే)	స రి గ మ ప ధ ని స (ధ ని స) అల్పము	స ని ధ ప మ గ రి స
54	రా	వంశవతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
55	రా	శ్యామళరాగం	సా, రి గ మ ప ధ స	స నీ ద ప మ గ రి స
56	రా	చామరము	సా, రి గ మ ప ధ ని స	సా ని ధ ప మ గ రి స
57	రా	సుమద్యుతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
58	రా	దేశిసింహారవం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
59	రా	ధామవతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
60	రా	నిషధరాగం	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ప మ గ రి స
61	రా	కుంతలరాగము	స రి గ మ ప ధ స	స నీ ధ ప మ గ రి స
62	రా	రతిప్రియ	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
63	రా	గీతప్రియ	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
64	రా	భూషావతి	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స
65	రా	శాంతకళ్యాణి (ర)	స రి గ మ ప ధ ని స	స ని ధ ప మ గ రి స

రాగాంగోపాంగ భాషాంగరాగ మూర్ఛనలు

సంఖ్య		రాగనామములు	ఆరోహణము	అవరోహణము
రా	ఉ. భా			
65	భా 1	యమునా కళ్యాణి(దే)	సరిగమపధనిసా	సానిధాపమగారీసా
	2	మోహన (ర)	సరిగపధప	సధపగరిస
	3	హంవీరు (దే)	సరిగమ పధనిస	సనిధపమగరిస
	4	సారంగ (ర)	సరిగమపధనిస	సనిధపమగరిస
66	రా	చతురంగిణి	సరిగమపధనిస	సనిపమగరిస
	ఉ	అమృతవర్షిణి	సగమ పనిస	సనిపమగస
67	రా	సంతానమంజరి	సరిగమపధస	సనీధపమరిస
68	రా	జ్యోతిరాగము	సరిగమపధనిస	సనిధపమ గస
69	రా	ధౌతపంచమం	సరిగమ పధనిస	సనిధపమరి * గాస
70	రా	నాసామణి	సరిగమపధనిస	సనిధపమరి * గస
71	రా	కుసుమాకరము	సరిగమపధనిస	సనిధపమరి * గస
72	రా	రసమంజరి	సరిగ, సపమప, నిధ * నిసా	సనిధ * నిప, పమప, రి * గస

(1) ఈ 72 రాగాంగ రాగములలో 40 రాగాంగములందు వచ్చు వివాది దోషముల నివర్తించు మార్గమును లక్షణసంగ్రహమందు జూడుడు. (2) * ఈ గురుతు ఏ రాగమూర్ఛనా స్వరమువద్ద నుంచబడియున్నదో ఆ స్వరము ఆ రాగమునకు వక్రస్వరమని ఎఱుగదగినది. (3) ఘన, రక్తి (నయ), దేశీయరాగములివి యని దెలియుటకొఱకై ఇమ్మూర్ఛనాపథకములో ఆ యారాగములకు వద్ద ఘన - (ఘ), రక్తి - (ర), దేశీ - (దే) అని గనిపింపబడియున్నవి (4) రాగాంగోపాంగ భాషాంగమునగల కొన్నిరాగముల మూర్ఛనలలో ఆరోహణములందుగాని అవరోహణములందు గాని జంటస్వరములు లేక దీర్ఘస్వరములు, ఎడనెడ (,) ఈ గుఱుతులు వెంకటమఖి పరంపరాగత ప్రాచీన పుస్తకములోనే వ్రాయబడియున్నది. వీని వివరణములు సమీపమున అచ్చొత్తి వెల్లడిబఱచగల "రాగరసమంజరి" అను ఒక చిఱుపుస్తకమువలన విశద

మగును. ఈ సంగీతసాంప్రదాయప్రదర్శినియందును కొన్ని రాగములలోగల జంటస్వర దీర్ఘస్వర ములకు వివరణము జెప్పియుండినప్పటికిని పైజెప్పిన రాగరసమంజరిలో విశేషించివ్రాయబడును

(1) కనకాంబరి. ఈ రాగమూర్ఛనలో దీర్ఘముగల నిషాదగాంధారములను, (రి రీ స్సా) అను ప్రయోగమును, (2) శుద్ధసావేరి. ఈ రాగమూర్ఛనావరోహణమున దీర్ఘముగల షడ్జ ధైవతములవల్ల ఈ ధైవత ప్రయోగములును, (3) ఫేనద్యుతి. ఈ రాగమూర్ఛనారోహణ ములో జంట ధైవత నిషాదములును, అవరోహణములో జంట ధైవత గాంధారములును గనిపించి యుండుటవల్ల ఇటువంటి జంటస్వర ప్రయోగములును, (సాపా ని ని సా) (స ప మ ప గ రి) (ప మ గ గ రి గ గ స) ఈ విశేషప్రయోగములును, విశేషరంజనములు నిచ్చును. (4) గానసామ వరాళి. ఈరాగమునకు (ధ స స రి స రి ప మ గ రి) (మ మ ప ప ధ ధ స స) (ని స ధ ప మ గ రి సా) ఇవి విశేషప్రయోగములు. (5) మనోరంజని. ఈ రాగంబునకు (ప మ ప ధ సా) ఇది విశేష ప్రయోగము. (6) సేనాగ్రణి. దీనికి గాంధారమధ్యమములును మిగులరంజనముగల జీవస్వర ములు. సా (గ ప ధ స) (మ ధ ప గ రి స) ఇవి విశేష ప్రయోగములు. (7) తోడి. ఈ రాగ మునకు గాంధార నిషాద ధైవతములు విశేషరంజనముగల జీవస్వరములు. (8) ధునిభిన్న షడ్జము. ఈ రాగమునకు గాంధారము రంజనముగల జీవస్వరము. (పా మ ప ధ మ ప గ గ గ రి స) (ధ ధ గ గ స) (గ గ ధ ప మ గ రి సా) (స రి గ ధ ప గ గ రి సా) (ధ మ గ రి సా) ఇవి విశేష ప్రయోగములు. (9) మోహననాట. దీనికి గాంధార ధైవతములును; (10) నటాభరణము. దీనికి గాంధార ఋషభ మధ్యమములును. (11) కోకిలారవము. ఈరాగ మూర్ఛనలో మధ్యమ ధైవతఋషభములు జంటస్వరములుగా నుండుటవల్ల ఇవియును విశేషరంజనముగల జీవస్వరములు. (12) గేయహెజ్జిజ్జి. దీనికి (స రి గ రి స) (ప ద ప ధ ప) ఇవి విశేషప్రయోగములు. (13) వాటి వసంతభైరవి. ఈ రాగమునకు మధ్యమనిషాదములు మిగుల రంజనముగల జీవస్వరములు. (స రి గ మ మా ని నీ ధ ని పా) (స రి గ మా ధా మ ప గా రి రి సా) (ని ధ మ గ గ మ ప గ మ గ రి రి రి రి సా) ఇవి విశేష ప్రయోగములు. (14) లలిత పంచమము. ఈరాగమునకు (రి రి గా మ ధ ని స) అను ప్రయోగము గలదు. (15) మాళవగౌళ జీవస్వరప్రయోగములను గీతకీర్తనము లలో గమనించి జూడుడు (16) ఛాయాగౌళ (సా రి గ మ ప ధ స) అనియు మూర్ఛనగలదు. (17) మంగళకైశికి. (మా మా గా గా రీ రీ (ధ్రి రి గా) (గా మ ప మ గ) (రి రీ రీ ధా రి రి రీ సా) ఇవి ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయు ప్రయోగములు. (18) మేచబౌళి. దీనికి గాంధారము వరకు మంద్రగతిగలదు. (19) టక్క. దీనికి మూర్ఛనలో గనిపించియుండు జంటధైవతప్రయో గములే రంజనాస్పదములు. అల్ప పంచమము. (20) నాదరామక్రియ. ఈ రాగ మూర్ఛనా రోహణమందుగల జంటధైవత దీర్ఘమధ్యమ జంట ఋషభములుగాక గాంధారములును ఈ రాగ

మును స్ఫురింపజేసును. ఈ రాగము వాడుకలో నిషాదమునకు క్రింద మంద్రగతియును పైన తారగతియును లేక గనుబడుచున్నది. (21) పాడి. దీనికి ఋషభము జీవస్వరముగావునమూర్ఛ నారోహణాదిని ఋషభమును, అవరోహణాంతమున దీర్ఘ ఋషభమును గనిపించియున్నారు. (22) గౌళ. దీనికి ఋషభము జీవస్వరము (రీ గ మ రి స) (ప మ గ మ రి స) ఇవి రంజనమునీయ గల ప్రయోగంబులు. (23) లలిత. దీనికి మధ్యమ ధైవతములు రంజనముగల జీవస్వరములు. (ధ ధ స సా సా) (ధ ధ స స) (ధ మ ధ రి రి స ని సా) ఇవి విశేషప్రయోగములు. ఈ లలితకు మధ్యమమువరకు మంద్రగతి మిగులగలవు. (24) గుజ్జరి. దీనికి (ధ ధ సా) (మ గ ప ధ రి స ని సా) (స రి గ ప ధ ని ధ ప) (మ గ ప మ గ స) (ధ గ్గ రి స ని) (ధ రి రి సా) ఇవియు, (25) గుండక్రియ. దీనికి (గ మ ప ధ స) (స రి మ రి మ ప ధ స) (స మ గ స రి రి సా) ఇవియును విశేషప్రయోగములు. (26) ఆర్ద్రదేశి. దీనికి ధైవతగాంధారములు బహుత్వములు. (27) సామరాగమునకు (సా రి గ స) (రి ప ప ధ ధ స్సా) అనియు మూర్ఛనగలదు. సౌరాష్ట్రము మొదలు రసమంజరి వరకుగల రాగవిశేషములను ఆ యా రాగ వివరణములలో జూడుడు.

గమకసంజ్ఞా నియమవిధాన వివరణము.

శ్లో. దయమాన దీర్ఘనయనాం దేశికరూపేణ దర్శితాభ్యుదయాం,
వామకుచనిహిత వీణాం వరదాం సంగీతమాతృకాం వందే.

శ్రీ సావిత్రీ దేవతా వరప్రసాద సమాలబ్ధ సకలకలాపారంగతులై యశోవంతులై విలసిల్లిన గోవింద దీక్షితులవారి పుత్రులగు శ్రీ వేంకటమఖి అను వెంకటేశ్వర దీక్షితులవారి పరమానుగ్రహమువలన పరంపరాగతమై లక్ష్యస్వరూపంబులతో నుపదేశపూర్వకంబుగ తెలిసికొనబడిన గమక స్వరూపంబుల నే నెఱిగినంత స్పష్టముగా సంజ్ఞావివరణంబులతో ప్రకటీకరింపవలెనని దలంచి శ్రీ పురందరదాసాది వాగ్గేయకారకులను మదినిస్మరించి, గమకస్వరూపమార్గదర్శియును, నాదు పెత్తండ్రియు నైన ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారిని గూర్చి నమస్కరించి వ్రాయంబూనితి.

కం. నేరములు కాళిదాస మ। యూరాదులకైన గలుగ నొరులకు లేవే।
సారమతులైన సుకవుల। కారుణ్యమె నేర్పుకలిమి కవిజనములకున్ ॥

ఈ పద్యములో జెప్పినట్లు మహాకవులకుగూడ తప్పులుగలుగుచో నాబోటివారలకు తప్పులు గలుగుట గొప్పకాదు. కావున ప్రాజ్ఞులైన వాగ్గేయకారకుల కారుణ్యాతిశయమే నాదు సామర్థ్యాతిశయముగానున్నది. మిక్కిలి తెలిసినవారు నావల్ల వ్రాయబడిన గమకస్వరూపముల కనికరముతో చిత్తమున నంగీకరించి అనుగ్రహింతురు. తెలియనివారు చిత్తంబునబూని తెలిసి

కొనవలెనని అపేక్షింతురు. తెలిసి దెలియనివారు నాదుప్రార్థనలంగీకరించి మౌనముగా నుందురే గాక, వేఱొకటియు జెప్పజాలరని నమ్ముచున్నాను. గమక స్వరూపములబట్టెడి క్రమము గని పించుటకు వీణయే ముఖ్యసాధనముగా నుండుటవలన వీణలో గమకంబుల బలికించు విధంబుల నెఱిగిన కొలది నెఱింగించెద. ఈ సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శినియందు ఉపయోగపఱచబడిన గమకపు గుఱుతుల వివరణము.

I. (1) కంపితము. — — ఒకానొక స్వరస్థానమందు డాచేతివ్రేళ్లను ఎటులబెట్టవలెనో అటుల మీటుతోబెట్టి అల్లార్చుటయే కంపితము అగును. ఒక స్వరస్థానమందే డాజేతి (Fore finger) జుట్టనవ్రేలును నడిమవ్రేలును చేరికగానుంచి కదలించుటయు కద్దు, ఉదాహరణముగా: (గా) ఈ కంపితమే కదలిక.

(2) లీనము. (3) ఆందోళితము. (4) ప్లావితము. ఇవి మూడును కంపితభేదములే వీని కాలనిర్ణయముల లక్షణసంగ్రహములో జూడుడు.

II. (5) i. స్ఫురితము. ∴ ఆరోహణక్రమముగా బోయ్యెడి ఒక్కొక్క జంటస్వరము లందును వీణలోగాని గాత్రమునగాని రెండవస్వరమును కొట్టుటయే స్ఫురితమగును. ఎటులనిన వీణలో స ṡ అను జంటస్వరమును బలికింపుచో జుట్టనవ్రేలు నిషాదస్థానమందును నడిమివ్రేలు షడ్జస్థానమందును ఏకకాలమందే బెట్టుకొని మొదటి షడ్జస్వరమును మీటి నిషాదస్థానమందున్న జుట్టనవ్రేలు నెత్తక నడిమివ్రేలుమాత్రమెత్తి మీటుతో నడిమివ్రేలను షడ్జస్థానమందు కొట్టుటయే. ఈరీతిగానే తక్కిన జంటస్వర స్ఫురితముల బలికించు విధముల నెఱుగవలెను. ఈ స ṡ మొదలైన ఆరోహణక్రమముననుండు జంటస్వర స్ఫురితంబులు వీణయందును గాత్రమందును బలుకునప్పుడు డాసిన క్రిందిస్వరములతో బలుకును. స ని స, రి స రి ఇటులనే తక్కిన జంటస్వరములకు నెఱుగ వలెను. స్ఫురితమను గమకముయొక్క స్థానమందు డోలము అనునొక్క గమకమును వికల్పం బుగా జెప్పుచున్నారు. ఆ డోలమనెడి గమకమునకు పూర్వాచార్యులు ముత్యములో నీరు పారునట్లు పొదలెడి కదలికను లక్ష్యంబుగా నుడివియున్నారు. ఈ డోలమునే ప్రత్యాఘాత మందురు.

ii. ప్రత్యాఘాతము. ∵ అవరోహణ క్రమంబుగావచ్చెడి ఒక్కొక జంటస్వరములలో రెండవస్వరమును వీణయందు కొట్టి వాయించుటయే ప్రత్యాఘాతమనబడును. ఎటులనిన; వీణలో ṡ స అని దిగెడి జంటస్వరమును బలికింపుచో, డాచేతిజుట్టనవ్రేలు మాత్రము మీటుతో షడ్జస్థానమందుంచి క్రిందటి నిషాదస్థానమునకు ఆ జుట్టనవ్రేలు పొరలి దిగునప్పుడే మీటుతో నడిమి

వ్రేలను షడ్జస్థానమునందు కొట్టుతో నుంచవలెను. ఇటుల కొట్టినప్పుడు నిషాదస్థానమునకు బొరలివచ్చిన జుట్టువ్రేలు నెత్తగూడదు ఈరీతిగానే తక్కిన అవరోహణ క్రమముగావచ్చు నొక్కొక్క జంటస్వరముల వాయించువిధములు నెఱుగవలెను. వీణలో స సఁ మొదలైన అవ రోహణక్రమమునుండు జంటస్వరములను వాయించునప్పుడు అటుతట్టున మీదిస్వరములు అతి సూక్ష్మములై బలుకును. ఉదా: స రి స, ని స ని. ఈరీతిగానే వీణలో తక్కిన జంటస్వర ప్రత్యాఘాతంబుల బలికించువిధము నెఱుగవలెను. ఈ ప్రత్యాఘాతము ఆరోహణక్రమముగా నెక్కిపొయ్యేడి స్వరములకు క్రిందిస్వరములనదుముటకు (నొక్కుటకు) బదులుగా నవరోహణ క్రమమున దిగెడి స్వరములయందు రంజనమునకై కొన్ని కొన్ని పైస్వరములందు ప్రత్యాఘా తంబును బట్టుట సంప్రదాయముగానున్నది. ఉదా: మ గా, రి మ పా, ధా ప మ, రి గ స. ఇటుల బట్టు ప్రత్యాఘాతము ఆరోహణముగానేగు విడిస్వరములకును బట్టుట వాడుకగానున్నది. ఈ స్ఫురిత ప్రత్యాఘాతముల నొక్కొక్క మీటుతోను వీణలో బలికింపవచ్చును. గాత్రమునకు ఈ ప్రత్యాఘాతము స్ఫురితమేయగును.

(6) తిరుపము. w స్వరముల చేరికయందు ఒక స్వరమును అదిమి (నొక్కి) బట్టుటయే నొక్కు అనబడును. ఉదా: (ని స గా), రి మ పా), (ని స రి గ మ పా), (ని స రి స). (7) ఆహతము. ముందరగాని వెనుకగాని వేగముగా గొట్టి తిరుగడము ఆహతమనబడును. ఇది (i) ముందటి స్వరమున గొట్టి తిరగడము, రవ అనియు (ii) వెనుకటి స్వరమున గొట్టి తిరగడము ఖండింపు అనియు రెండువిధములగును. (i) రవ. ^ పైదైన నొక స్వరస్థానంబుననుండి మీటు తోగాని మీటులేకగాని క్రిందిస్వరమును డాకేటి నడిమివ్రేలిచే వేగముగా దంతిని మీటుట రవ అనబడును. ఉదా: ప మ మ, మ మ గ, రి రి స. (ii) ఖండింపు. ✓ ఒకటి, లేక రెండు, లే మూడు స్వరములందుండిగాని మీటుతో నొక స్వరస్థానంబుననుండి పైదైన నొక క్రింది స్వరస్థానం బునకు దిగి తోడనే మీటి కొంచెమైన నిలువక నేదైన వేరొక క్రింది స్వరస్థానమునకు మీటు లేక దిగడమే ఖండింపు. ఉదా: ప మ గ, ప గ రి, స రి స. (2) A. ఖండింపులో రెండవ భేదము. పై ఖండింపునకు జెప్పినట్లే రెండు, మూడు, లేక నాలుగు స్వరములందుండిగాని మీటుతో నొక స్వరస్థానంబుననుండి పైదైన నొక క్రింది స్వరస్థానంబునకు దిగి తోడనే శంభ్రతీనాదము తెలియ కుండునట్లడ్డగించి తోడనే మీటుకొని జారుతో వేరొక క్రింది స్వరమునకు వచ్చుటయే ఖండింపు యొక్క రెండవ భేదము. ఉదా: (ప మ ↘ రీ), (మ ↘ రీ), గ ↘ సా). (8) వళి ∩. ఒక

స్వర స్థానముననే వక్రముగ సుడియించి ఒకటి, లేక రెండు, లేక మూడు స్వరముల ఛాయలను రాజేయుట వళి అనబడును. ఉదా: (1) ఒక స్వర ప్రయోగము నిధా లేక ధాని ఈ ధైవత స్థానమును ఒక మీటుగా మీటి ఆ మీటుతోనే పైరగా నిషాదము పలుకునట్లు తంతిని యీడ్చి ధైవతమునకువచ్చి దాసిన స్వరముయొక్క మీటును వేయవలెను. దీనికి లక్ష్యము పున్నాగవరాళి మొదలైన కీర్తన సంచారులందు జూడుడు. (2) రెండు స్వరముల ప్రయోగము. సా నిదని ధా ప, ఈ ధైవత స్థానమున ఒక మీటుగా నొక్కుతో మీటి సుడింపున నిషాదమును అల్పముగా గనిపించుకొని ధైవతస్థానమునకువచ్చి పంచమమును మీటు వేయవలెను. దీనికి లక్ష్యము ఆహిరి మొదలైన రాగముల జూడుడు.

(3) మూడు స్వరముల ప్రయోగము. దని ధా స ధా ప ఈ దీర్ఘనిషాదములోగల దని ధా స వరకు మొదటి ధైవత స్థానమందు ఒక మీటుగా నొక్కుతో మీటి సుడింపందు నిషాదమును గనిపించి ధైవతమునకువచ్చి షడ్జమువరకు నీడ్చిబట్టి ధా ప యందు వేఱ్వేఱు మీటుగా మీటవలెను. దీనికి లక్ష్యము దరుబారు, అఠాణా మొదలైన రాగముల జూడుడు. ఇటువంటి మూడు స్వరములకు ⌒ ఇట్లు పెద్దవంపును, ఒక స్వర ప్రయోగమునకు ∩ ఇట్లు చిన్నవంపును ఉంచబడియుండుటను గమనింపుడు

III. (9) ఉల్లసితము. ఇది ఒక స్వరమునుండి వేఱొక మీది స్వరమున కెక్కుట ∕ ఎక్కుజారు అనియు, ఒక స్వరమునుండి వేఱొక క్రింది స్వరమునకు దిగుట ∖ దిగుజారు అనియు రెండు విధములు. (i) ఎక్కుజారు ∕ ఒక స్వరమునుండి మీటుతో దాసిన మీది స్వరమునకుగాని, లేక దాసిన రెండు, మూడు లేక యుక్తానుసారముగాగాని మీది స్వరమున కెక్కుట ఎక్కుజారు అనబడును. ఉదా: స ∕ రి, స ∕ గ, స ∕ మ, స ∕ ప, స ∕ స. (ii) దిగుజారు ∖. మీటుతో పైని జెప్పినరీతిగానే మీది స్వరమునుండి క్రింది స్వరమునకు దిగుట దిగుజారు అనబడును. ఉదా: స ∖ ని, స ∖ ధ, స ∖ ప, స ∖ మ, స ∕ స.

(10) హుంపితము. ఒక స్వరమునుండి నాలుగు, ఐదు, ఏడు స్వరములవరకును లేక దాసిన స్థాయివరకును సమయమునకు దగినట్లు హుంకారముతో కాహళవాద్యాకారము వలె క్రింద నుండినాదమును పెంచుకొనియో, లేక పైనుండిక్రిందికి నాదమును తగ్గించుకొనియో పలుకునట్లు సేయుట హుంపితమగును. ఇది జారుభేదమే

(ii) కురుళము. ఇది ఒడిగింపు, ఒరయిక అని రెండు విధములు: (1) ఒడిగింపు. X మీది స్వరమును క్రిందిస్వరమున బట్టుట. మీది స్వరమును క్రింది స్వరస్థానమందు వీణలో మీటుతోబట్టుటయును, రాగమునకు దగినట్లు ఒకటి, రెండు, మూడుస్వరములవరకు మీటుతో క్రింది స్వరస్థానమున నీడ్చిబట్టి ఆ క్రింది స్వరస్థానమునకు వచ్చుటయును కద్దు. ఇది ఆలాపనమందు మెండుగవచ్చును. మూలకె పైకిబోవుట దుర్లక్షణము. ఉదా: (స ని రి) దీనిలో షడ్జమును మీటిన వెనుక ఆ స్థానమందే మీటువేసి గాంధారమును బలుకునట్లు తంతిని యీడ్చిబట్టి వెనుక ఋషభమును పలికింపవలెను. (రి / మ \ గ రి) ఈ ప్రయోగములోగల ప్రతిస్వరములను ఋషభ స్థానమందే మీటుతో బట్టవలెను. ఇట్లు మీది స్వరమును క్రింది స్వరస్థానమందు బట్టుట వీణకు ముఖ్యమేగాక గాత్రమునకు ఎక్కుడుజారుచే. (ii) ఒరయిక. ~ దీనినే ఒరిక అనిజెప్పుట వాడుకగానున్నది. మీటుతో నొకస్వరము, లేక రెండు స్వరములు, లేక మూడు స్వరములను డాచేతి అభ్యాసబలమున డాచేతి వ్రేళ్ళచే పలు స్వరస్థానముల నొడిగించిబట్టి దిగుట ఒరయిక అనబడును. ఉదాహరణము:

ని స ధ ని ప ధ మ ప గ మ ని స
స ని ధ ప మ గ రి స, స ని ధ.

(12) త్రిభిన్నము. ఈ గమకము వీణ వాయించు సమయములో రంజనముగలుగుటకై కొన్ని కొన్ని సమయములందు మంద్ర పంచమసారణి తంత్రుల ఏదియైన నొక స్వరస్థానపు మెట్టున ఎడమ, జేతి జుట్టనవ్రేలునుగాని, నడిమివ్రేలునుగాని లేక రెండు వ్రేళ్ళను జేర్చిగాని అదిమిబెట్టుకొని వలచేతి వ్రేలిచే నొకమీటునుగాగాని, విడివిడిగా గాని మీటుటయే త్రిభిన్నగమకమని జెప్పుదురు.

(13) ముద్రితము. నోటిని మూసుకొని పాడుటలో గలుగు స్వరముల కదలిక ముద్రితము అగును. ఈ గమకము గాత్రమునకు మాత్రమని జెప్పుదురు.

(14) నామితము. నాదములను తగ్గించి సూక్ష్మధ్వనితో పాడుట, లేక వాయించుట వలన గలుగు స్వరముల కదలిక నామితమనబడుడు.

(15) మిశ్రితము. మీదజెప్పిన గమకములు రెండుమూడు కలసివచ్చునట్లు నేయుట మిశ్రితమనబడును. ఉదా:

స \ నీ ధ స, స / గ గ మ, రి రి / ప మా / మ పా, ప ధ / స రీ స.

గమకముల గుఱుతులు

—, కంపితము; ∴, స్ఫురితము; ∵, ప్రత్యాహతము; w, నొక్కు; ∧, రవ; ✓, ఖండింపు; ⌒, వళి; ╱, ఎక్కుజారు; ╲, దిగుజారు; × ఒదిగింపు; ⌣, ఒరయిక.

1. స్థాయి స్వరముల నెఱుగునట్టి గుఱుతుల వివరము - అనుమంద్రస్థాయికి క్రింద రెండు చుక్కలు, మంద్రస్థాయికి క్రింద ఒక చుక్క, తారస్థాయికి మీద ఒక చుక్క, అతితార స్థాయికి మీద రెండు చుక్కలు వేయబడును. మధ్య స్థాయికి చుక్క వేయబడదు. ఎటులనిన:
అనుమంద్రము. మంద్రము. మధ్యము. తారము. అతితారము.

ని̤ । స̣ రి̣ గ̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ని̣ । స రి గ మ ప ధ ని । స̇ రి̇ గ̇ మ̇ ప̇ ధ̇ ని̇ । స̈

శుద్ధ (ప్రకృతి) వికృతి స్వరముల గుఱుతుల వివరణము :

♭ ఈగుఱుతు శుద్ధఋషభ, సాధారణగాంధార, శుద్ధధైవత కైశికీ నిషాదములకును;

♭♭ ఈగుఱుతు శుద్ధగాంధార, శుద్ధ నిషాదములకును;

♮ ఈగుఱుతు పంచశ్రుతి ఋషభ, అంతర గాంధార, శుద్ధ మధ్యమ, పంచశ్రుతి ధైవత, కాకలీ నిషాదములకును;

♯ ఈగుఱుతు షట్శ్రుతి ఋషభ ప్రతిమధ్యమ, షట్శ్రుతి ధైవతములకును వేయబడును.

తాళకాల ప్రమాణ సంజ్ఞా నియమ, ధాతు వివరణము :

తాళముయొక్క అక్షరకాల ప్రమాణములు దెలియుటకొఱకై యీపుస్తకమునందు ఉపయోగపఱచియున్న గుఱుతుల వివరము. గుణక ప్రమాణములు. I. ఒక స్వరాక్షరమును హ్రస్వముగా వ్రాసి ఒక అక్షరకాలముగా భావించుకొంటె దీర్ఘాక్షరముగా వ్రాయునప్పుడు రెండక్షర కాలమగును. దీని కధికముగావచ్చు గుణక ప్రమాణములకు ఈ ⌒ గొలుసు గుఱుతుల చేత పైజెప్పిన హ్రస్వ దీర్ఘాక్షర ప్రమాణములను క్రమముగా పెంచుకొనిపోవలెను.

ఎటులనిన : (1) స = 1 (2) సా = 2 (3) సా ⌒ స = 3, (4) సా ⌒ సా = 4,

---

1, 2, సరే, 3 లో సా ⌒ స = 3 అనియున్నది. గొలుసు లేకపోయినను అది మూడక్షర కాలమే ఇలాగే 4 లో సా ⌒ సా = 4 అనియున్నది ⌒ గొలుసులేకను అవి నాలుగక్షరముల కాలమే. ఇట్లు 5, 6, 7, 8 అక్షరాల కాలము వరకును చూపబడినది. ఇచట ఈగొలుసులను వదలివేయడమైనది. ఒక అక్షరకాలకాపునకు , ఇలాటి కామా (Comma) యనుగుఱుతును, రెండక్షర కాలమునకు ; ఇలాటి సెమికోలను (Semicolon) అను గుఱుతును వాడబడును

II. ఒక స్వరాక్షరముక్రింద ఒక గీతవేసితే కాలప్రమాణములో సగమగును. రెండు రెండుగీతలువేసితే పాతికయగును. మూడు గీతలువేసితే పరకయగును, నాలుగు గీతలువేసితే వీసమగును. దీర్ఘస్వరముక్రింద ఒక గీతవేసితే ఒక హ్రస్వమగును. తక్కిన ప్రమాణములను ఇటులనేయెంచి దెలిసికొనవలెను.

స = 1 (ఒక అక్షరకాలము), స = $\frac{1}{2}$ అఱ అక్షరకాలము, స = $\frac{1}{4}$ పాతిక అక్షర కాలము, స = $\frac{1}{8}$ పరక అక్షర కాలము, స = $\frac{1}{16}$ వీసము అక్షరకాలము.

ఒక అక్షర కాలములోనే స్వరములయొక్క భిన్నప్రమాణంబులు పలువిధంబులై వచ్చెడి మార్గంబుల వివరంబులు ఎటులనిన :

I. స = సా, స స, స స స స, స స స స స స స స, సా సా, సా సా సా సా

స = సా స స, స సా స, స స సా, స స సా సా సా, స స సా స స సా;

స = స స సా సా, స స స స సా సా సా సా; సా, స, స సా,

ఇటులనుండు భిన్నకాలప్రమాణంబులో గీతలు అధికంబుగానుండుటవల్ల చూచుటకును కాలప్రమాణంబు తెలుగుటకును ప్రయాసముగానుండును గనుక గీతలనుతగ్గించి మొదటికాలమునకు సా అనియు, రెండవకాలమునకు స స అనియు, మూడవ కాలమునకు ఒక గీతతో స స స స అనియు, నాలుగవ కాలమునకు రెండుగీతలతో స స స స స స స స అనియు ఏర్పాటుచేయబడినది. గీతల వివరణము సేయబడిన కాలప్రమాణములను గలసిన స్వరముల లక్ష్యములను క్రింద జూడుడు.

నాలుగు కాలములకు పై కాలముల పెంచుకొనిబోవుటకు అధికమగు కాలమొక్కొక టికి ఒక్కొక గీత అధికముగా వేసుకొనవలెను.

II. సా = స స, స స స స, స స స స స స స స;

సా = సా సా, సా సా సా సా, సా సా సా సా సా సా సా సా;

సా = స స, సా స స, స సా స, స స సా, సా, స, స సా, ;

సా = సససస సా సా, సా, సససా, సస సా సా ;

సా = సస సససస, సా సస సస, సా సససస,

పెద్ద స్వరాక్షరంబుల నడుమవచ్చెడి చిఱు స్వరాక్షరములు కాలప్రమాణముతో జేరవు.

|| ఇట్లుండు రెండు గీటులును, ఆయా తాళావర్తముల కడపట నుండును.

| ఇటులనుండు నొక్కొక్క గీటు ఆయా తాళావర్తములలోపలనుండు అవయవము లొక్కొక్కటికిని వేయబడును.

, ఈ కామ ఒక అక్షరము విడిచి యెత్తుచోట్లను,

; శమికోలన్ రెండక్షరములు అనగా (అర ఎడము) త్రోసి యెత్తుచోట్లను గుఱుతుగా వేయబడును.

ఈ ఎడుపు కాలప్రమాణములను సందర్భానుసారముగా జూచి యెత్తుకొనవలెను.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

చక్రము 1 : మేళము 1

రగమపధన] రాగాంగ రాగము 1 : కనకాంబరి [ఇందు. పా. చక్రము

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి :- కనకాంబరి రాగఃస్యాదారోహే గనివర్జితః
నివక్ర స్సర్వ కాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : సా ♭ రి మ ప ♭ ధ సా
అవరోహణము : సా ♭♭ నీ ♭ ధ ప మ ♭♭ గా ♭ రి రి స్సా } అసావేరి జాతి

లక్షణ వివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము.

గమనిక : పూర్వాచార్యులు మొదటి చక్రమందుగల రాగములకు 'రిగమ' ప్రయోగము లేకనే 'రిమ' ప్రయోగముతో మూర్ఛనలను గల్పించియుండుట, రంజనకును, గాత్రమందు సులభముగాఁ బట్టుటకునుగానని యెంచవలెను. స ↘ నీ ధ, మ గా రి, వీనియందు గల దీర్ఘ నిషాద గాంధారములను జారుతోఁ బట్టవలెను.

నిషాదవక్రము, ఎట్టులనిన ;— స ప ని ధ ప, స ధ ని ధ ప.

అసావేరి జాతి, ఎట్టులనిన; — మ ↘ గా రి స, రి మ ప ధ ప మ ↘ గ గా రి స, స ప ధ ప ↗ ని ధ ప మ ↘ గా గ రి స, ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యము, గీతము - త్రిపుట తాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :— ధ ప | ప మ గ గ గ రి రి | సా స స రి గ గ
అ రె | ర అ అ గ అ . ం | గా దు స పు త తి
రి స స ధా ధా | పా మ గా రి రి |
మ న మే ళా | ప మ్మ అ . ణ |

అంతరి :— సా స మ రి మ ధ | ధ ప మ ప ధ రి రి | సా,
ధా మ బో ఒ ల్ల తి | న ం ద న ం ద ను | రే,

జావడ :— రి మ ప ధ | పా మ గా రి రి | సా స ధా ధా |
య ము న అ | తీ ర లో ఒ ల | కౌ స్తు భా లం |

పా మ ప ధ ప ని | ధా ప ప మ మ గ | రి రి స రి మ ప మ |
కా ర క అం చ న | చే ల కృ ప అ అ | ప అం గ ఇ ళ అ అ |

ప ధ ప మ ప ధ ధ | సా స రి మ ప ధ | పా మ ప ధ సా |
ధ అ ర గో ఒ పి ఇ | జా ర ర అ గ అ | అం గ క న కాం |

ధ ధ ప మ ప ప ని | ధా ప మ గ గా | రి స స ప ధ ప ని |
బ రి ఇ ర ఆ . అ | ఆ గ ఇ ం దూ | ప అ అ చ అ క్ర ం |

ధా ప మ గ రి రి | సా, మ రి మ ధ | ధ ప మ ప ధ రి రి |
నా గ రు ఉ రె ఎ | యా, బో ఒ ల్ల తి | న ం ద న ం ద ను |

సా, సా; ||
రే రే ||

తానము — వెంకటమఖి

1. స స సా స | స స ని̣ ని̣ ధ̣ | ప̣ స నీ̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ |
మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ . | . గ̣ రి̣ రి̣ గ̣ రి̣ | స̣ గ̣ రి̣ రి̣ స̣ | రీ̣ రి̣ | స̣ రి̣ మ̣ మ̣ ప̣ |
ప̣ మ̣ గ̣ రి̣ | మ̣ మ̣ ప̣ | మ̣ ప̣ | ధ̣ ధ̣ ప ని̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣

ప మ గ రి | ప మ గ రి | గ రి రి గ రి | స గ రి రి | సా | రి మ ప ధ సా |
స నీ ధ ప మ | గా రి రి స | రీ సా | రి మ ప ధ ధ ప మ | ప ని ధ ధ |
ప ధ ప మ | ప ధ ప ని ధా | ప ని ధ ప ధా | ప ధ ప మ పా | మ ప ధ ధ
సా | ధ ప సా | ధ ప రీ | స గ రి స రీ | స రి మ మ పా | ప మ | గ రి ప మ
గ రి | ధ ప ప ధ ప మ పా | ప మ గ రి రి గ రీ | స గ రి స రీ గ రి | రి గ రి రి స గ
రి స | రి స స స నీ ధ ప | గ రి స రి స మ గ రి | స గ రి స | రీ స సా, సా సా |

2. స స రి స రి | స స ని ని ధ | ప ని ధ ప ధ | ప మ ప | మ మ ప మ ప ని ధ |
ప మ ప ని ధ ప ధ ప మ | ప ధ ప మ ప గ రి | మ మ ప ధ ప ని ధ | ప స ని
ధ ప | గ రి | స మ గ రి స | ప మ గ గ రి | స గ రి రి స | స స రి స రి | స స
ని ధ | ప ని ధ ప ధ | ప ధ ప మ ప | మ మ ప మ ప | గ రి రి గ రి |
స గ రి రి స | రి రి మ మ ప | మ ప ధ ప ధ | ప మ ప ధ స | ధ ప గ రి స | మ మ
ప మ ప | ని ధ ధ ప మ | ప మ గ గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి రి స రి స సా, సా;

కీర్తనము — తిస్రజాతి - ఏకతాళము — ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

పల్లవి: స రి మా ప మ | గా రీ సా | ని ధ ప ధ సా ॥
క న కాం బ రి | కా రు ణ్యా | మృ త ల హ రీ ॥
రీ మా పా | దా/ని ధ పా/ధ మ | \గా రి స రి గ రి రీ ॥
కా మా క్షీ | మా మ వ కా | మే శ్వ రీ . . ఈ ॥ కన.

అనుపల్లవి :
ప ధ ని ధ పా | మ\గా గ రి రి స | రీ ప మ పా ॥
ది న క ర చం | ద్ర తే జ ః ప్ర | కా శ క రీ ॥
మా ప ధ సా | , రి గ రి సా | ని ధ పా ధ ప మా గ రి ॥
దే వి మ హా | త్రి పు ర సుం | ద రి శం ం . . క రి ॥ కన.

చరణము : సా రి ప మ | , మ పా ధ మ | \గా గ రి రి స రీ ॥
త్రై లోక్య మో | హ నా ది చ | క్రే ఎ శ్వ రీ ॥

సా రి గ రి స | , \ నీ ధ ఫ ధ | స రీ మ మా ॥
త్రైపదపర | . బ్రహ్మా మహి | షిఖా స్వ రీ ॥
పా ధా / ని ని | ధ పా ధా స | రీ / గ రి రీ ॥
సా లో కా | ది ము క్తి ప్ర | దా న క రీ ॥
స \ నీ ధ ప ధ | పా ధ ప మ \ గ | , రి / గ రి సా ॥
స దా శి వ క | రీ గు రు గు హో | ద య క రీ ॥

సా నీ ధ ఫ ధా సా రీ	మ మ ప ప ధ ప ధా సా స స	స స \ నీ ధా పా ధ ధ సా
మూ లా ది న వా ధా రే	శ్వ రి సు భ క రి నీ లా ళ క	ధ రి ని త్యా నం ద క రీ
రీ సా \ నీ ధా పా మా	ప ప మ గ రి స రీ మా ప ధ	సా ని ధ పా ధ ప మా గ రి ॥
లీ లా వి శ్వో త్ప త్తి	స్థి తి ల య క రి బా లా ప ర	మే శ్వ రి పం చ ద శా క్ష రి ॥

కనక.

సంచారి – మత్య తాళము – సుబ్బరామ దీక్షితులు

సరి మా గ గ రి రి సా । రి మ పా ధ / ని ధ ధ పా । మ \ గా రి సా ని ధ ఫ ధ ।
సా రి మ ప ధ ప మ గ రి । స ప \ గా \ గా రి రి సా । నీ ధ ఫ ధ స రి మ గ రి ।
గ రి మ ప / ధా / ని ధ పా । ని ధ పా \ మా \ గా రీ ।
ప \ మా \ గా రి స రి సా । ని ధ ఫ / ని ధా ఫ ధ సా ।
ధ. స రి మ గ గ రి రి సా । ధ స రి మ ప ధ ప / ని ధా ।
ప ధ ప / ని ధ ధ ప / ధ ప మ । ధ ప మ గ రి ప ప మ గ రి । గ రి రి గ స / గ రి రి సా ।
స / ధ ప మ ప / ని ధ ధ ప మ । ప / ని ధ ప ధ ప మ ప ధ ప । / ని ధ ప / ని ధా ప ధ
ప మ । ప ధ ని ధ ధ ప / ని ధ ప మ । ప ధ ప మ పా ప మ గ రి । స / గ రి స రి / గ స
రి / గ రి । రి గ రి రి స / గ రి స రి రి । స రి మ మ పా మ గ రి స । పా మ ప
ధ ప / ని ధా ప । ధ ప ప మ / ధ ప మ \ గా రి । ప \ మా గ రి మ ప ధ ప మ । ప /
ని ధ ప ధ ప మ ప ధ ప । మ మ ప స రి మ గ రి మ ప । ధ ధ ప ధ స రి \ మ మ \ ప ప ।

గ రి మ ప ధ ధ వ మ పా । ప మ గ రి రి ╲ గ గ రి సా । రి రి స రి మ ప ప మ ప ధ ।
ప ధ ప ధ ╱ ని ధ ప ప ధ ధ । ప ధ ప ╱ సి ధ ప ╱ ని ధ ప ధ । ప మ ప ధ ప స ని ధ ప ధ ।
ప స ╱ నీ ధ ప మ ప ధ ధ । ప ╱ ని ధా ప ధ ప ని ధా | ప ధ ప మ పా ╱ ధ ధ పా |
మా ╲ గా రి రి సా సా | రీ మా ప ధ ప ╱ ని ధా | పా ╱ ని ధ ప మ ప ధ సా | ధా ని
ధ ప ╱ ని ధ ధ సా | ధా ధా ప మ ప ధ సా | రి రి గ రి రి ╱ గ రి రి సా | స రి మ
╱ గా రి స రి సా | మ గ రి స ధ ప రి గ గ రి | సా ధ ధ ప మ ప ╱ ని ధా | ప ధ
ప మ ╲ గా గ రి సా | ధా ప మ గ గ రి రి సా | మ మ రి మ ధ ధ ప మ ప ధ |
ప ధ ╱ రి రి సా రి ╱ గ రి స | స ప ధ ప ╱ ని ధా ప మ గ | రి రి సా రి మ ప
ధ సా | ╲ నీ ధ ప మ ╲ గా రి సా | రి ╱ గ గ రి స రి సా ; ||

ర గ మ ప ధ న] మేళము 1 : కనకాంబరి. [ఇందు. పా. చక్రము.

జన్యము (ఉపాంగము) 1 : ముఖారి. *

లక్షణ శ్లోకము.

వెంకటమఖి :— శుద్ధస్వర ముఖారిస్తు ఆరోహేగని వర్జితః,
సంపూర్ణ స్సగ్రహోపేత స్సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :— {
ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ సా.
అవరోహణము : స ♭♭ ని ♭ ధ ప మ ♭♭ గ ♭ రి స,

లక్షణ వివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; సంపూర్ణము ; షడ్జగ్రహము ; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము ; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : ఈ ముఖారి రాగమును డెబ్బది రెండు మేళములుగా నేర్పరచిన వెంకటమఖయే చతుర్దండి ప్రకాశికలో మేళ ప్రకరణమందు పూర్వీకమైన ప్రసిద్ధ మేళములు పంతొమ్మిదియనియు వానిఁయందు, ముఖారి రాగమును శుద్ధస్వరములతోఁ జేరిన మొదటి మేళమనియుఁ జెప్పియున్నారు. స్వరమేళ కళానిధిలో పూర్వీకమేళము లిరువది యని రచించిన రామామాత్యులున్ను ఈ ముఖారి రాగమును మొదటి మేళముగానే వచించియున్నారు. దీనికి నిదర్శనము ఈ ముఖారిరాగ గీతమే.

* ఈ ముఖారి రాగమును శుద్ధముఖారియని చెప్పుట వాడుకగా యున్నది.

లక్ష్యగీతము — ధ్రువతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము ;— గ రి రీ సా ని ధ సా రి మ గ రి | మ పా నీ ధ ప ధ ప మ ప మ గ రి స |
గ అ అ న ప్రి య అ ము ని జ న | మ నో గ మ న హ ౦ ౦ స రె ఎ రె ఎ |

గ రి మ-గరి స రి ప పా మ గ రి స | రీ స ని ధ ప ధా ప ధ ప మ పా |
న ట అ మ ౦ ౦ డ ల రా అ అ అ వు | భూ యొ ఒ ఒ ఒ పా ప ని ర్థు తా |

ని ధ ప ధ స స గ రి ప ప మ గ రి స | రీ స ని ధ ప మ ని ధ ప మ గ రి స |
ఛ అ య అ ధ వ నె ఎ ఎ త్ర సిం ౦ హా | ధా టి ఇ ఇ ఇ ని ఇ ఇ ల క ౦ ౦ త |

అంతరి : పా; పా ని ధ సా రి మ గ రి | గ రి స గ రి స ని ని ధ ధ సా ; |
శు. ద్ధ స్వ ర ప్ర మ్మ అ . ణ | స ం ఖ్యా నా . మ స అ గ తి రే |

జావడ : ధ స రి మ రి మ పా మ ప మ గ రి స | గ రి స గ రి స ని ని ధ ధ సా ; |
బుధ ను త చ ర ణా భ వ త అ ర ణ | భు వ న భ ర ణ న అ యకు రే ; |

గా రీ సా రి రి స ని ధ ధ ప మ | ప ధ స ని ధ మ ప ధ మ ప మ గ రి స |
అ, ఆ రె గి రి జ అ న అ య క | అ ం గ జ అ త భ ౦ ౦ గ చ ౦ ౦ గ |

స రి స ప పా మ గ రి మ ప ని ధ ప | ని ని ధ సా స రి మ ప నీ ధ ధ ప మ |
మద త్రిపు రా సు ర హా ర క్ర తు హా ర | ర అ అ గాం గ ము ఖ అ రి ర అ అ గ

ప ధ ప స సా ని ధ ప మ ప ని ధ ప | పా మ గ రి స ని ధ ప ప మ గ రి స |
ఉ ప అం గా శు ఉ ద్ద స వె ఎ ఎ రి | సా గ రు ఉ రె మ అ త్పృ భు తె ఎ ఎ శ |

పా; పా ని ధ సా రి మ గ రి | గ రి స గ రి స ని ని ధ ధ సా; ||
శు ద్ధ స్వ ర ప్ర మ్మ అ అ ణ | సం ఖ్యా న అ మ న ఆ గ రి రే ||

సంచారి - రూపకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

గ రి రి స ని ని ధ ధ పా సా | రి మ గ రి మ మ / పా మ గ రి సా |
రి మ పా ని ధ ప ధ ప మ ప మ | గ రి స గ రి మ గ రి స ని ని ధ |
/ సా గా రి మ పా మ గ రి సా | ధ స రి మ రి మ పా / ధ ప మ ప |
/ ని ధ ధ ప మ ప ప మ గా రి స | రి స ని ధ ధ ధా ని ధ సా |
ని ధ స స గ రి ప ప మ గ రి స | రి రి మ మ ప ప రి మ ప ధ ప ప |
మ / ని ధ ప మ / ధ ప ప మ గ రి స | ధ సా రి మ గ రి / గ రి స / గ రి |
స రి / ప పా మ గ రి స రి స | / ని ధ ప ధా ప ధ ప ప మా ప |
\ ని ధ ప ధ ప మ గ రి స గ రి స | ప \ మా గ రి మ మ గ రి సా |
గ రి మ గ రి స రి మ పా పా | రి మ ప మ / ని ధా ప మ గ రి |
స రి మా గ రి స రి గ రి సా | రి మ మా రి మ ప ధ ప మ పా |
రి మ పా మ ప మ గ రి రి | / ప పా మ గ రి మ మా గ రి స |
పా మ గ రి స ని ధ ధ సా | ధ ధ స రి మ ప ని ధ పా మా |
ధ ధ పా మ ప మా గ రి మా | మ ప మ మ ప మ గ రి స స రి రి |
స రి మ ప మ గ రి మ ప ప ధ ప | మ ప ని ధ ప ధ మ ప ధ ధ ప ప |
ప ప మ గ రి స రి మ ప ని ధ ధ | మ ప ధ స స ని ధ ధ ప ధ ప మ |

ప ధ స ప ని ధ ధ ప మ గ రి రి | స రి మ ప ని ధ ప మ గ రి మ ప |
/ ని ని ధ ప ధ స రి రి గ రి స రి | స రి మ గ రి స ని ని ధ ధ రి స |
ని ధ ధ ప ప మ మ గ గ రి రి స | ని ధ స రి మ ప \ రి మ ప ధ ప |
మ ప ధ పద స రి మ ప ని ధ స | ధ స రి మాగ రి స ని ధ ప ధ |
స సా ని ధ మ పా మ గ రి స | రి మ ప ధ ని ధ ప ధ పా \ మా |
ప / ని ధ ధ ప ధ సా ని ధ ప మ | గ రి సా రి మ గ రి సా; ||

జన్యము (ఉపాంగము) 2 : శుద్ధసావేరి.

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి :— శుద్ధసావేరికారాగః పంచమ గ్రహసంయుతః
నిగలోపా ద్దౌడవోఽయం సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము ; సా ♭ రి మ ప ♭ ధ సా
అవరోహణము : సా ♭ ధా ధ ప ప మ ♭ రి సా.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము ; ఔడవము ; పంచమ గ్రహము ; గాంధార నిషాదవర్జ్యము ; రక్తిరాగము ; సాయంకాలమున పాడదగును.

గమనిక : ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞులలో శ్రేష్ఠతములును, పూర్వాచార్యులలో నొకరును, మొట్ట మొదట సకల జనులు నభ్యసించునట్టి పిళ్ళారి గీతమును రచించిన మహానుభావులుగా

నుండిన పురందరవిఠల దాసులవారు పై జెప్పిన పిళ్ళారి గీతములలో ననుబంధముగాఁ జేర్చియున్న శుద్ధసావేరి గీతమును, వెంకటమఖి జెప్పిన లక్షణపద్ధతిగానే, శుద్ధఋషభ ధైవతములతో నభ్యసించి పాడుకొని వచ్చుచున్నారు. గాంధార నిషాద వర్జ్యమును పంచశ్రుతి ఋషభధైవతములును కలిసియున్న రాగము దేవక్రియయే గాక శుద్ధసావేరి కానేరదు ; అటులుండంగ నీ శుద్ధసావేరి రాగమును పంచశ్రుతి ఋషభధైవతములతో పాడుట నవీనుల వాడుకగా నున్నది.

✹ ఈ శుద్ధసావేరి గీతములోగల గ్రహస్వర రచనల గమనింపవలెను.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :- ధ ధ పా ప మ మ రి సా | ధ ధ సా సా | ధ ధా ధ సా | ధ ధ సా సా |
ధ వ ళ గ్గ జ ఆ అ రో | హా ణు రే రె | కు్ర చి త్త ళి | ప్పు ణుచంద్రా |
రీ రి రి సా | రి మ మా ; | సా ధ ధ పా | ధ ధ పా ప మ | రి స
ని త్య హా రి | శ్చ ం ద్రా | ని స్తం ద్రా | గు ణ సం ము ఉ | ం ద్రు

జావడ : ధ స రి మ మా మా రి మ | ప ధ స స మా | రీ మా మా |
ని జ భు జ దం డ ద్దం | డి త చం డ | ప్ర త్య ర్థి |
రి స రీ ; | రీ ప మ రి స | సా రి రి స ధ | సా ధా పా |
ఖ ం డా | తం డో ఒ ఒ ప | తం డ వె ఎ ఎ | దం డ అ |
ప మ ప ధ ప మ | మ రి మా రి రి | సా సా స స | రి రి మా ప ప |
మ్మ ం డ లె అ ర | ణ ం ం ం ం | అ త్య ద్భు త | ర చ న ద్భు త
ధా సా స స | రీ మా పా |
స మ్మ ద్ధ త | సా మం తా |

సా ; , స | ధ స రి మ రి స | రి స ధ ప ప మ | రి స ||
పా ప | గ ప ధ స ధ ప | ధ ప గ రి రి స | ధ ప ||
ధ ధ పా ప మ మ రి సా | ధ ధ సా సా ||
ధ వ శ గ్గ జ అ అ రో | హా ణు రే రే ||

సంచారి — త్రిపుటతాళము — సుబ్బరామదీక్షితులు

ప మ ప ధ స సా | ధ స స రి రి సా | ధ స స ధా పా | ధ ధ ప ప మ రీ | ప మ రి మ రి
సా | రి స ధ సా సా | / ధా ప ధా ప ప | మ ప ధ ధ ధ ప ప | మ ప ధ ప ప మ ప
| రి పా ప మ మ ప | ధ పా ప మ రి స | / ధా ధ సా ధ రి | సా స రి రి
సా | ధ స రి మా మా | రి మ ప ధ ప ప మ | \ రీ / మ మా రి స | రి స
/ రి రీ | సా రి ప మ రి స | ధా ఫ ధా స రి | స రి రి సా ధ స | / ధా ప మ
ప ధ ప | ప మ రి మా రి రి | స రి స రి ప మ ప | స రి స / ధ ధ మ ప | మ రి
మ \ రీ మా | పా ప మ రి సా | ప ధ ప ప మ ప మ | రి మ మ రి మ ప మ |
\ రీ మ రి మ ప ధ | పా ధ ప ప ధ ధ | పా ధ ప మ రి స | సా ధ ప ప ధ ధ |
ప ప ధ మ ప ధ ధ | మ ప ధ పా ధ ధ | మ ప ధ ధ స ధ ధ | స ధ ప ప మ రి స |
రి మ రి / ప మ / ధ ప | ధ స రి / ప మ ధ ప | మ ప ధ సా సా | మ ప ధ స
రి సా | ప ధ స రి మ \ రీ | ధ స రి మ రి సా | ధ స రి ధ ధ పా | ప మ రి
ప రి సా | ధా స ధ స ధ స | ధ స రి మ రి స ధ | మ మ రి స రి స ధ | / రి
స ధ స ధ ప ధ | ప మ రి మ మ రి స | ధా స రి మ ప ధ | సా రి మ మ రి స |

సరిమరిసరిమ | సరిమరిసధస | ధధధసధధప | పధసధధ
ధప | పమరిధధధప | పమరిధాపా | పమరిసారి | పమరిధాధా |
పమపధాపా | పమపమారి | మరిసధపమరి | సధపమరిసధ |
ధధసరిమరిరి | సా ; ; . ||

మొదటి మేళము సంపూర్ణము.

ర గ మ ప ధ ని]　చక్రము 1 : మేళము 2　[ఇందు. శ్రీ. చక్రము.

రాగాంగరాగము ఫేనద్యుతి.

లక్షణశ్లోకము

వేంకటమఖి : రాగః ఫేనద్యుతిష్షడ్జగ్రహారోహే గవర్జితః
నివక్రస్సర్వకాలేషు గీయతే లక్ష్యకోవిదైః.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ ధ ప ♭ ని ని సా,
అవరోహణము : స ♭ ని ధ ధ ప మ ♭♭ గ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము; ధైవత వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : మిక్కిలి రంజనను కలిగించునట్టి స్వరసందర్భ సంచారములు గల నీ ఫేనద్యుతి గీతమును విరచించిన వెంకటమఖియొక్క సమర్థతను గొనియాడుటకు నావంటి వాగ్గేయ కారకులు అనర్హులేయని యెంచదగినదిగా నున్నది.

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము : ససనినిసాధధపమ | గగరిరిసాసాపమ | మాపగరిసరీపమ |
రఅజఅవత్తంంస | గరకంఠశ్శంకర | మత్సరహరముక్తిద |
మమపాపా ; ; | ససపాధపనినిసా | ధధపనినిసపధపమ |
పదరేరే . . | ధవళాంగచంగా | నిఖిలఅసురఖండన |
పాపధపమపాపమ | పానీసాసనినిస | పధపసనిధపమగరి |
ఖండపరశుమండిత | దోర్దండకుండలి | కుండలశోఒభితురెఎ |

అంతరి : సా; పానినిసస | పాధపమపసనినిస | సమగారిరిసా ; |
ఆరెపురహరు | రెపాఅవనకిఇరితి | ముఉఊరితిరే |

జావడ : ధధపసనిసపగరిగ | సరిరిసనీసారీ | ధపధమమపగ
తురుసమఅనుకొఒఒణు | రెఎరెఎయాఆరే | తియఇయఇయఇ
రిసరి | సారిగసరిసనినిస | ధధపనినిసపధపమ |
యఇయ | ఆఇయఇయఇయఇయ | అఇయఇఇయ-అఇయఇ |
గగరిగగససనిసస | గగరిగగసరిమమప | పాధధమ
అఅఅఅఅఅఅఅఅఅ | రఅఅగఅఅఅఅఅంగ | ఫేనఅద్యు
పమా : | నిససాపధపమగరి | రీసానినిసా ; |
తిరా | అఅగన్నఅగరుఇయ | రేయాఅఅరే |
ధధపసనిధపమగరి ॥ సా; పానినిసస | పాధపమపసని
ఇందుశ్రిచఅక్రఅధిప ॥ ఆరెపురహరు | రేపావనకిఇ
నిస | సమగారిరిసా ; ॥
రితి | ముఉఊరుతిరే ॥

తానము - వెంకటమఖి

1 ఘుఘుఫాఫ | ఘుఫధధఫఫఘు | ఫనినిసనిని | ఫసనినిస |

ని ని స ని స | గ రి స గ రి స గ రి రి | స రి స రి | ఫ స ఫ ని | ధ ధ ఫ ని ధ |
ఫ ని ధ ధ | ఫ ధ ఫ ధ | ఫ ని ధ ధ | ఫ ధ ఫ మ | ఫ స ని ని స | మ మ
ఫ మ ఫ | గ రి | స వ మ ప | స స రి స రి | స స స | రి శ గ రి | స మ గ రి
| ఫ ధ ఫ ని స | మ మ ఫ మ ఫ | గ గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి రి స
రీ సా | రి రి మ మ ఫ | మ మ గ గ రి | మ మ ఫ మ ఫ | గ గ రి మ ఫ |
మ మ ఫ | ధ ధ ఫ ని ధ ధ | ఫ స ని ని స | ని ని స ని స | గ రి స గ రి |
స రి మ మ ప | మ మ ప మ ధ ప మ ప | మ మ ప మ ప | ప మ గ గ రి | ధ ధ ఫ
స | ని ధ ఫ మ | గ రి సా | రి మ ఫ ధ ఫ | ని ని స గ రి | స మ గ గ రి |
స గ రి రి స | గ రి స రి స | ని ని స | ని ని నీ, | సా ; ||

2 స స ని ని ఫ | ని ని స | ధ ధ ఫ | ని ని స | ధ ధ ఫ స | ధ ధ ఫ ని | ధ
ధ ఫ ధ ఫ మ | ఫ స ని ని స | మ మ ఫ మ ఫ | గ రి రి గ రి | స గ రి రి స |
స స స గ రి | ధ ధ ఫ స ని | ఫ ధ ఫ ని ధ | ఫ మ ఫ గ రి | మ మ ఫ మ ఫ
| రి రి గ రి గ రి రి | స గ రి రి గ | రి రి సా || స రి మ ఫ ధ ధ ఫ ని |
ని స ని ని | స ని ధ ధ ఫ మ | గ గ రి స || రి రి సా మ మ ఫ | మ మ గ గ
రి | మ మ ఫ మ ఫ | ధ ధ ఫ ని ధ | ఫ ధ ప మ | ఫ స ని ని స | మ మ ఫ
మ ఫ | గ రి రి రి స | స స రి స రి | స స ని ని స ని ని | ఫ స ని | ని స ని ని
ధ ధ ఫ | ని ధ ధ ఫ | గ రి స | మ గ గ రి | స ప మ మ ప | స స రి స రి |
స స స ధ ఫ | ని ధ ఫ ధ ఫ | మ ఫ మ మ ఫ | మ మ గ గ రి | స గ రి రి స
| రి మ ఫ ధ ఫ | ని ని ని స గ రి | స మ గా , రి రి | స గ రి రి స | రి స |
ని ని స ని స | ని ని నీ , | సా ; ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి : రి మ ప ధ పా, ధ | మా గ గ | రి రి సా ||
శ్రీ ద , శు ణా | మూ ర్తి మీ | . . శం ||

ఫ ధ ఫ ని సీ సా | మ \ గా రి | రీ సా ||
చి . త్ర కా . శం | ప్ర ణా | మి . ||

అనుపల్లవి :

మ పా, మ ప ధ ప ని ని । ని సా, ప । , ప / ధ ధ ||
వే దా ం త వే । ద్యం న్య । గ్రో ధ ||
. మా ప \ మా గ రి గ । రి సా స । ని ని సా ||
వృక్ష మూ లవా । సి నం వ । అల్ల కి ||
పా, / ధా ప ని ని సా ధ ప ని ని సా । మా గ గ రి స సా । ని ధ ప మా \ గ రి స ।
నా దా ను భ వ మోద మమృత ఫే । న ద్యుతి మం ద । స్మిత ముఖాంబుజం || శ్రీ

చరణము :

ని ని సా / ధ పా ధ / । మా. / ప మ గ । రి రి సా ॥ రి గ గ రి ని పా రి ।
జ న నా ది ఖే ద । భం జ న । చ తు రం ॥ జ గ దిం ద్ర జా ల ।
స మా \ గ । రి రి సా ॥ ప ధ ప / నీ స ని స । రి సా రి । / గ స రీ ॥
చ మ త్కృ । తి క రం ॥ ముని జ నా ది ని ఖి । ల సం శ । య హారం ॥
సా ని స \ పా , ధ పా । ధ ప మ \ గ । , రి సా ॥
ము ద్రా క రం । గు రు గు హా । క రం ॥
ఫ / ధా ఫ నీ సా రి మా పా / ధ మా । పా , ధా ప నీ । ని సా రీ / గ రీ ॥
అ నా ద్య వి ద్యా త మో భా స్క రం । ఆ చా ర్య శే । ఖ రం సుం ద రం ॥
స మా \ గా గ రీ రి సా స ని ని సా । స రి స ని నీ ధ ప మ । \ గ రి / ప మ గ రి స ॥
మ నో వా గ గో చరం శ శి ధ రం । మౌ ని నం మ ద న । హారం శం క రం ॥
శ్రీ దక్షిణామూర్తిం

గమనిక : శ్రీ దక్షిణామూర్తి స్వామిపై నున్న ఈ ఫేనద్యుతి రాగకీర్తనము మిక్కిలి రంజన నిచ్చుటయుఁగాక, నేర్చినవారలకు పరమజ్ఞానమును కలిగించును.

సంచారి - మఠ్య తాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

మ మ పా ప మ ప ధ ధ ప | మ ప స ని స స ని ని స స | మ ప ధ ప స స ని ని సా |

పా ధ ధ ప ని స స ని స | ప స ని ని సా ధ ప ని స | ప స ని స ప ధ ప మ గ రి |

ధ ప మ ప గ గ రి రి సా | రి రి మ మ పా మ ప ధ ప | మ ప ని ని స స ప ని స స —

ప ధ ప స ని ధ ప ధ స మ | ప స ధ ధ స మ గ గా రి | ప మ గ గ రి రి స ని సా |

ని ని పా ని స గ గ రి స | ధ స ని స గ గ రి గ రి స | ధ ధ ధ స ని స ధ ధ ధ స |

ని ని స స గ గ రి గ గ రి | గ గ రి రి స రి గ ని ని స | స ధ ప ధ ప మ ధ ప ప మ |

పా ధ ధ ప మ ప ధ ప మ | ని ని సా ని ద స మ గ రి | పా మ గ గ రి స మ గ రి |

ని స / గ రి స మ \ గా రి రి | స / గ రి ద ని స గ రి సా | రి ప మ ప ధ ప ని ని సా |

ప ధ ప స ని ని ని ని సా | పా ధ ప సా ని ని సా | ప ధ ప స ని స / గ రి సా |

ని రి సా ని స ప ధ పా | గ గ రి రి స / రి స ని సా | ధ ధ ప ని ని స ధ ధ ప స |

ధ ధ స ని ద ధ ప ధ ప మ | పా ప ని ని స ప ని ని స | పా ని సా ప స ని స |

ప ధ స స స ని స ధ ప మ | ప స స స ద గ స మ ప | స ని ధ ధ ప ప మ ప గ రి |

ప మ \ గా రి రి స రి సా | ని ని సా ధ ధ ని ని సా | ప ప పా ని ని సా సా |

పా ధ ధ ప మ ప స ని స | స మ గ గ రి గ గ రి రి స | ధా పా సా ని ని సా |

స ప గ రి / గ స రి రి సా | ధ ప గ స / రి ని సా రి | ధ మ / ప గ రి స / రి ని సా |

ధ ప స ని ప / ధ ప మ గ రి | / గ స / రి స రి మ ప మ పా | సా ని ని సా పా

మ గ | గ రి రి పా ని ని సా | పా / ధా ప \ ని ని సా | ప ని ని స మా గ గ రి స |

గ రి స ని ని సా \ పా ధ | ప \ మా / ప గ గ రి రి సా | సా పా ని ని సా స మ |

గ గ రి / గ గ గ రి స రి సా | ప / గ రి / గ రి స ని సా | పా / ధ ధ ప
మ గ రి సా | రి మ ప ధ ధ ప ని ని సా | స ని ధ ధ ప మ గ గ రి రి |
స రి స ని సా ; ; |

రెండవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగ రాగము 3 : గానసామ వరాళి

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : సంపూర్ణా సగ్రహాసామవరాళీ సార్వకాలికా.

మూర్ఛన :– { ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ ని సా,
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ ♭♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడు పాడఁదగును.

గమనిక : భరతమతంగాది మహర్షులును శార్ఙ్గదేవ రామామాత్య వెంకటమఖి ప్రభృతులును, వారి వారి గ్రంథమందు ఈ సామవరాళి రాగము సామవేదమునఁ బుట్టినదని వచియించియున్నారు. అదియుఁగాక డెబ్బది రెండు మేళములకు పూర్వమందుండిన పంతొమ్మిది మేళములలో, నీ సామవరాళి రెండవ మేళముగా నున్నది.

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము:– మ మ పా ధ ప ధ ని సా | మ గ రి గ స రి స ని సా |
ర ణ వి ద్ధ అ సు రు రే | గ జ వ ర ద అ య కు రే

రీ స ని ధ ప ని ధ ప మ | ప ధ ని స గ రి స ని ధ ప |
మాాయ అ మ య ప ర ం మ | ప అ వ న ము ఉ రు తి రె ఎ |
స ని ధ ప మ ప మ గ రి స |
ధ అర అ ధ ర ద అ అమ |

అంతరి :- పా ; ధ ధ ప మ ప ధ | ప ధ ని స ధ ని స రి స రి |
నుం న అ సు ర గో ఒ | ప అ ల క ప అ ల క శు భ |
మ గ రి గ స రి స ని సా |
ద అ య క ను త చ రి తా |

జావడ :- మా మా గ గ రీ సా | గ రి ని సా స రి మ మ ప | ప ధ ప నీ ధ ధ
గో పీ జ న లో లా | క అ ళి యా అ హి భ ం గ | గో ఒ కు ల వి ఇ
మ ప పా | ధ పా ధ మ ప మ గ రి స | మా గా రి స ని ధ ధ ప |
ఖ్యా అ తా | వి మ త్త అ రి సు ఉ ద న | ఐ యా ఇ య ఇ య ఇ య |
స ని ధ ప మ ప మ గ రి స | రి మ మ ప మ ప ధ ప మ ప | ధ స స రి స
అ ం వో ఒ ఇ య ఇ య ఇ య | ర అ గ అ ం గ గ అ అ న | స అ మ వ ర
రి ప మ గ రి | మ మ ప ప ధ ధ స స సా | ధ ప మ ప మ గ రి ప మ గ |
అ అ అ అ శి | ఉ ప ం గ పు ఉ ర్వ వ రా | అ శి భి ఇ ం న ప ం చ మ |
రి స ని స ధ ప మ గ రి స ||
ఇ ం దు గో ఒ ఒ చ అ అ క్ర ||
పా ; ధ ధ ప మ ప ధ | ప ధ ని స ధ ని స రి స రి |
నుం న అ సు ర గో ఒ | ప అ ల క ప అ ల క శు భ |
మ గ రి గ స రి స ని సా ||
ద అ య క ను త చ రి తా ||

తానము _ వెంకటమఖి

స స సా రి | స స రి స రి | స స స ని స | ని ని ధ | ని ని స | ధ స ని ధ |
ని ని స ని స | ధ ధ ధ ని ధ ధ | ధ ధ ధ మ | ధ స ని ని స | మ మ ధ

మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ గ̣ గ̣ రి̣ | స̣ రి̣ మ̣ మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ పా̣ ప̣ | మ̣ ప̣ ధ̣ ధ̣ ప̣
ప̣ మ̣ | ప̣ స సా రి | స స రి స రి | స రి గ గ రి | స గ రి రి స | స ని̣ స |
ధ̣ ధ̣ ప̣ రి స ని̣ స | ధ̣ ధ̣ ప̣ స ని̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | గ రి స |
స స రి స రి | స గ రి రి | స రి మ మ ప | ధ ప ధ ప ప | మ ప మ గ రి | స స రి
స రి | స ని̣ స | ధ̣ ధ̣ ప̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ ధ̣ ని̣ స | గ రి స ని̣
ధ̣ ప̣ మ̣ | గ̣ రి̣ స̣ | రి̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ | మ̣ ప̣ ధ̣ ధ̣ స | ప̣ ధ̣ స ని̣ స | రి స గ
గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి రి స | రి స | నీ̣ , సా ; ||

2 స స ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ స | ప̣ స ని̣ ప̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ ని̣ ధ̣ | ప̣ స ని̣ ని̣ | స ని̣ స |
ధ̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ స ని̣ ధ̣ | ని̣ ధ̣ ని̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ ప̣
మ̣ ప̣ | మ̣ ప̣ ధ̣ ధ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ | గ̣ గ̣
రి̣ స | గ̣ రి̣ స̣ | గ̣ రి̣ స̣ రి̣ | స̣ రి̣ మ̣ మ̣ ప̣ | రి̣ స̣ రి̣ మ̣ | రి̣ మ̣ ప̣ | రి̣ మ̣
ప̣ ధ̣ | మ̣ ప̣ ధ̣ ధ̣ స | ప̣ మ̣ ప̣ ధ̣ | మ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ |
స ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ స | ని̣ స ని̣ ని̣ | స రి స గ రి | స గ రి రి | గ రి స | గ రి స రి |
మ మ ప మ ప | ధ ప ప ధ | ప మ ప | ప మ గ రి | స మ గ గ రి | స గ రి స |
గ రి స | రి స | నీ̣ , సా ; ||

కీర్తనము - తిశ్రజాతిఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :- ధ̣ ని̣ సా , మ | ↘ గా రీ ↗ గ స | మా , ధ పా ||
బృ హా దీ శ్వ | రో ర త తు | మాం హా రి ||

ధా నీ స ప | ప̌ మా ↘ గ రీ స | రి స ని̣ సా ; ||
బ్రహ్మేంద్ర పూ | . జ త స్స | త అ అ తం . ||

అనుపల్లవి:-

గ రీ స రి ని̣ | సా స̈ రి మా | పా ↗ ధ ధ̈ పా ||
బృహన్నా య | కీ స హి తా | నం ద యు తో ||

ధా సీ స / రి \ స | ధ ... ధ ప మ | \ గా రి సా ||
భ్రాంతి స్వ . రూ | ... పం చా | . తీ తో ||

స ని ధ / గా రి సా మ \ గ రీ | మ ప ధ ని సా
స హ జ గా న సా మ వ రా | శీ వి ను తో

ని ధా / గ రీ | ... ధ ... మ \ గా రి స ని ధ ఫా ||
స దా శి వో | వి స ం గ ... దే శ గు రు గు హొం ||

స్వరము :

ధ ని సా రి మ \ గా గ ... | రి మ పా ధ ధ ని ని ధ ధ పా |
ని ధ పా ధ పా మ ... ని || స ... మ ప ధ మ పా ధ ని స |
రి రి / మ గ గ రి సా రి సా ... | ధా ... మా గ రీ స ని ధ ఫ ||

బృహదీశ్వరో

మత్స్యతాళము - సంచారి - సుబ్బరామదీక్షితులు

మ ప ధ ప మ ... ధ / స సా | ధ ని స ని ధ ... ధ
స ని ధ | ... | ని స / గ రి రి స ని రి సా |
గ రి రి స స ని ధ ని సా | రి ... మ ... మ ప ధ ప మ | ప ధ ప / ని ధ ధ ప మ
ప ప | ధ ప ధ మ ... మ ... సా | ... గ ... రి స ని ధ ధ ఫ | స ని ధ ఫ ధ ని
స రి స ని | స మ గా గ రి స రి గ రి | స గ రి స గ రి స రి మ ప | ధ ప ధ ని ధ ధ
ప ధ మ ప | ప ని ధ ధ ప ధ ప మ మ ప | పా మా గ రి మ మ గ రి | సా గ రి
ని స రి మ మ ప | మ మ ప ధ ప ధ ని ధ ధ ప | నీ ధ ప ని ధ ప మ ప ధ | మ ప
ధ ప \ మా గ గ రి రి | మ గా రి రి రి గ రి సా | పా పా మ ప ధ ధ ప ధ |

మపధనిసని ధపధధ | ధధసనిధసనిధపధ | పమపధ పమగరి

సరి | సరిసపమ ⁄ ధపమగరి | పసనిధపమగరిసరి | మపమపధని

ధనిసా | పధనిసరిరిస ⁄ గరిస | రిసనిధపనిధవపమ — | పనిధప

ధపధప ⁄ ధమ | పధనిస ⁄ గరిసనిసా | ⁄ గరిస నిధప సనిధప |

మపమగరిస గరిసా | రిమమ పమప ⁄ ధధమప | పధపధధనిపా

ధని | పధనిసనిధపమగరి | సరిమప మమపాధప | మపధనిససధ

ధనిస | మగరిగసరినిసరిస | మా ╲ గా రిస ⁄ రినిసా | రిస

నిధాపనిధా | పమపధనిస ⁄ గరిసని | సనిధాపససనిధప |

సానిధపమ పమగరి | సాపాధపమపధధ | పాధనిస ధనీసరి |

మాగరిగా సరిసా | మగరిస సని ధపమా | సనిధప మపమ

గరిస | పాపామాపాధా | పాధానిసారీ | పధనిసరిమగారీ |

మగరీసానీధా | పామా ╲ గాగారి | మా ╲ గారిసానీ | సా ||

రగమపధను] మేళం 3 : గానసామవరాళి [ఇందు. గో. చక్రము

జన్యరాగం 1 : పూర్వవరాళి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి :— పూర్ణా పూర్వవరాళిస్స్యాదారోహే గనివర్జితా,
షడ్జగ్రహా సర్వకాలేగేయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము ; స ♭ రి మ ప ♭ ధ స
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ ♭♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : వెంకటమఖి పూర్వవరాళి రాగలక్షణ శ్లోకములో ఆరోహణమున గని వర్జ్యమని వ్రాకుచ్చినారు. లక్ష్యముగా రచించిన గీతములో (ధ ని సా) అనియు, (ని రి గ గ రి మ) అనియు ప్రయోగములున్నవి. ఈ అచ్చుపుస్తకమునకు మాతృకయును, పాతదియును, గానుండు పుస్తకము వెంకటమఖి పరంపరలోనుండి వచ్చినదే. పైఁ జెప్పిన ప్రయోగములు పొరపాటని యెంచ వెఱపుగానున్నది ఈ మాతృకకు ప్రత్యంతరము పరంపరగానుండెడి పండితులవద్ద వెతకియు దొరకుట దుర్లభముగానున్నది. (ధ ని సా) ప్రయోగము నల్పముగానే యున్నది.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

మ మ పా ధ ధ ని ధ సా	రి స రి గ గ రి	మా రి గ రి రి
క మ ల ద్ద ళ ని హా ళో	య ణు రె ఎ రె వి	కా ం తి గ తి
స రి రి ని సా	రీ రి గ గ రీ	మ మ పా ప మ
మ జి త వి రో	య ణ్ను రె ఖ లు	వి ష మా య ణు
ధ ధ ప మ ప మ	రి రి గ రి రి స	ని స ధ ధ ని స
రె . క మ ణి ఇ	య వి భ వ సు ఉ	ఉ య ణు రె ఎ ఎ
ప ప మా పా	స రి గ గ రి మ	ప మ ప ధ ని ధ
క ల ఆ ప	వ్ర జ క లి త ఘ	న చు ఉ ఉ శి క
స రి ప మ గ రి	గ రి ని స ధ ధ	ని ధ ప మ గ రి
అ అ భ అ అ వు	ధ రు ఉ ఉ రె ఎ	జ య జ య హా రి

సా ||
రే ||

జావడ :

రి రి స రి మా మ ప మ రి | గ గ రి మ మ ప | ధ ధ పా ప మ |
అ రె అ రె దే ఎ వ మ హా | అ అ ను భ అ వ | గో ఒ వ ర్ధ న |

ని ధ ప ధ పా | మ రి గ గ రి | మ మ ప మ మ ప |
ధ రు రె ఎ రే | [illegible] అ [illegible] | [illegible] య [illegible] వ ఇ య |

రి రి గ రి ప మ | రి ప మ రి గ గ | రి ని స ధ ధ ని |
అ అ ఇ య ఇ య | [illegible] | ధు ర . పు ర |

రి గ గ రి మ మ | ధ ప ని ధ [illegible] | [illegible] గ రి మ మ ప |
వ . . సు రె . | [illegible] | [illegible] . మ హి త |

ధ ప ని ధ ప మ | మ ప మ రి గ గ | రి రి ని స ధ ధ |
బ లి మ ర ద న | చ ణు [illegible] | శ్రీ . . . ధ ర |

ని ధ ప మ గ రి | సా || [illegible] ధ సా ||
జ య జ య హ రి | రే || [illegible] మ [illegible] ళో ||

సంచారి – [illegible]

ధ ధ ని ధ సా ధ స / [illegible] | [illegible] ధ ప ప మ |
ధ మ ప మ రి రి గ రి రి [illegible] | [illegible] / గ రి రి గ రి |
ని స ధ ధ / [illegible] | ద [illegible] ధ ధ . ధ ధ [illegible] ప మ గ రి |
ని స ప మ మ [illegible] రి గ గ రి [illegible] | [illegible] / ని ధ ప ధ పా |
మ రి గ గ రి మ మ [illegible] | / [illegible] ని స ధ ధ ని |
సా రి రి గ గ రి / మ మా ప / ధ ధ స | [illegible] రి / గ గ రి మ మ పా మ ప ధ ధ |
పా ధ ని ధ ప మా ప ధ ప మ గ రి | మ మ పా మ ప రి రి గా రి రి స రి |

మ మ ప మ ని ధ ధ ని ధా పా మా | ప ధ ని ధ స రి ప ప మ మ గ గ రి రి |
స రి పా మా గ రి గ రి ని స ధా | ధ ని ధా స స గ గ రి మ మ ప ధ ప |
నీ ధ ప మా మ ప మా రి గ గా | రి ని సా / ధ ధ ని ధ ప మ గ రి సా |
ని ధ స స రి రి గ గ రి రి మ మ ధ ప | ని ధ స స గ గ రి రి ని స ధ ధ / స స |
/ రి ని / స ధ ధా ని ధ ప మ / ధ ప మ ప | ధ స ని ధ ప మ స ని ధ ప రి స ని ధ |
గ రి స ని ధ స ధ రి సా ని ధ పా | ధ మ ప మ రి రి / గా రి స గ రి ని స |
ప మ ప ధ ని ధ సా రి ప మ రి గ రి | మ మ పా ధ ధ మ ప ధ ధ మ ప స ధ |
ని స ధ / స / రి స రి / గ గ రి ని స / గ రి | మా రి గ గ రి స / రి రి ని గ రి సా |
మ మ పా మ / ధ ప మ రి రి గ రి సా | స రి మ ప ధ స స ని ధ ప మ గ రి స |
/ గా రి స ని ధ సా రి ని సా సా ||

ర గ మ ప ధ ను] మేళం 3 : గానసామవరాళి [ఇందు. గో. చక్రము

జన్యరాగం 2 : భిన్నపంచమము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

భిన్న పంచమరాగోయం ఆరోహే ధైవర్జితః,
షడ్జగ్రహస్సర్వకాలే గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭ రి ♭♭ గ గ రి మ ప ♭ ధ ప ని నీ స్సా
అవరోహణము : స ని ♭ ధ మా ♭♭ గ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ధైవతవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : ఈ భిన్నపంచమరాగలక్షణశ్లోకములో అవరోహణమందు పంచమవర్జ్యమని జెప్పలేదు. అవరోహణమూర్ఛనలో (స ని ధ మా) యని వ్రాసియున్నారు. ఇది విశేషప్రయోగ మని కనువరచినట్లు దోచుచున్నది. లక్ష్యమైనగీతమున గమనింపుడు.

లక్ష్యము - గీతము - వెంకటమఖి

ఏకతాళము :

పా మా ధ ధ పా | పా మా గ గ రి స | నీ స రి స ని ధ ప | ప ని నీ సా సా |
ఆ రె త్త అ తా | నా హం వ య త టి | నీ ఇ ర మ అ అ ణ | మ ణి రూ పా |

రి స రీ గ గ రీ | ప ప మా గ గ రీ | సా గ రి స ని ధ ప |
భ య గ ప్ర వా హు లో | ఘ్ను న దా శ య నా | దా న వ బ ల మ ద |

స ని ధ మ మా గ రి |
క ద ళి ఇ వా ర ణ |

అంతరి :

సా ; పా ధా | ప మ పా ధ ప నీ | నీ సా గ రి స ని | ధ ప ని ని సా ; |
పా ఆ హి శ్రీ | త్న్మ . వా ళొ వా రే | పా . ప స మ ణ | ధు ఉ వ ణు రే |

జావడ :

గ గ రీ స ని ధ ప | ధ ప మ మ పా; | మ ప ధ ధ పా మా | గ గ రి రి సా ; |
ధ రు చ క్ర గ ద . | నం . ద కా | శం గ ద సు హా ర | ఙ్ఞి ణ చ ణు రే ఏ |

స స ప ప ప ప మ మ | ని ని స స రి రి స స | గ గ రి రి ప మ మ ప |
అ . . . . | అ . . . . | అ . . . . |

ధ ధ పా మ ప ధ ధ | పా ని స నీ నీ | సా సా స ని ధ ప |
హృ త నం ద న వ న | ఘుం దా రా . | మో ద ప్ర ము ది త |

పా మా గ గ రి స | ని రి సా స ని ధ ప | మ ప మా గ గ రి స |
ధా మా మ అ న న | ప ద నం బృ లో . క | జ య మం గ ళ క ర |

సా ; పా ధా | ప మ పా ధ ప నీ | నీ సా గ రి ప ని |
పా . హి (శ్రీ) | త్మ అ వా ళొ హ రే | పా . ప ప మ ణ |

ధ ప ని ని సా ; ||
దు ఉ వ ణు రే . ||

సంచారి - మఠ్య తాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా ధ ప మ ప ధా పా | నీ నీ ధ ధ పా పా | ని ని స రి స ని ధ ధ పా | స ని ధ ధ పా
మ ధ పా | పా మా గ గ రి స నీ | స రి స ని ధ ఫ ఫ / ని నీ | స స రి స రి గ గ రి |
మ / ప పా మా గ గ రి | ప ప మా మ మ గ గ రి స | సా రి / గ గ రి మ ప ధ ప |
/ నీ నీ ధ ప ధ ధ మా | గ రి స / ప పా / ధ మ గ రి | స ధా ప ధా మ ప ధ మ |
ప ధ \ మా / ప మ గ గ రి రి | \ గ రి సా ని ధ ఫ ని ధ ఫ | సా పా ధా ప మ పా |
ప మ పా మా గ గ రి ని | సా రి / గా గ గ రి మ | పా మ ధ / ధ ప పా మా |
పా / ధ మ ప ధ మ ప ధ ప | పా ని నీ / స ధ మ ప ధ ప | నీ నీ / స ని ధ మ పా |
ని స ని ధ మ మా ప / ధ మ | ధ ప మ మ పా / ధ ధ మ ప | / ధ ధ పా మా గ గ
రి | సా స స పా ప ప మ మ | స స / ప ప స / ప మ / ప మ మ | ని ని స స ని స
/ రి రి స స | గ గ రి రి / ప మ మ ప ధ ప | మ మ ప ధ పా నీ స ని | / సా స ని
ధ ప స ని ధా | ప ని ని స / గ రి గ గ రి స | మ మ గ రి మ గ గ రి రి స | ని ధ
ప మ ప ని ని స ని స | ప ని నీ సా రి స రి రి | ని సా / గ రి రి స ని ధ ప | ధ ప ని
ని స రి స ని ధ ప | ని ని స స రి రి స స / గ గ | రి రి స ని ధ మ ప స ని స | ప స
ని స / గ రి స ని ధ ప | ప ని స ని ధ ప / ధ మ మా | సా పా ధా ప మ పా | మా
గ రి స రి గ గ రి మ | ప ధ ప / ని నీ సా సా | పా ధ ప మా గ రి సా | ధ మ మా గ
గ రి రి సా | సా ని ధ ప మ ప ని స రి | ని స రి గ రి స స ని ధ మ | పా సా గ రి స

నిధప | సనిధమమా గరిసా | సాధపా ధపమపధ | పానీసా గరిసని |
ధపనినీస / గరిసనిధ | పమమా గగరిరిసా | సరిగగరిమపధపని |
నీసా సనిధమమా | గగరిరిసా నిధపని | నీసా సా సా సా ||

మూడవ మేళము సంపూర్ణము.

రగమపధని] చక్రము 1 : మేళము 4 [ఇందు. భూ. చక్రము

రాగాంగరాగము : 4 భానుమతి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

షడ్జగ్రహో భానుమతీ సంపూర్ణా సర్వకాలికా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స ♭ రి మ ప ధ ♭ ని స
అవరోహణము : స ♭ ని ధ ప మ ♭♭ గా ♭ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందు గాంధార వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : శ్రుతిభేదములుమాత్రముగల ఈ భానుమతీ సామవరాళీరాగ మూర్ఛనలకు సంచార భేదములు మెండుగా నున్నవి. నానిని సామవరాళీ భానుమతీరాగ గీతతాన కీర్తన సంచారుల గమనించితే విశదమౌను.

లక్ష్యము-గీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

ప పా	ధ ప ధ మా ప మ రి రి గ	సా సా రి స రి ప ప మ	
శ్రీ ..	శృ ం గ వా సి ని దె . వి	గం . . ఖి ఇ . . ర	

రి స రి మా మా ప పా | ని ధ ధా ని ధా ధ ప మ | పా పా మ గ గ
మ ధుర వా ణీ అ రే | పం . . చ బా . . ణ | ధీ . ర జ న*

రి రి స | స స గ రి స స స ని ధ ని | పా ని ధ మ మా గ రి స |
ని . ఇ | స రు వ లో . క ళ ర ం ణ్య | ప్ర భా . వ క ల్యా . ణ |

అంతరి :

సా సా, స ని ధ ని స | పా ని ధ ని సా |
మూ . రు తి . . రే | అ ఇ య ఇ యే |

జావడ :

స సా | పా ని ని స రి మ మ ప మ |
అ రే | పా ణి కం . మ ను జ గ ళ |

ని ధ ని ధ ప ధ మ పా ప | ప ప ప మా గ గ రి రి స |
వ ర ద . అ భ య హ స్త | తె జె ప రి మి ర వ అ ల్లె |

ని ధ ధ ప మ పా పా , | పా మ రి రి గ రి మా మ |
క మ లా ం బ రే రే | ఆ ఇ య ఇ య ఇ యై య |

సా ని ధ ని స స గ గ రి | సా స గ గ రి మ మ ప ప |
యై య . ఇ య ఇ య ఇ య | ఆ అ . , . అ . . . |

సా ని ధ ని ధ ధ పా , | పా ని ధ ని ధ ప ధ ప మ |
రా గ అ అ ం . గా | భా ను మ తి రా . . . గ |

పా ప మా రి రి గ రి స | సా గ రి స స స ని ధ ని |
ఇం దు భూ . చ . . క్ర | నా య కీ . య అ రె ఎ రె |

---

* మిశ్రజాతి ఝంపతాళమున రచించియున్న ఈ భానుమతీగీతములోఁ బెట్టిన (రగమపధిని) అను సంజ్ఞలో 'ని' అను సంజ్ఞను ఐదవ ఆవర్త విరామాదియందు ఉంచియున్నారు.

పా ని ధ మ మ మ గ రి స | సా సా , స̇ ని ధ ని స̇ |
(శ్రీ) ర మ అ ల కు ఉ ం మ | మూ . రు తి . . శే |
పా ని ధ ని సా ||
ఆ ఇ య ఇ యే ||

తానము _ వెంకటమఖి

1. స స ని̇ ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ స ని̣ | ప స ని̣ ని̣ స | ని̣ ప̣ ని̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ని̣ స̣ | ని̣ ధ̣ ప̣
మ̣ | ప̣ ని̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ మ̣ ప̣ | గ̣ రి̣ స̣ | మ̣ మ̣ గ̣
గ̣ రి̣ | స̣ గ̣ రి̣ | రి̣ స̣ రి̣ మ̣ మ̣ | రి̣ మ̣ ప̣ మ̣ | మ̣ మ̣ గ̣ రి̣ ప̣ | గ̣ రి̣ స̣ | రి̣ మ̣ ప̣
మ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ | ని̣ ధ̣
ని̣ స | ని̣ ని̣ స̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ ప̣ | మ̣ ప̣ ని̣ ని̣ స | గ రి స రి | స గ రి రి స |
రి స రి | స మ గ రి స | మ మ ప మ | స రి గ గ రి | ప మ ప | స స రి స రి |
మ మ ప మ | గ రి మ మ ప | స స రి | స స స గ రి | స మ గ రి | స ప మ
మ ప | స స స | ని̣ ధ̣ ధ̣ ధ̣ ప̣ | ప̣ ప̣ ధ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | గ̣ రి̣ స |
రి̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | మ̣ ప̣ ని̣ ధ̣ ని̣ | ప̣ స ని̣ ని̣ స | ని̣ స గ రి స | రి స ప మ ప |
మ మ గ గ రి | స గ రి రి స | ని̣ ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ నీ̣, | సా సా ||

2. స ని̣ సా | ని̣ స ని̣ ని̣ ధా̣ | ప̣ స ని̣ ధ̣ పా̣ | ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | స స నీ̣ | ని̣
స ని̣ ని̣ సా | ని̣ ని̣ ప̣ సా | ని̣ ధ̣ ప̣ స ని̣ ధ̣ | ప̣ ని̣ ధా̣ | ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ పా̣ |
మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ ధా̣ | ప̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ మ̣ పా̣ | మ̣ మ̣ గ̣ గ̣ రీ̣ | స̣ మ̣ గ̣
రీ̣ సా | గ̣ రి̣ స̣ గ̣ రి̣ స̣ | గ̣ రి̣ సా̣ | మ̣ గ̣ రి స̣ రీ̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ పా̣ |
ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ స నీ̣ | ని̣ స ని̣ ని̣ సా | స స గ రి సా | గ రి స ని̣ ధ̣ ని̣ |
స గ రీ | స మ గ రి మా | స రి మ మ పా | ని ధ ధ ని ధ మ | ప మ గ గ రి స |
స మ గ రి స | స స ని̣ ధ̣ ని̣ | ప̣ స ని̣ ధ̣ మ̣ | ప̣ మ̣ గ̣ రి̣ స̣ | రి̣ మ̣ ప̣ స ని̣ ని̣ స |
గ రి స | గ రి స రి స | ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ నీ̣, | సా సా ||

కీర్తనము 1 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి:

ని ధ నీ సా , మ | ↘ గా రి | ↗ గ రి మా ||
బృ హ దం బా మ | దం బా | జ య తి ||

పా ప మా, పా ని ధ ధ | , మ ప మ | ↘ గా రి స ||
బ్ర హ్మాం డ స్వ రూ | ప జ గ | దం బా . ||

అనుపల్లవి:-

మ పా ↗ నీ ధ ధ ప | ప మా, మ పా, | ని ధ ని స ||
మ హా దే వ యువ | తీ భా | సు మ తీ . ||

సా ని ని ధ మ ప ధ | ↗ నీ ధ ↘ మ | , గ రి స ||
మ ద్గు రు గు హ జ న | నీ ని రం | . జ నీ . ||

మ పా ↗ ధ మా ↘ గా రి మా ప ధ ని సా | ↘ మ మా ↘ గ రి స స ని |
మ హే శ్వ రీ రా జ రా జే . శ్వ రీ | మ హా త్రిపురసుం |

ధ ↘ మా గ రి గ రి స ||
ద రీ శం క రీ . ||

స్వరము:

ని ధా ని సా రి మా మ పా ని ధ ని ప | ధ షూ ప ప మా ప | మా రి మ రి గ రి స ||
స సా స రి ↗ గ గ రి స ని ధ ని ప ధ ని స | , సా ని ధ పా మ | , ↘ గా రి గ రి రి స ||

కీర్తనము 2 - ఖండజాతి త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురు విషయములో నీకీర్తనము సప్తమీ విభక్తి గలది.

పల్లవి:

స ని ధ పా . పా ధ మ | ప మ రి గ | స రి గ స ||
గు రు గు హ స్వా మి ని | భ . క్తిం | క రో మి ||

ని ధ ని సా , రీ మ మ | , ప పే స | , ని ధ ని ||
ని రు ప మ స్వే మ హి | మ్ని ప రం | ధా . మ్ని ||

అనుపల్లవి :

రి మ పా ధ ప ని ధా ప | , మ ప మ | \ గా రి స ||
క రు ణా క ర చి దా నం | - ద నా - | ధా త్మ ని ||

స ని ధ ని ఫా ని ధ ని స | రి / గ రి స | రీ మ ప ||
క ర చ ర ణా ద్య వ య వ | ప రి ణా | మా త్మ ని ||

ప మ / నీ ధ ని సా స రి | , / గ రీ | సా ని ధ ||
త రు ణో ల్లా . సా ది పూ . జి త | స్వా త్మ ని ||

ధ ప ధ \ మా ప మ \ గ రి స | రీ సా | రీ మ ప ||
ధ ర ణ్యా ద్య ఖి ల త | త్వా తీ | తా త్మ ని || గు

చరణము :

స ప ప మా , ప ని ధ పా మ | \ గా రి స | , రి గ రి స ||
ని జ రూ ప జి త పా వ | కేం దు భా | . ను మ తి ||

ని ధ ని ని సా రీ మా | పా , ని సా | స ప మ ప ||
ని ర తి శ యా నం దే | హం సో | వి ర మ తి ||

స స పా మ ప / నీ ధ ని | స సా రి | గ స రి స ||
అ జ శి తు ణ ర తు ణ | వి చ తు | ణ సు మ తి ||

గ రి / గ \ సా ని ధ ప ధ \ మ | , ప ప మా , | గ రి / గ స ||
హ రి హ యా ది దే వ తా | గ ణ . | ప్ర ణ మ తి ||

రి / గ సా రి సా ని ని ధ ని ఫా ని ధ ని సా / గ రి |
య జ నా ది క ర్మ ని ర త భూ సు ర హి తే య మ |

/ గ స మా గ రి రి గ | స / నీ ధ ని ధ పా ||
ని య మా ద్య ష్టాం | గ యో గ వి హి తే ||

ని నీ స నీ సా పా / ధ మా గ రి స / గ రీ సా |
వి జ య వ ల్లీ దే వ సే నా స హి తే వీ |

సా గ రీ రీ సా | స నీ ద ని స / రీ స ||
రా ది స న్ను తే | వి క ల్ప ర హి తే ఎ || గురు

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స ప \ మా పా ని ధ పా | ధ ప ధ మా ప \ మా గ గ | రి / గ సా ని ని ధ ని సా |
నీ ధా నీ \ ధా ని ధ | ని సా రి మా రి రి / గ స | రి / గ సా రి ప మ మ పా |
ని ధ ధా ని ధ ధ పా మ | ధ ప మా పా ప మ గ గ | రి రి మ / పా మ గ గ రి రి |
స ని ధ ని స రి / గ గ సా | మ మ గ గ రి స గ రి సా | రి మ మ ప ని ధ ధ ని ధ ప |
ధ ధ ప ధ ప మ ధ మ ప మ | ధ \ మా ప మ గ రి గ గ రి | సా ని ధా ని ధ మ పా |
పా మ గ రి రి స స గ రి | స / గ రి సా ని ని ధ నీ | ధా ని ధ నీ సా ని స | ధ ధ ని
ని స స రి మ మ ప | ని ధ ని ధ పా ధ మ ప ప | స ప మ ప / స స ని ధ ధ ప | ని ధ ప
మ ప ప గ గ రి స | ని ధ ధ ప మ మ పా పా | పా మ రి / గ గ రి రి మా | సా / గ
గ రి రి / గ గ రి స | రి మ పా మ ప ని ధ పా | ధ ప ధ మ పా మ గ గ రి | స మ గ రి
స / గ గ రి సా | రి పా మ ప ని ధా ని ధ | పా మా రి రి గ రి మా | సా నీ ధ ని సా
గ రి | సా గ రి గ రి మా ప ప | సా ని ధ ని ధ పా పా | పా ని ధ ప ధ పా మా |
ధ పా మ రి రి గ రి సా | సా పా ప ని ధ ని ధా | పా ని ధ నీ సా ధ మ | పా ధా ని స
ని ధ నీ | ధా మా గ గ రి రి సా | స స పా మ ప నీ ధ ని | సా రి / గ స రి / గ రి
సా | మా గ గ రి స ని ధ నీ | పా ని ధ \ మా గ గ రి స | ధ ని ధ ని స రి మ

మపపే | రిమమేపనిధనినిసా | గరిగసారిసనిధని | సానిధనిధపా

పే | మాగారిగసరిసా | సాసా గరిరీసా | రిసనిధపానిధ ౼ మా |

పాధ ౼ మా ౼ గారిమా | పధనిసామగరిసా | రిగ ౼ సానిధపధమా |

పనిధ ౼ మాగరిగ ౼ సా | ౼ సానిధప మ గ గ రి స | ధి ధ ని స ధా ని

ధ నీ | సా ||

నాలుగవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగరాగము 5 : మనోరంజని

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : మనోరంజనీ సంపూర్ణాసగ్రహా సార్వకాలికీ
అవరోహేగవక్రాస్యా దేవంగాయంతి గాయకాః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ధ నీ స.
అవరోహణము : స ని ధ ప మ మ ప మ ♭ రి ♭ ♭ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము; అవరోహణమందు గాంధార వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ ధ స ని	ధ ధ ప ప మ ప ధ	సా స రి రి మ రి
ఉ ర్ఘు శి త	ర జ త శ ఇ ఇ ల	గా ర సు ం ధ ర

గ రి స రి స ని స | ధా ప ధ ధ ధ ప | ప మ ప ధ స సా |

మ్మ ం ద హా . . స | ప్రా ర్వ తీ . . ళ | ధి . ర ప్ర సు మం |

ధ ధ ప ధ స స రి | రి రి మ రి గ రి స | రి రి స సా సా |

ను . త్న ద . . మ | క లి త రె ఎ రె ఎ | జ ట అ గం గ |

రి గ స రి మ మ ప | ధ ధ ప మ గ రి స | మా మ రి గ రి స |

త్త ర ం . . . గ | ని న ద మృ దం . గ | నా ద ఝృం . ఖి త |

రి గ స స ని ధ ధ | సా స ని ధ ప మ | ప మ మ రి గ రి స |

న ట న వృ ష భ తు | రం గ మ అ అ అ | దె . వు రె ఎ రె ఎ |

అంతరి:

పా ప మ ధ ధా | ప మ ప ధ స ని ధ | సా స గా గా |

మ త్త గ జ కృ | త్తి క వ స ం . న | ని త్య క ల్యా . |

రీ స ని స ధ ధ | సా సా ,

ఆ ణ ము . రు తి | రే

జావడ:

ధ స | సా రి మ మ ధ ధ | పా మ రి గ రి స |

అ అ | రే రె ప ం . చ | బా ణ వం . చి త |

మ మా రి గ రి స | స ని స స ని ధ ధ | ధ ప స సా , స |

ప్ర పం చ . ధి క | చ రి తు రె ఎ రె ఎ | య అ ఇ యై . య |

రి గ స స ని ధ ధ | సా స ని ధ ప మ | ప మ మ రి గ రి స |

తి య ఇ య ఇ య ఇ | యై య ఇ య ఇ య | య ఇ య అ ఇ య ఇ |

రీ మ పా ధ ధ | పా ప ధ స స రి | రి గ స రి మ మ ప |

ఆ ఇ య త్తి య | రా గ అ అ ం గ | మ నో ఒ ర ం జ ని |

ధ ధ స నీ ధ ప మ | రి రి మ రి గ రి స | సా స ని ధ ప మ |

ర అ . . . గ | ఇ ం దు మ . . . | చ క్ర న . గ రు |

ప మ మ రి గ రి స ॥ పా ప మ ధ ధా | ప మ ప ధ స̇ ని ధ |
అ ఇ య అ ఇ య ఇ ॥ మ త్త గ జ కృ | త్తి క వ స ం . న |
సా̇ స̇ గా̇ గా̇ | రీ̇ స̇ ని స̇ ధ ధ | సా̇ సా̇ ॥
ని త్య క ళ్యా | ఆ ణ ము . రు తి | రే . ॥

తానము — వెంకటమఖి

1. స ని̣ ధా̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | స ని̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ స స స | స స స ని̣ ధ̣ | రి స రి | స రి స |
స స రి స రి | స గ రి రి స | గ రి సా | రి రి స రి | స గ రి | స మ రి గ స |
మ మ ప మ ప | స స సా | రి స గ రి | రి రి గ | స గ రి స రి | స ని̣ ధ̣ ధ̣ ప̣ |
మ̣ మ̣ పా̣ | ప̣ ధ̣ ధా̣ | ప̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ మ̣ మ̣ మ̣ | రి̣ గ̣ రి̣ రి̣ స̣ |
గ̣ రి̣ సా̣ | రి̣ రి̣ స̣ రి | స̣ గ̣ రి̣ | రి̣ రి̣ మ̣ గ̣ గ̣ | రి̣ స̣ రి̣ మ̣ మ̣ | రి̣ మ̣ పా̣ |
మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ | ప̣ ధ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | రి గ స రి స | రి̣ రి̣ మా̣ | రి̣ మ̣
ప̣ ధ̣ | స ని̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ స ని̣ ధ̣ | స ని̣ ధ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ మ̣ పా̣ | ధ̣ ప̣ రి రి |
స స రి | స స రి స రి | స ని̣ ధ̣ ప̣ స | ధ̣ ధ̣ పా̣ | ప̣ రి స రి | స ని̣ ధ̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ |
రి స | గ రి స గ రి | మ మ పా | స గ రి స | రి రి మ | రి మ ప మ ప | గ రి మ
మ ప | స గ రీ | స మ గ రి | స ప మ | మ మ ధ ప ధ | ప ప మ ప ప | మ ప రి
గ రి | రీ స | సా స్సా సా ॥

2. మ̣ మ̣ ప̣ ధ̣ ప̣ | స ని̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ | ప̣ స ని̣ స | స ని̣ ధ̣ ప̣ రి | స ని̣ స | స ని̣ | ప̣ ధ̣
ప̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ ప̣ రి స | స ని̣ ధ̣ | ప̣ ధ̣ | మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | ధ̣ ప̣ స స రి | ప̣ ధ̣
స | మ̣ మ̣ | స̣ ప̣ మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ ధ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ | ధ̣ ప̣
మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ మ̣ | గ̣ రి̣ మ̣ | గ̣ రి̣ | స̣ గ̣ రి̣ స̣ | గ̣ రి̣ స̣ రి̣ | స̣ మ̣ |
గ̣ రి̣ స̣ | ప̣ మ̣ మ̣ మ̣ ప̣ | రి̣ రి̣ స̣ మ̣ | రి̣ గ̣ | స̣ ప̣ మ̣ | మ̣ మ̣ ధ̣ ధ̣ ప̣ |
స ని̣ ధ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ | మ̣ మ̣ మ̣ | గ̣ రి̣ మ̣ మ̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ ధ̣ | ప̣ స̣ |
ప̣ ధ̣ ప̣ | స స రి స రి | మ రి గ స | స ని̣ | ధ̣ ధ̣ ప̣ | రి స స ని̣ ధ̣ | ప̣ రి
రి స | స ని̣ | ధ̣ ప̣ రి | స స రి స రి | మ మ ప మ | గ రి | మ మ ప | స మ
రి గ స | గ గ రి స | ప మ | ధ ప ప | మ మ ప మ ప | ప మ మ మ మ | గ రి
స | మ రి గ స రి | స గ రి రి స | రీ స | సా స్సా సా ॥

కీర్తనము – మఠ్యతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

సా స్రీ | స రి | , పా ధ ||
బా లాం | బి కే | పా హి ||

ధ పా, ప మా, | ౽ గ గ | రి స రి స స్రీ స ||
భ ద్రం . | దే | హి దే . . హి || బా

అనుపల్లవి :

సా పా | ధా | ప మా ప ||
సా లో | కా | ది ము క్తి ||

సా స నీ, | స నిధ | , స స నీ, ||
సా మ్రా | జ్య దా | యి నీ ||

సా మ ౽ గ | రీ | సా ని ధ ||
శం క ర | నా | రా య ణ ||

౽ మ ధా ప | , మ | ప రి మ ప ||
మ నో రం | జ | ని ధ ని ని ||

ధా ని సా రి ⁄ గ గ | రి స నీ | ధ పా మ రి గ స రి ||
నీ ల కం ఠ గు రు | గు హో ని | త్యా శు ద్ధ వి ద్యే ఎ || బాల

స్వరం :

సా, స్రీ ౽ ధా ని | స స రి రి | మ రి ⁄ గ గ రి రి సా ||
రి రి ⁄ మ మా ప రి మ | పా ధా | ధ ప మ రి ⁄ గ స రి ని ||
స ధ సా రి మ మ ప | పా రి మ | ప ధా ని స ధ రి స ||

రిమా రి / గసనిస | , నిధప | , మరిమరిగసని || శాల

సంచారి - ఏకతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా నీ | సరిగస | రిమమప | ధధపా | మాపా | ధధసా | సనిధధ |
సాసని | ధపమప | మపమరి | గరిసా | గరిసరి | సనిసా | స /
పపా | / ధధపా | ధా పధ | ధపధా | పామరి | గరిసా | సరి /
మమ | ధధపప | మరిగరి | స / మమాస / గరిస | సని ధా | స ని
ధధ | ధధసా | సనిసా | / ధా ధా | ధ ధ ధా | / ధ ధ ధా | స
సరిరి | / గసరి | రి / గసరి | మమపా | ధధపా | మాపా | ధసనిధ |
పమపమ | రిరిమరి | / గగరిస | గరిసా | సని ధా | నిసరిమ |
రిగరిస | ధానిస | రి / గగరి | సాసరి | సరిమరి | / గరిసని |
సమామ | రిగరి | / గససా | \ గసరి | మమపా | ధధసని |
ధధపా | ధానిస | ధసనిధ | పాధా | పమపా | మరి గా | రి సా |
రిమా | పాధా | రిమపధ | పాపధ | ససరిరి | / గసరి | సనిధప |
ధనిసని | దధ / సని | గగరిస | నిధసని | ధపమప | మరిగగ |
సరిసా | / పాపా | మ / ధధా | పమపధ | మపధధ | పధని | సని
ధా | సపధా | స / గా గ | రిగగరి | రిసనిస | ధధసా |
ధ / ససా | రిమరి | / గగరి | రి / గసా | సనిసా | స \ నిధధ |
పధపా | మపమమరి / గరి / గ | రి / మమధ | ధపమరి | / గరి / పమ |

గమనిక : ఈ మనోరంజని రాగగీతతాన కీర్తనములలో నొక్కొకతావున (మ గ రి స) ప్రయోగమున్నది.

మ రి ⁄ గ రి | ⁄ మ మ స ధ | పా ప ధ | స స రి రి | స రి మ మ | రి ⁄
గ స రి | మ మ ⁄ ప ప | ధా ధా | ధ ప స స | రి ⁄ గ సా | స ని ధ ధ | ⁄
సా స రి | మ రి గ రి | స ⁄ గ రి స | , స ని ధ | ని స ధా | ప ధ ప మ | ప మ
⁄ రీ | ⁄ గ రి సా | స రి ⁄ మ మ | పా ధా | స రి మ ప | ⁄ ధా ధా | ప ధ
నీ | స ని ధా | పా ధ ని | , స ని ధ | ⁄ సా ని ధ | స ని ధా | స రి ⁄
గ స | రీ సా | రి రి మ రి | ⁄ గా సా | రి గ సా | ని ధ పా | సా నీ | ధా
పా | సా నీ | ధ ప మా | స ని ధ ప | మ ప మా | రీ గా | రీ సా | స రి మ ప |
ధా నీ | సా సా | రి గ సా | రీ సా | ని ధ పా | మ ప మ మ | రి రి గా | రీ
స ని | ⁄ స ధ ధా | ⁄ సా సా ||

ఐదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము : తనుకీర్తి

లక్షణశ్లోకము

వెంకటమఖి : అవరోహేధవక్రాస్యా త్తనుకీర్తిస్తు సమ్మతా.
షడ్జగ్రహాసర్వకాలేగేయతేగాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ని స.
అవరోహణము : స ని ♯ ధ ని ప మ ♭ ♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగరాగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారధైవత వర్జ్యము; అవరోహణమందు ధైవతవక్రము, రంజనకై ఈ షట్శ్రుతిధైవత ప్రయోగములు వచ్చునప్పుడు ధైవతముల నదిమిపట్టుటయే సంప్రదాయముగానున్నది; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి̇ . మ | మ ప̇ ప̇ మ గ రి̇ స̇ | రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని ధ ని |
హా రు | ర అ ణి చి ఇ త అ | గ తె ఎ క అ శి ఇ |

పా ని పా మ ప | నీ ని సా ; | సా ని ధ ని ప మ |
మా ని నీ య తి | పా వ నీ | ధూ త ప అ అ ప |

ప ప ని సా ని స̇ | రీ̇ మ̇ పా మ ప̇ | సా స̇ సా ని స̇ |
ను త చ రి త్రే | వా ర ణా సి ఇ | వా సి కే య తి |

గ̇ గ̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ | స̇ రి̇ రి̇ స̇ ని ధ ని | ప ప ని ప మ ప మ |
అ ఇ య అ ఇ య ఇ | య ఇ య అ ఇ య ఇ | య ఇ య అ ఇ య ఇ |

గ రి స సా , స |
య ఇ య రే . తె |

అంతరి:

స స̇ స̇ సా ని స̇ | గ̇ గ̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ | సా స̇ స̇ ని ధ ని |
త్రి ము ఖ కుం త వి | ర అ జ తె ఎ య అ | నం ద న ం వ న |

స̇ ని ప ప ని ధ ని | సా సా , |
ప ర ం జో ఒ ఒ తి | రే . |

జావడ :

ధ ని | పా ప ప ని ధ ని | సా స̇ గ̇ గ̇ రీ̇ |
అ ఆ | రే రె న వ ఖ ం . | ం డ సం . ధ |

గ̇ రి̇ స̇ రి̇ మ̇ మ̇ ప̇ | మా మ̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ | రి̇ రి̇ మ రి̇ మ మ ప̇ |
మ్మ . ఝు ని వ అ సి | నీ రె మొ ఒ ఊ | ద్వ అ ర క వ అ ట |

ని̇ ప̇ ప̇ ప̇ ప̇ మా | పా మ̇ రి̇ గ̇ రి̇ స̇ | స̇ ని రి̇ స̇ ని ధ ని |
ష . అ ట న క రి | జ హ్ను త న య అ | పు . ణ్య య ము న . |

ధ ని ప ప మ రి గ | సా సా స రి మ | పా మ నీ పా |
స ర సు తి ఇ తె ణె | రే . రె మి ళ | వు న్ని పం చ |

ప మ ప ప ని ని స | రి రి ప మా ప మ | ప ని ప రి గ రి స |
క్రో ఒ ళ రూ పి ణి | రా . గా ం గ | త నూ కీ రి తి |

గ గ రి రి స ధ ని | సా ని ప మ రి స || స స స సా ని స |
ర అ గ న అ గ రు | ఇం దు పా . చ క్ర || త్రి ము ఖ కుం త వి |

గ గ రి గ గ రి స | సా స ప ని ధ ని | స ని ప ప ని ధ ని |
ర . జి తే య | నిం ద న ం వ న | ప ర ం జో . తి |

పా సా , ||
రే ||

తానము _ వెంకటమఖి

1. స ని ధ ని స | ని ఫ స స ని | ఫ స ని ని స | స ని ధ ని ఫ స ని | ఫ ని ఫ స ని
ని స | ని ఫ రి స ని స రి | స గ రి రి గ రి | రి గ రి స ని స | గ రి స రి స ని |
స ని ధ ని | ఫ ని ఫ మ | ఫ స ని ఫ | ఫ మ ఫ స ని ని స ని | ఫ స ని ఫ మ మ
ఫ మ | ని ఫ ఫ మ గ గ రి స | రి మ ప | గ రి స | మ గ రి | స మ గ రి స |
ఫ మ మ మ ఫ | స స స ని స | గ గ రి రి స రి | స ని ధ ని ఫ స | ని ఫ స ని
ఫ ని | ఫ స ని ఫ | రి స గ రి | స గ రి స | రి మ మ ప మ మ గ రి | మ మ ప
మ స గ రి స | స స స రి స మ మ ప | మ మ ప | స స గ | రి స రి | స రి మ
మ ప | మ మ గ రి స | మ గ రి స రి | స గ రి రి స రి | స ని ధ ని ఫ మ | ఫ మ
గ గ రి స | రి మ ఫ ని ధ ని | స రి స గ రి స | గ రి స రి స | నీ స్సా సా ||

2. స స స ని స | రి స ని స | గ రి రి రి గ | రి స ని స రి | ని స గ రి | రి రి గ రి స |
స స రి స రి | స ని ధ ని | ఫ స ని ని స | ని ఫ స స ని | ధ ని ఫ స | ని ఫ మ
మ ఫ | మ మ ఫ మ ఫ | మ ఫ మ మ | గ రి స గ రి | స ఫ మ మ ఫ |

స ఘ గ రి | స గ రి రి గ | రి రి స రి ఫ | రీ సా | రి ఘ ఘ ఫ | ఘ ఘ
గ రి స | గ రి స ఫ ఘ | స ని ధ ని | స ని ని ని స | గ రి స గ రి | స రి
గ గ | రి స రి మ మ | స రి మ మ ప | స గ రి స | మ గ రి స రి | స మ గ
రి మ | స ప మ మ ప | స స స ని ధ ని స | మ మ ప మ | స ని ధ ని | ప ప మ
మ ప | స స రి | స ని ధ ని | స ని ఫ | ఘ ఘ ఫ ఘ | ని ఫ ఘ | గ గ
రి స | గ రి స | రి రి ఘ | రి ఘ ఫ | ని ని స ని స | రి స గ గ రి | స గ రి
రి స | రి స | నీ స్సాసా ||

కీర్తనము మిశ్రజాతి ఏకతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

చిదంబర నటరాజ

పల్లవి:

స రీ | మ ప రి మ || ౝ గా రి | సా స ని ధ ని ||
చి దం | బ ర న ట || రా జ | మూ ర్తిం . . ||

స ని ఫ | సా రి ప || మ ౝ గా | రి రి సా ||
చి ం త | యా మ్యా త || ను కీ | . . ర్తిం || చి

అనుపల్లవి:

ప ⁄ నీ | ౝ పా స ని || ధ ని స | , రి సా ||
మ దం | జా శి వ || కా మీ | ప తిం ||

మ గ రి గ రి స | ని రి స ని ధ ని సా || స ని ప ని ప మ | గ రి రి స స ని ధ ని ||
మ ద వ జ న క | మ హి త ప శు ప తిం || వ ద న క మ ల | గురుగుహావిను తిం. ||

స్వరము :

స రి రి మా | రి ⁄ ప మ మ గ గ రి రి || స నీ ధ నీ | ఫ స ని ని స స రి రి ||

స రీ మ ౝ గా | రి మ ప స ని స గ రి || స సా ని ధ ని | ప పా మ గ రి స ని ||

పదము - ఖండజాతి - త్రిపుటతాళము

నన్ను పరీక్షించనేలా

ఈ పరీక్షాపదము శ్రీ మచ్చిదంబరేశ చరణారవింద భృంగాయమాన మానసులును, సంగీత సాహిత్యాది బహువిద్యాపారంగతులును, రసికశిఖామణులును, మహోదారులునునై విల సిల్లి యశఃకాయముఁజెందిన మణలిచిన్నయా మొదలారువారి సభకు వచ్చిన వెంకటమఖి ప్రపౌ త్రులవద్ద రామస్వామి దీక్షితులవారి ప్రేరేపణచే మొదలారువారు వెంకటమఖి విరచిత లక్షణగీత పుస్తకము నడిగినప్పుడు ఒక మూర్ఛనను యిచ్చెదము. ఈ మూర్ఛన యీ రాగమని జెప్పి నట్లైతే వారు వెంకటమఖి శిష్యులేయని నుడివినందుకు మొదలారువారు యీ పదమును రచించి తుదనుగల స్వరమందు వారిచ్చిన మూర్ఛనను అమర్చినమాత్రమే రామస్వామి దీక్షితులవారు చిన్నసామియను తమ పుత్రులఁగొని సభలో వినిపింపఁ జేసినారట. ఈ సంగతుల వివరము మొట్టమొదటనున్న పీఠికలోఁజూడుడు

పల్లవి :

స	స	స	ని	|	, ని ధ	|	ని	స	||
న	ను	ప	రీ	|	క్షి	|	ం	చ	||
గ	మ	రీ	స	|	, స	|	ధ	ని	||
నే	.	లా		|	ఇ	|	పు	డు	||

అనుపల్లవి :

, రి గ రి మ ప నీ	|	స	స	|	స	ని	||	
ఎ న్న టి కి ని శ్రీ	|	స	భా	|	ప	తి	||	
ధ ని పా మ	|	గ	గ	|	రి	స	||	స
కృ ప నా పై	|	ను	ం.	|	డ	గ	||	

స్వరము :

స ని రి పా ని ధ ని | స ని ధ మ | ని ధ ని స ||

గ గ రి స రి మ ప ని సా | స ని ధ ని | పా మ గ || రి స

(నను పరీక్షించ)

చరణము :

, ప ప ప మ ని | ప మ | ప మ ॥ ⁄ గ గ గ రి స | స ని ధ | ని స ||

1 అమృతమధ | న . | ము . ॥ జె . . సిన | వే . | . ళ ||

2 విరుగనీ . | . . | కఅ ॥ మే . . రువు | వి . . | ల్లుగ ||

3 సకలయ . | జ్ఞఖ | రత ॥ ల . . క్షణ | ప్ర . పీ | . ణ ||

రి స ని ధ ని ＼ ధా | ని ＼ ధ | ని స ॥ రీ మ ＼ గా | గ గ | రి రి ||

1 హరినిజా . . | ధిం . | చిన ॥ హా . లా | హా ల | మును ||

2 హరినిజా . . | అణ | ముగ ॥ బూ . . | ని త్రి | పుర ||

3 సత్పురుష . గో | వి . | ంద ॥ దీక్షితశి | రో . | మణి ||

ం మ ప ప ప | , ని | ＼ పా ॥ స ని ని ని ధ ని | స గ | రి స ||

1 అళ న ముగా | జే | . ॥ కో . . న్నవిం | . ం | ంత ||

2 హరణముగా | వి | ం ॥ ం ంచిన | అరు | దును ||

3 సుకుమా . ర | త | త్తు ॥ ల్య . శ్రీ వెం | కట | మఖి ||

ప స ని ని ధ ని | ＼ పా | పా ॥ ప మా, ＼ గా | రీ | సా ||

1 వినలే . . . | ప | . ॥ దా . | . | అ ||

2 వినలే . . . | ప | . ॥ దా . | . | అ ||

3 సుధీ . . జ | నులు | నను ॥ లక్షణశిరో | మణి | యని ||

ప ప మ ప మ | మ ↘ గ | రి మ ॥ పా , ప̇ మ | మ ప | ప̇ మ ॥
1 అ ల సి సొ ల | సి హా | రు ని ॥ పా . ద | ము జే | . రి ॥
2 ప ర గు ని చ్చా | మా | . త్రం ॥ ప్ర భో . స్తృ | ష్టి య | న గ ॥
3 ప్ర క ట ము గ | దీ | విం ॥ చి నుతిం . | ం చి | న ను ॥

ప స̇ స̇ ని ని | ని ని | ధ ని ॥ ప సా సా | స రి̇ ↗ గ̇ | రి̇ స̇ ॥
1 అ థ య దా . | న మొ | స గి ॥ కా . . | వు మ . | ని న ॥
2 హా రు ని క . | ట్లు చె | . . ॥ ల్లె . . | త ద్ధా | ను లు ॥
3 స క ల వి . | ద్వ . | జ్జ న ॥ భ క్తుడ. నే | నే . | య ని ॥

సా మా ↘ గ̇ | రి̇ ↗ గ̇ | రి̇ స̇ ॥ ని రి̇ స̇ ని ధ ని | స రి̇ ↗ గ̇ | రి̇ స̇ ॥
1 ఆ మా ర్కం ం | డే . | యు చి ॥ రాయు జే . సి | ఆ ని మి | షమే ॥
2 ధ ర య థా రా | జా | త థా ॥ ప్ర జా య ని స రి | మె ర . | యుట ॥
3 ప లు మా . | రు ప | లు కు ॥ చు . న్నమ . ణ | లి ము . | . ద్దు ॥

గ̇ గ̇ రి̇ స̇ ని ధ ని | ప ప మ | పా ప̇ మ ॥ స̇ ని ధ ని ↘ పా ప ప ↘ మ | , గ | రి స ॥
1 అం త కు ని ని . | గ్ర హము | జే సి న ॥ అ తి శ య ము వి న లే | డా | అ . ॥
2 స క ల శా స్త్రంబుల | దె లు . | ప ం గ ॥ అ వ ని లో చా ల వి న | లే | దా ॥
3 కృ . . . ష్ణే ం . | ద్రు త . | న యు ॥ వెం . . . క ట | కృ. | ష్ణుని ॥

స్వరము:

, స ని రి సా ని ధ ని | పై అనుపల్లవి ప్రక్కనున్నదే మరల పాడి పల్లవి 'ననుపరీ' ఎత్తుకొనవలెను.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

మపపమగరిసరిసా | రిసనిధనిఫనిరిసా | రిరిమమపపమపసస |
నిధనిఫసానిసరీ | గగగరిగగరిసనిస | రిమపనిపపనిధనిప | పని
పమ / పమగగరిస | రిగరిసనిధనిఫ / నిని | ససరిసరిమరిమమప |
మరిగరిసా / రి మమప | మమప \ మామరిగరిస | సనిరిసరిమరిప
మప | మాగరిసరి / గరిసప | నిపమపామరిగరిస | గగరిసాస / గరి
సరి | మమపాపమమగగరి | సనిరిసనిధనిఫసస | ఫనిధనిసాస /
గగరి | గరి \ సారీమమపా | రిమమపనిధనిసపా | నిధనిపమరిగరిసా |
రిమపామ / నీపపమ | పపనినిధనిపనిసస | రిరిసనిధనిపానిప |
మాపనీనిసానిసీ | ధనిపమపపసనిసస | రీమపామపాసా | పప /
ససానిసగగరి | సరిగగరిసనిధనిప | సనిధనిపపనిపమప | మగ
గ రి స రి గ రి సా | ధ ని పా ప ప మ గ గ రి | పా మ
గగరిసనిరిస | ధనిఫసని ౹రిగరిమ | సరిమసపమపనిధని | పనిప
పమారిగగరి | పామగగరిరిగరిరి | సనిససరిరిప \ మాప | మపనిప
రిగగరిసా | ధనిసానిపమరిసా | పమనిపపమపనిసా | నిధనిపసని
ధనిసా | ధనిపమపరిసనిరిస | పసనిధనిపమగరిస | సస / గగరి /
గరిసరిమ | సరిగరిసనిధనిపస | ధనిపనినిసనిసగరి | సగరిరి
సాసనిధని | పాపమపమగరిసా | సస / పప / ససనిసరిస | మగరి
సానిధనిసా | పానిధనిపమ \ గారి | సాగరిసనిరిరిసా | సరిమపనిస
సనిధని | పమగరిసనిసాసా |

ఆరవ మేళము సంపూర్ణము
మొదటి చక్రము ముగిసెను.

ర గి మ ప ధ న]   చక్రము 2 . మేళము 7   [నేత్ర పా చక్రము

రాగాంగరాగము 7 : సేనాగ్రణి

లక్షణ శ్లోకము - వేంకటమఖి

సేనాగ్రణీ తు ఆరోహే షధవక్రేతిగీయతే,
సగ్రహా సర్వకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స ♭ రి ♭ గ గ రి మ గ మ ప ♭♭ ని ♭ ధా సా
అవరోహణము : సా ♭♭ నీ ♭ ధ ప మ ♭ గ మా గ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు మధ్యమధైవతములు వక్రములు; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : పూర్వాచార్యులు సంక్రందుచక్రములందుఁగల మొదటి రాగాంగరాగములకు (ధ ని స) ప్రయోగము లేకనే (ధ స) ప్రయోగములతో మూర్ఛనలను గల్పించియుండుట రంజనములకును గాత్రమందు సులభముగాఁ బట్టుటకై యని యెంచవలెను.

లక్ష్యము-గీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

గ ప ధ స సా సా సా | స రి గ గ రి స | సా రి రి సా
ర . జ త లీ లా | గి రి : . . | మా న సు రే

సా ని ని ధ ప | పా ధ ధ ప మ | గ మ పా, ప | ధ ధ ప సా స |
ప ం ం న గ | ధా రి . రె ఎ | న వ నీ య | ఎ . ధ మే రు |

రి రి గ గ రి స | స స ద ధ ద ద | మ మ ధ ప గ రి | సా
చ అ . . . ప | త్రి పు రాం ం త . | అ అ ఇ య ఇ య | రే

జా వ డ :

స స ప ప పా ధ ప ని ధ | పా ప మ గ గ | మా గ గ రి స
సు ర న ర కిం న ర గ ణ | గం ధ రు ఉ వ | గా అ . . న |

స రి గ గ రీ | సా ధ ధ ధ ప | మ ప ధ ధ ప ప |
లో ఒ . ల రే | హై మ వ తి ఇ | ప్ర అ ణ న అ ధ |

ని ని ధ సా స | రి మ గ గ రి స | మ ప ధ ప ని ధ |
ర అ అ గాం గ | సె ఎ న అ గ్ర ణి | ర అ అ . గ |

ప మ గ గ రి స | సా ధ ధ ధ ప | మ మ ధ ప గ రి |
నే . . . త్ర | పా చ . . క్ర | న అ గ రు రె ఎ |

సా 11 గ ప ధ స సా సా సా | స రి గ గ రి స | సా రి రి సా 11
రే 11 ర అ జ త లీ . లా | గి రి లో ల | మా న సు రే 11

తానము — వెంకటమఖి

1 స స రి స రీ | స స ని ధ ఫ | స స స | ని ని ధ | ఫ స ని ని ధ | ఫ ని ధ |
ఫ ని ధ ధ | ఫ ధ ఫ మ ఫ | ధ ధ ఫ సా స | రి రి స గ రి స | ధ ధ ఫ స |
ని ధ ఫ ధ ఫ | ఫ ఫ ధ ఫ | మ మ ఫ మ మ | గ మ ధ మ గ రి స | రి స గ
గ మా | గ మ ధ ఫ ని ధ | ఫ మ ఫ ధ ఫ | మ మ ఫ మ ఫ | ని ధ ఫ ధ |
ఫ స ని ధ | ఫ రి స | స స రి | స గ రి రి | స స ధ ధ ఫ మ | ఫ మ గ మ
స రి | ప ఫ మ మ ఫ | స రి గ గ మ | గ మ ఫ మ ధ | ఫ ని ధ ధ ఫ |
మ మ ఫ | గ గ మ గ మ | గ మ ఫ మా ఫ | గ గ రి రి స | గ మ ధ ఫ గ
రి స | రి స ఫ ఫ మ | మ మ ధ ఫ స | ధ ఫ రి స రి | స గ రి రి స | మ మ
ఫ మ ధ | ఫ మ ఫ | మ మ ఫ మ ఫ | గ గ మ గ మ | గ గ రి | స గ రి
రి స | సా స్సా సా ||

స స రి స రి | స స స | ధ ఫ రి స | ధ ఫ స | ని ధ ఫ ధ ఫ | స స రి | గ గ మ గ మ |
స రి స | గ గ రి స రి | స గ రి | స గ రి రి స | మ గ మ | స స రి స స | ని ని ధ | ఫ స ని ధ |

ని ధ ప | మ మ ప మ ప | ని ధ ప | ప మ మ మ ప | మ గ మ | గ మ
గ గ రి | స ని స | స రి గ గ మ | గ మ ప | గ మ రి స ప | మ ధ ప |
మ ప ప ధ ప | ని ధ ప | ధ ప మ మ ప | గ రి స | సా ని ధ ప | మ గ మా |
గ గ రి స | స ని స గ రి మ | గ మ ప | ని ధ సా | రి స గ గ మా | రి స ప
మ పా | స స రి స రి | గ గ మ గ మా | స రి మ మ పా | ని ధ సా | ని ధ ప ధ
ప ప | మ మ ప మ ప మ మ | గ గ మ గ మ | గ మ గ గ రి | స గ రి రి స |
రి స | సా స్సా సా ||

కీర్తనము - తిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

మా గ గ రి స | రి రి పా | ధ ని ధ ప మా గా మ ప ||
జ్ఞా నాం . బి | కే . పా | ల . య . మాం శ్రీ . ఇ ||

మ గా, గ రీ, సా | ని ని ధ ధా పా | ని ధా ధ సా ||
జ్ఞా తృ జ్ఞా | న జ్ఞే . . య | స్వ రూ పి ణీ ||

అనుపల్లవి :

పా, ధా ని | ని ధా, ధ ప ప మా, | పా, ని ని ధా, ||
సే నా గ్ర | ణీ ప్ర ము ఖో | పా సి తే ||

స ని ధ సా | ని ధ పా మ గ | , రి గ రి సా ||
సి తా సి తే ఽ | ఖి ల దే వ తా | సే వి తే ||

రి మా గ మ ప ధ ని ధ పా | ని ధ ప మా ప ని ధ ధ సా ||
జ్ఞా న ప్ర ద గు రు గు హ వి | జ్ఞా న ఘ నే ఘ న జ ఘ నే ||

మా గా రి స రి గ రి స | సా ని ధ ధ పా సా ధ ధ ప ప ||
దీ నా వ న కొం క ణే శ | ది వ్య ల ల నే శో భ నే . ఎ || జ్ఞా

స్వరం:

మా, గా గ రి / మ గ గ రి రి | / పా, ధ / ని / ధ ప / ని ధ ధ ప మ ||

\ గా, గా గ రి గ \ స్థా స స | \ నీ, ధా ఫ / ని ధ / సా రి / ప ||

మ గా గ స రి / మ గ గ గ మ ప | ధ ధా / ని ధ ధ ప మ ప ధ / స స ||

మ గా గ రి రి సా \ నీ ధ ధ | పా మా గ గ రి సా రి ప గ || జ్ఞా

సంచారి - మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ప ధ ప ప మా గ గ గా | రి మ గ గ / మ గ రి / గ గ రి | మా గ గ రి మ
గ రి స | స రి గ గ రి / మ గ గ మ ప | గా మ ప ప / ని ధ ధ పా | ధ ధ ప
మ గ మ పా ధ ప | ప ధ ప / ని ధ ప మ గ మా | గ గ రి స రి / గ గ రి సా |
గ గ రి స \ నీ ధ ఫ ని ధ | ఫ / ని ధ / సా స ని ధ గ రి | స రి గ గ /
మ గ / మ స రి స | స గ రి గ రి ని స మ గ మ | స రి స ప మ ప / ని ధ ధ ప |
/ ని ధ ప మ మ ప మ గ మ మ | గ మ గ గ రి స రి స గ రి | మ గ మ ప మ ధ
ప ప ధ ప | / ధ ప మ గ మ పా ప మ గ | / మ రి స / ప మ / ధ ప ని ధ ప |
/ ధ ధ ప మ ధ ప మ గ రి సా | స ప ప ధ ధ ప / ని ధ పా | మ మ గా గ మ
గ రి మ గ | రి స రి గ గ గ గ రి సా | ని ధ ధ ధ సా ధ స సా | స స / ధ ధ ధ
ప మ మ / ధ ప | మ మ / ప మ / ధ ప మ ప మ మ | ప / ని ధ ధ ప మ మ
ప గ గ | మ గ మ గ మ ప \ మా / ప గ | రి మ గ మ ధ ప మ గా రి స | స స /
ప ప మ మ / ధ ప / ని ధ | ప స \ నీ ధ ప మా గ గ | మ ప ధ ప / రి స /
నీ ధ ధ | ప మ గ మ గ గ రి మ గ గ | రి రి మ గ మ ప ధ ప / ని ధ | సా ని ధ
ఫా మ గ మా | గ మ ప ధ ప / ని ధ ధ ప మ | ప ధ ప మ ధ ప గ గ రి స |

స / రి స / ప ప మ / ధ ప / స ధ | ప / రి స / రి స / గ గ రి సా |
మ ప ధ ధ ప ప / ని ధ సా | రి మ గ గ రి స ధ ధ ధ ప | మ మ ధ ప ని ధ ప
మ గ గ | ప గ రి స ని ధ స గ రి స | గ ప ధ స సా / గ గ రి స | రి సా ని
ని ధ ధ ప మ గ | మా గ గ రి స / గ రి సా | స రి గ గ రి మ గ మ ప ని | ధ /
సా సా నీ ధ ప మ | గ మా గ రి రి సా ||

ఏడవ మేళము సంపూర్ణము.

ర గి మ ప ధ ని] చక్రము 2 : మేళము 8 [నే.త. శ్రీ. చక్రము

రాగాంగరాగము : జనతోడి

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : తోడి షడ్జగ్రహః పూర్ణస్సాయం కాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గా మ ప ♭ ధ ♭ నీ సా,
అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గా ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; సాయంకాలమున పాడఁదగును.

గమనిక :

రక్తిరాగములలో మిగుల రంజనముగల యీ తోడి రాగమును పూర్వమేళములైన పంతొమ్మిది మేళములలోఁ జేర్చలేదు. అదియుఁగాక ఈ తోడిని వెంకటమఖి* ఔత్తర

* ఔత్తర రాగమనిన ఉత్తర దేశము నుండి వచ్చిన రాగమని తాత్పర్యము. దేశీయ రాగమనియు వాడుదురు.

రాగమని జెప్పియున్నారు. రంజన స్వర సందర్భ సంచార భేదములను గీత కీర్తన, వర్ణము మొదలైన లక్ష్యముల గమనించి చూడుఁడు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ప ప మ | గా మ ప మ గా రి రి స | మా మా గ రి స రి స ని |
అ అ రె | రా . . జ రా . . జ | గీ . త చ . రి . త్ర |
సా రి స ని ధా ధా, | ధా గ గా రి స రి స స | గ గ మ ప మ గ గ రి స ని |
మన్మథ హా రే ప | పార్వ తీ వ . మం గ | ధ అ . . . ర ణ చ ణ రె |
స రి స ని ధ ప మ గ రి స |
ని . రె . జ ర . . . జ |

అంతరి :

ధా, ధా ధ ని ధ ని స | ధా గా, రి సా సా |
తే జః ప్రత . . ప | ప్ర భా వు రే ఏ |

జావడ :

గ రి స రి ని ధ ని స రి గ | సా రి గా మా ప ప మ | ధా , ధా ధ ని
భ అ వ భ వ హ ర శ రు వ | సా ర్వ భౌ మ ప ర ం . | ధా . ఆ మ క
ధ ధ ప | పా ధ ప మ ప మ మా మ | గ గ ధ మా గ మ గ రి స |
అ . ల | సం హా ర క ర వుం ని | మ . రు కం డె ఎ య అ చె |
సా రి గా గా మా , | స రి గ రి స స రి స ని ధ | ధ ని ధ ప మ గ మ
ర ఖ ణ . ల్లే | త ఇ స రె . మాం ప అ హి | రా గాం గ జ న
గ రి స | స రి గా మ ప ధ ని స స | మా మా గ రి స రి స ని | ధ ధ ని ని
తో డి | ఉ ప అం గ న . గ వ అ | రా . శి నే . త్ర శ్రీ . | చ . క్ర న
ని ధ మ గ రి స || ధా, ధా ధ ని ధ ని స | ధా గా రి సా ||
అ గ రు ర వి ఇ || తే జః ప్రతా . ప | ప్ర భా వు రే ||

రి స ని | ధ ద ని ని ని ధ మ గ రి స |
అ అ రె | బా షాం గ రా . . గ |

రి స ని ధ ని ధ మ గ రి స | ధ ధ ని ని ని ని రి స ని స | మా పా గ రి స
పు ఉం న అ . . . గ | వ రా . . శి రా . గ | గా . న మా

రి స ని | ధ ధ ని ని ని ధ మ గ రి స || ధా , ధా ధ ని ధ ని స | ధా గా ,
ధు రి య | జ అ అ ణు జ అ ణ ర వి ఇ || తే . జః ప్ర త . . వ | ప్ర భా

రి సా సా ||
పు రే ||

కీర్తనము — కమలాంబికే — రూపకతాళము — ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

ని ని | ధ ని ధా ని స ని ॥ ని సా | సా ని ధ ప మ ||
క మ | లా అ అం బి ॥ . కే | ఏ ఎ . . . ||

ని ని | ధ ని ధా ని స ని ॥ సా | ని ధా ప స ||
క మ | లాం అం బి ॥ కే | ఆ శ్రి త ||

ని ధా | ప మ గ మ ప ధ ప ప మ గా ॥ రి ని స | సా రి గ రి స / గ రి ని ||
క | ల్ప ల తి కె ॥ ఎ చం | ం డి ఇ కే . . . ఎ ||

స స | రి గా రి స రి స ॥ ని ధ ని | ధ ని సా ||
క మ | నీ య ॥ రు ణా | ం శు కే ||

గ గ | గ మ ని ధ ప ॥ ప గా | గ మ ప మ ప ధ స ధ ||
క ర | వి ధృ త శు ॥ కే | మా . మ వ అ ||

ని ని | ని స రి స ని ధ ని ధ ని స ని ॥ సా | సా , ధ ప ||
క మ | లా ం బి ॥ కే | జ గ ||

ప గా | మా ధ ప ప మ రి ॥ సా | సా సా ||
దం | ం బి కే ॥ ఏ | ఏ

అను పల్లవి:

ప ప | దా / ని ప ధ ప ॥ / ధ మ మ | గ ప మ గ రి స ని ||
క మ | లా స నా ॥ . . డి | పూ . . జి త . ||

స రి | గ మ ప ధ / ని ॥ ధ మ | ధ ని సా ||
క మ | ల ప దే ॥ బ హు | వ ర దే

ధ ని | స రి గ రి స ॥ / రి స రి ని | ని స ని స ధ ధ ||
క మ | లా ల య ॥ తీ | ర్థ వై . . భ ||

ప / ధ ని ని స | రి స ని స ని ధ ॥ ప మ గ | , మ గ మ ప ధ ||
వే . . . | శి వే . క ॥ రు ణా | ర్ణ వే . . ఎ || క.

చరణము:

, ప ధ | ప మ \ గ మ గ ॥ గ ను ప ధా. | ప ప మ గ రి స ని ||
స క | ల లో క ॥ న అ | యి కే . . ఎ ||

, స రి | / గ స / రి ని ॥ స రి | / గా మా ||
సం | గీ . త ॥ ర సి | కే

, గ మ | పా ధ ప ప మ ॥ / ధ ప ధ | , ని సా, రి గా ||
సు క | వి త్వ ॥ ప్ర దా | యి కే

ని సా | స / రి ని ని ధ / ని ధ ధ ప ॥ మ గ మ ప ధ ప | ప మ గ రి స గ రి ని ||
సుం | ద రి గ . త ॥ మా | యి కే ఎ . . . ||

, స స | పా ప ధ ని ॥ ధ ప / ని ధ | \ మ / ధ ప \ గ గ ||
వి క | శే బ ర ॥ ము . . | కి దా . న ||

మ / ని ధ | ధా పా ధ ని ॥ ధ స | ధ ని సా ||
ని పు | జే . . . ॥ అ ప | హ ర ణే ||

, ధ ని | సా స స ॥ . స | ని స రి రి సా ని ||
వి య | నా ది భూ ॥ త | . ర ణే . ||

ని ని ధ | ని స రి స ని ద ని ॥ . ని ధ ప | ధ / ని సా ||
వి నో | ఒ ద చ ర ॥ ణే . . ఎ | అ రు ణే ||

ధ ధ / గా | రి ప / రి రి స ని సా ॥ ని సా ని స | ని ధా ప మ గ మ పా ||
స క శే | గు రు గు హ క ర ణే ॥ స దా శి | వాం తః క ర ణే ||

గ మ ప ధ | ని / రి స ని ధ ధ ని స ॥ ని సా ని ధ | . ప మ గ మ ప ద ||
అ క చ ట | త పా ది వ . ర్ణే . ఎ ॥ అ ఖం డై | . క ర స పూ ర్ణే . ||

క.

కీర్తనము: గానలోల కరుణా — ఆది తాళము

ఈ కీర్తనము శ్రీ నారద మహర్షులవారి ... సహోదరులును ... జేరిన వైణిక శ్రేష్ఠులైన ... చేయబడినది.

పల్లవి:

గా , రి రి / మ గ ... | సా . ని గ | గ మ పా ||
గా న లో ల క రు | నా ల వా | . ల బా ||

1 మ గ మ ప ధ ప ప మ గ రి స ని ధ ని ధ , గ గ గ రి / మ గ | గ రి స ధ ని ప రి ||
గ వ . త శి . . ం వా ం | . రి పా . | ల . . య . . ||

2 ,, | ,, | గ రి , సా ||
,, | ,, | ల ఆ ||

అనుపల్లవి :

మా , ని ధ ప మ ప మ గ మ | పా , ధ ని ని | నీ ధ ని ని స ని ధా ||
మా ని త గు ణ ను . . ఉ | జ్ఞా న ధు | రీ . ణా . . ||

, ధ ని స ని స స ర్ సా ని | ని ని ని ధ ని స | నీ ధ ని ని స ని ధా ||
మ ధు రి పు ప ద చిం . | త న పా . . | రీ ణా . . ||

, ధ ని స ని గ గ రి రి గ గ రి స | , స ని గ రి స | ని ధ ని స ||
శ్రీ నా ర ద గు . రు | సు జ న . | త్రా . ణా ||

స ని స రి , స రి సా ని ని స ని ధ ప ధ | ధ ని స ని ధ ప | ప మ గ రి స రి స ని ||
చి ద్వి లా . . స క ర | ధృ త వ ర | వీ . . ణా . . ||

చరణము :

గ గ రి రి గ గ రి స సా రి ని స స సా | ని ధ ని సా రి స ని | ని ని ధ ని స ని నీ ధ మ ||
1 హ రి హ ర బ్ర హ్మేం ద్రా మ ర స చ రా | చ ర ము ల న్ని ట ను | స్థి ర ము గ నె ల కొ ని ||
2 ధ న దా త్మ జు ల తి ద ర్పి తు ల యి యు ల | వ న జా తు ల మ మ | త ను మి ము దె లి య క ||
3 వ్యా స ను క వి వ ర వా ల్మీ కి . ల క తి | భా సు ర మ గు శ్రీ | హ రి చ రి త ము లు ప ||

ధ ని సా స ని గా గ మ గ మ పా గ మ | స ధ ప ధ మ ప గ మ | మ గ మ ప మ గ రి స ||
1 ప రి పూ ర్ణు డ వై వె ల గు చు ను ౦ డె డి | ప ర మా త్ము డు నీ | వే గా దా ||
2 మ న సి జా త మ గ్ను ల న ళ కూ బ ర | మ ణి గ్రీ . వు ల ను | ని రు వు ర ను . . . ||
3 దే వ ము ని గి ప్ర హ్లా దు ని నీ ని జ | దా . . సు జే . . సి | ఘ న ము గ మ ని చి ||

సస / ధధపప / దమపాపగమాపా | గామ / ధాధపధ | నిధనిసనినిధమ ||

1 వరత్రిభువనముల భూతభవిష్య | ద్వర్తమానముల | నెమ్మదినిరతము ||

2 కనుగొని బృందావనముల యమళా | ర్జునతరువు లగం | మనియంతటకృ ||

3 వేసరక నుదినుల పాలింపుచు | వేదాంతార్థము | విశదము జేయుచు ||

ధధనిసా సరిసని / రిసనిధని సా | నిస రిసనిసనినిపధ | / నినిధప పమగారి రి ||

1 నరయుచుండువుని . మహిములుయిం | తని పొగడగతర | మా వర పీ . . ఠా ||

2 ష్ణుని దర్శనము సగిపరమ పా | వనులజే . . సిదన | తినవర పీ . ఠా ||

3 వాసిగాంచు శ్రీ . మన్నారాయణ | దా . . సుడై . నవా | రదగురు పీ . ఠా ||

గగమగమధధ నిధని / రి నిసధనిధ | / గరిసనినిసానిధ | పమమపామగరిని ||

వారిరో హరివరద యనుచు నిజమహతి | పలుకగసారెకు | వతి పావనమగు ||

గాన

కీర్తనము - ఆదితాళము

శ్రీ కార్తికేయ కటాక్షవీక్షణానులబ్ధ సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడ సంగీత సాహిత్యాది బహువిద్యాపారంగతులును, ధర్మ సంస్థాపనశీలులును, వితరణ ఖనులును, యశోధురంధరులును, ఇప్పటి పట్టవు మహారాజులవారికి పెత్తాతలునుగా వెలసిన కుమార యెట్టేంద్ర మహారాజుల వారిచే రచియింపబడిన కీర్తనము :

'గజ వదనా సంమోదిత వీరా'

పల్లవి :

, గ ప మ గ రిసా నిధ / సనిస | , సరిగమ | పపమ / ధపధ || ప

గజ . వదనా సం | మోదిత | వీ ఇ ర అ ||

1 , ధ ని సా , రి స రి ని సా , ని స ని ధ ప | ౕ ⁄ మ గ ⁄ ప మ ప ధ ప |
గ జ వ అ ల్లి ర మ ణ | మా . మ

,, ,, ,, | ప మ గ రి స సా ని ధ || ప మ
,, ,, ,, | వ . . దే వ || . అ

2 ,, ,, ,,
ప మ గ రి సా ||
వ . . || గజ

అనుపల్లవి:

, ధ ని ధ ప మ ప మ మ గ మ | . ⁄ ని ధ ధా ని | సీ ధ నీ ని ⁄ స ని ధ ||
విజయో ఒల్లాసవ అ ల్లి | క టా క్షు | పా . . త్ర అ ||

, ధ గ రి స ని ⁄ ధ ని స రి | ని సా ని ధ ప | మ గ మ ప ధ ప ప మ గ రి రి స రి ||
వి జి త క . . ల్ప క | ప ల్ల వ | చ ర . . . ణ . . . ||

చరణము :

, స రి గ మ మ మ ప ప మ గ | , గ మ ప ధ ⁄ ని ని | ధ ప ప మ గా రి స ని ||
అ సు ర కు ల ని . బి డ | తి మి ర . భా | అ నో ఒ ||

, స రి గ స రి స ని ధ ని స | , స రి గ మ | ప ప మ ⁄ ధ ప ధ || (ప)
అం భో రు హ జా త | స్తో . త్ర | నా . ధ || (అ)

, ధ ని ధ ప మ ప మ ప మ గ మ | ప ప ధ ని ని | నీ ధ ని ధ ని ధ || (ధ)
వ సు తా త పు ర సం | ర క్ష ణ | దే ఎ వ || (అ)

, గా రి స ని ధ నీ స రి | ని సా ని ధ ప | మ గ మ ప ధ ప ప మ గ రి రి ||
హా గ్వి లా స కా ర్తి క | కే ఎ య | గు హా వ . ర . ||

స్వరము :

* గా రి స గ రి గ గ గా మ మ గ రి స | గా రి రి / గ రి ని ధ | / గా రి రి / గా ;||

గ స గ రి గ గ గ మ గ ప గ ధ గ ని ధ మ | గ మ ధ మ గ మ ని ధ | గ మ ప ధ నీ ; ||

గ గ మ గ మ ప ధ సి గ గ మ ప ధ ని స రి | గ గ / మ గా రి స ని | గ గ రి ని ధ మ గ రి ||

గ గ / మ మ / ధ ధ / ని ని / గ గ రి స ని ధ స స | / గ గ రి \ ని ధ ని స | గ గ మ / ని ధ మ గ రి || సరి

గ జ వ ద న.

ర గి మ ప ధ ని]	మేళం 8 : తోడి	[నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

చౌకవర్ణము - ఆది తాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రూపము జూచి వలచి వచ్చితిని

ప ల్ల వి :

గా మ ప మ / ధ ప ధ ని స | స / రి ని ధ ధ / ని ధ | ప ప మ గ రి / ని ||
రూ ప ము జూ చి | వ ల చి వ | అచ్చి . తి ని ||

స రి గ మ గా రి స ని ధ ని ధ ని స ని | సా , మ ప | ప మ గా , గ రి స ని ||
కో . . ఓ ప ము సే . . ఎ తు | రా సా | మీ ఈ ఖుం త. ||

స రి గ మ గా రి స ని ని స రి స ని ధ ని స ని | సా ; | సా ; ||
కో ఓ ప ము సే ఎ . . . తు | రా ; | ; ||

---

* ఈ మ క్తాయి స్వరము గాంధారపు యెదుపును, చతురశ్రజాతియునుగా నుండునటుల ముద్దుస్వామి దీక్షితుల మూడవ సహోదరులైన బాలస్వామి దీక్షితులవారిచే రచియింపఁ బడినది.

అనుపల్లవి :

పధనిసనీధపమపమమగమ | ⁄ధా, పధ | నిని ⧵ ధని ⧵ ధధ ||
తా . . ప త్రయహ. రు | దై . ఇ | వెల యు (శ్రీ) ||

1 నీసరిసనిససస ⧵ ధపధ | నిసరిసాపధ | ⁄ నినిధపపమగరిస ||
త్యా గరా జసా అ | మీ ఈయుఇ | దే . . మీ . . ||

2 నిససనిసరిస ,, | ,, | , ||
త్యా గ ,, | ,, | ,, ||

ముక్తాయి, స్వరము :

గమప ⧵ గా, మధపా గపమగరిస | నిధనిసారిగమ | నిధగమపాధప ||
గగమ ⧵ గా మధధని ⧵ ధా నిధనిసరి | ⁄ గారి ⧵ నీధ ⧵ మా | గరిసానిసరి ||

చరణము :

మా నిధపమ పమగమ | పా, ధా, ధ ⁄ ని | ధపపమగారిసరిగ ||
మా రకో టి సుం . . | ద, రా కా | . . రా . . . ||

1 గా , మా ⁄ ధా ⧵ మ | , ⧵ గా ⧵ రి | , సా రి గ || మా

2 గమ ⁄ ధప ⁄ ధమ ⁄ పగధగమ ⁄ పమగరిని | సగరిమగనిధ ⁄ రి |
నిధనిధమగరిగ || మా

3 ధానిధమమాధమగగామగరిరి | , గరిసనిధనిస | రిగమ ⁄ ని ⧵ ధాగమ ||
ii ,, ,, ,, | ,, | రిగమ ⁄ ని ⧵ ధా ధా ||
సరిగరిగమధగమధనిమధనిసధ | నిసరినిగరినిధ | ⁄ నిధమగరిసరిగ ||

మారకోటి.

స్వరస్థాన వర్ణము - ఆదితాళము

గమనిక : ఈ స్వరస్థాన వర్ణము ముద్దుస్వామి దీక్షితుల వారి తండ్రిగారైన రామస్వామి దీక్షితుల వారిచే మహాప్రభువైన చెన్నపురి మణలిచిన్నయ్యా మొదలారిమిదం జేయబడినది.

స రి గా ని దా ని

పల్లవి :

స రి గా ని \ ధా ని | \ పా మ రి | \ ని నీ , ప ధ ||

స రి గా ని దా ని | పా మ రి | ని నీ ప ద ||

స మా గ మ మా గ | \ నీ గ \ ని | , ని సా , ||

స మా గ మ మా గ | నీ గ నీ | . సా ||

అను పల్లవి :

గ రి మ మ / ధా , రి | ప / ధా రి | స ని ధా రి ||

గ రి మ మ దా రి | ప దా రి | స దా రి ||

గ మ ప ధ నీ ధా ని గా | ని ధా ని | ప స గ ని ||

గ మ ప ద నీ దా ని గా | ని దా ని | ప స గ ని ||

చరణము :

మ రి మ రి గ ని సా | గ ని ప ని | ధ గ ధ ని ||

మ రి మ రి గ ని సా | గ ని ప ని | ద గ ద ని ||

మా ని / గా ని / గా | నీ మ ని | గా ధా ||

మా ని గా ని గా | ని మ్మ ని | గా దా ||

మ రీ \ నీ ప ధ \ మ | మ ని గా , మ | రీ , ని / గా ||

మ రీ నీ ప ధ మా | మ ని గా మ | రీ ని గా ||

/మగరిసని ధాపమపధని | సానిధప | ప \గామపధపపమగరిరి ||
మణలి వేంకటకృ | ష్ణేంద్ర. | నాఅ తో

ముక్తాయి, స్వరము : *

గామధమగరినిసారి/గరిసనిధ | నిగారిమాగ/ధ | ,ధ/రినిధమగ ||
గమమధదనిని/గరిగధ/రిసరిని/రి | నిధగ/ధమగరి/మ |
గరినిధమగరిని || సరిగా

రగిమపధని] మేళము 8 : తోడి [నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

పదము : ఆదితాళము

అత్యౌదార్య గుణశీలులై జంత్రగాత్రములతో నత్యానందముగా వినిపించెడి గాంధర్వ విద్యాపారీణులై యద్వైత జ్ఞాన స్వరూపులై ఇప్పటి పట్టపు మహారాజులవారికి రెండవ పెత్తాత లై వెలసిన వెంకటేశ్వర యెట్టేంద్ర మహారాజులవారిపై ఎట్టయపురం సంస్థానపు ద్రావిడ పండితులైన (ఘటికై ము॰ కృష్ణులవర్) మూకుక్కృష్ణులవరుచేఁ జేయబడిన స్వరస్థాన పదమునకు, ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి మూడవ సహోదరులైన వీణ బాలస్వామి దీక్షితులవారిచే వర్ణమెట్టును, అనులోమ విలోమరీతిగా ముక్తాయి స్వరమును జేయబడిన స్వరస్థాన ద్రావిడ పదము. * ఆది ఆరంభ కలవియిలె.

పల్లవి :

సా , రి గ మ గ మ ప | , గ మ ప మ | ధ ప ధ ధ/ ని ధ మ ||
ఆ ది యా రంభ | కృల వి యి | లె తా వె ||

---

* ఇటువంటి విచిత్రములైన వాగ్గేయకల్పనా చాతుర్య రచనలు వెంకట కృష్ణేంద్రుడనెడి మొదలారు వారిపై మిగుల గలవు

* (సాహిత్యము తమిళాక్షరముల గలదు)

గరి | గ మ గ రి రి రి గ రి స ని ధ / రి స | రీ సా | ; ; ||
. . | అ ధి క సు ఖం త ర | వే యే | ; ; ||

అను పల్లవి :

నీ ధ ధ / ని ధ మ గ రి స రి గ | మా మ గ మ | ప ధ ని స ||
నీ తి దు రై . యె . వెం క | టే శ్వ రె | ప్రేం ది ర ||

నీ నీ స \ గా మ స రీ రి స మా ని నీ | \ ధా ని మ \ గా మ ధ | \ మా ధ రీ ధ రి ని ||
నీ ని స గా మ స రీ రి స మా ని ని | ధా ని మ గా మ ధ | మా ధ రీ పా రి ని ల్ ||

చరణము :

స రి / గా రి స ప ధ | \ మా ధ \ మ | , ధ \ మా ||
స రి గా రి స ప ద | మా ద మ | ద మా ||

స మ మా / ధా మ ధ | \ మా గా | ధ రి గ రి ||
స మ మా దా మ ద | మా గా | ద రి గ రి ||

సా మ ధ నీ ధా | ని ధ స రి | మా మా ||
స మ్మ ద నీ దా | ని ద స రి | మా మా ||

స ధ మ గ నీ నీ | ధా ని ధ | మా ధ రి ||
స ద మ గ నీ నీ | దా ని ధ | మా ద రి ||

స్వరము :

ని రీ గ మ పా ధ ని సా రి గ మ గా |
రి స / గ రీ ని ధ ని | స రి స ని సా ని ధ ||
ధ / ని సా ని స రి స ని ధ ని రీ గ స రి |
గా / మ గ రి సా ని | ధ పా మ గ రి ని ||

సంచారి _ రగణమత్య్రతాళము* — సుబ్బరామ దీక్షితులు

గా గా / మ గ రి రి | / గ రి స | / రి స స ని ధ ని సా ||
ధా నీ సా రీ | ధ ని స ధి | స రి / గ / మ గ రి స ని ||
ధా గా రి రి గా | ధ గ రి గ | మ / గ రి స \ గ రి స ని ||
ధా ని స ధ ని స రి | గ మ గా | / ప మ గా / మ మ గా ||
మ మ గ మ ప ధ ప మ | ధ ప మ గ | / మ మ గ / మ గ రి సా ||
రీ గా మా ధా | రి గ మ ధ | గ మ / ధ ధ / ని ని ధా ||
/ ని ధ ప మ / ధ ప మ గ | / ప మ గ రి | / మ గ రి గ స రి సా ||
ధా / రీ \ నీ ధ ని | స రి గ మ | స రి గ మ గ / ధ ధా ||
మా ని ధ ధ ప ప మ | / ని ధ ప మ | / ప మ గ రి / గా గా ||
మా గ రి గ మ గ రి | స మ గ రి | స ని ధ ని సా సా ||
ధ ని స రి గ మ ధా | గ మ ధ ని | \ ధా మ / ని ధ మ గా ||
/ ని ధ మ గ రి స ని ధ | గ రి స ని | మ గ రి గ మ / ని ధా ||
గ / ని ధ మ గ / ధ మ గ | రి / మ గ రి | స గ రి స / రి ని ధా ||
నీ స రి గా ని స | రి రి గా | స రి గ గ మా మా ||
/ సా రి గ మ ప ధ ని | స రి గ మ | ప ధ / నీ ధ ధ \ మా ||
గా మా గ మ ప మ | గ మ ప ధ | / ని ని ధ మ గ మ ధ మ ||

---

* లఘుద్రుత లఘువులు గలది మత్య్రతాళము. గురు లఘు గురువులు గలది రగణ మత్య్రతాళము. ఇది చతురశ్రజాతి. తక్కినవి మొట్టమొదట నున్న పీఠికను జూడుఁడు.

/ ధ ధ మ గ మ / ధ మ గ | ధ మ గ మ | / ని ని ధ ధ / ని ధ మ గ ||
మ ని \ ధా ధ ని \ ధా | మ ధ \ మా | గ మ గా ధ మ గా ||
మ ప ధ / ని ధ ప మ గ | మ ప ధ ప | మ గ మ / ధ ప మ గ గ ||
మ / ని ధ / ని ధ మ మ / ధ | మ / ధ మ గ | రి గ / మ గ రి / గ రి స ||
స స / రి రి / గ గ / మ మ | స రి గ మ | పా ధ / ని ధ ప ధా ||
ప ద / ని ప / ధ మ పా | గ మ ప ధ | / ని ధ ప మ పా మ గా ||
రి రి గ గ మ మ / ధా | గ మ ధా | మ మ / ధ ధ మ ధ ని స ||
ని ధా ని స ధ ని / ధా | / రి రి స ని | ప / రి ని స ప ధ ని స ||
గ మ ప ధ రి గ మ ప | స రి గ మ | ప ధ ని స / రి రి సా ||
ని \ గ రి ని ధ / రి ని ధ | మ / ధ మ గ | రి / గ రి ని ధ గ రి స ||
ని రి ని గ రి మ గ ప | మ ధ ప / ని | ధ మ గ ధ మ రి / గ స ||
స రి గా మ ప ధ ని | , స ధ ని | సా ధ గ రి రి సా ||
ధ / గ రి గ / మ గ రి రి | / గ రి రి స | / రి స స ని ధ ని సా ||
ని ధ ప మ / ధ ప మ గ | / ప మ గ రి | / మ గ రి గ రి రి సా ||
ని స రి గ మ ప ధ ని | స రి గ మ | గ రి ధ / గా రి ని ధ ||
ధ / రి ని ధ మ గ / ధ | , మ గ రి | ధ / గా రి మ గ రి స ||
సా నీ ధా మా | గా ; | మా పా గా ; ||
మా గా రీ , ని | ధా గా | రీ ; సా ; ||

రగి మ ప ధ ని] మేళము : 8 తోడి [నేత్ర శ్రీ చక్రము

2 గీతము — ధ్రువతాళము

ఈ తోడిగీతము మాత్రమే పంచమ స్వరము లేక పూర్వీకులచేఁ జేయఁబడి ప్రసిద్ధిగా (వాడుకలో) నున్నది.

ధ్రువము :

సానిధదా | ధనిసరి | గాగా ॥ గమధమగరి | గారినీ | సాసా ॥
ఆ రెఎ ఏ | దశరథ | రాజా ॥ క లశాంబుధి | చంద్రము | రే రే ॥

నీసగరిగ | మగరిస | సానిధ ॥ ధా రీ రీ | గగరిగ | రిససా ॥
తాటక . . | గ . ర్వవి | ఛేదన ॥ గా ధే యా | క్రతుపా | లను రే ॥

గామాధా | ధమగరి | గాగా ॥ మ గ రి గ రీ స | నిగరిస | నిధనిధ ॥
పా పా ణ | పా . ణద | పాడా ॥ క మ ల ప ద . | అగకణు | రెఎ రెఎ ॥

ధనిసరిగా | రిగమా | మగగా ॥ రి గ రీ రీ | గరిసని | సా సా ॥
హారకో . దం | డవిఖం | డనపం ॥ డి తు రే రే | క్షితిజా | నా ధా ॥

గరిగమమని | ధమగమ | గాగా ॥ మగరిగరిప | నిగరిస | సానిధ ॥
భృగురామఅ | వతెఎప | లోపా ॥ కరణచణఅ | కృపణజ | నావన ॥

జావడ :

ధా రీ రీ | గ మ గ ధ | ధా ధా ॥ ధా ధ మ గ రి | గారిని | సరిగమ ॥
ఆ రే రే | ద శ ర థ | రా జా ॥ భా ష ణ ప రి | పాలను | రె ఎ రె ఎ ॥

ధనిసరిగమ | సా రి ని | ధనిసరి ॥ గమ ధా మా | గగరిని | సా సా ॥
వా లి వి భే | ఏ ద న | రవితన ॥ యఅ మో దా | పఅలను | రే రే ॥

గరిససాని | ధా ధ గ | గా రి స ॥ నీసరిగా | మగరిస | సానిధ ॥
సింధురాజ | బంధన | బంధుర ॥ రావణవి | ద్రావణు | రెరెఎ ॥

ధధరిరిగగ | మమధధ | నీ సా ॥ ని స నీ ధ ధా | ధమగమ | గగరిరి ॥
వి భీ . . . | షణసం | ప్రమాజ్యా ॥ భి షే . . కి | క్షితిధిఇ | రునురెఎ ॥

గరిసనిధధ | గరిగస | రినిధని ॥ మగరిగరిస | నిగరిస | నీధధ ॥
సుమహితనయ | సమహిత | నయశ్రీ . ॥ రఘునాయక | జయవర | దాయక ॥

సానిదధా | ధనిసరి | గాగా ॥
ఆ రెఎ రే | దశరథ | రాజా ॥

ర గి మ ప ధ ని]   మేళము 8 : జనతోడి   [నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగం 1 : నాగవరాళి

ల క్ష ణ శ్లో క ము

వెంకటమఖి : ఆరోహే చావరోహే చ పవక్రా సార్వకాలికీ,
షడ్జగ్రహేతి విజ్ఞేయా రాగో నాగవరాళికా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స ♭ రి ♭ గ మ ప మ ♭ ధ ♭ ని స ,
అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ మ ప ♭ గ ♭ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందును అవరోహణమందును పంచమ వక్రము. రక్తి రాగము; ఎల్లప్పుడును పాడఁ దగును.

గమనిక : ఈ నాగవరాళీ రాగమునకు మంద్రస్థాయి ధైవతముననుండి మధ్యస్థాయి నిషాదము వరకు సంచరించుటయే సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుకగా నున్నది. తారస్థాయి షడ్జము వరకుఁ బోవుటయును గలదు. ఐతే పున్నాగవరాళివలె మధ్యమ రాగము గాదు.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

గ గా | మ మ మ గ గ రి స రి రి స | ని స గ రి రి స ని ధ ని ధ |
ర ణ | ద్ధ ర ణి మ అ ఝ రి వి జ య | స అ ర ధి ఇ రె ఎ వి జ య |

గ రి గ మ మ గ రి రి స ని |
స ం గ మ ం న అ అ మ ం |

అంతరి:

ధ ని స ని ధ గ ఠి ఠి స ని | సా సా సా స |
పా హి గో వ ళ రా వు | రే . . రె |

జావడ:

ని స గ | ఠి ఠి సా ని సా గ గ మ |
ము ర ళి | నా దా వి నో . . దు |

మ ధ ప మ మ గ గ ఠి సా | మ గ గ ఠి స గ ఠి ఠి స ని |
ము ని వ ం ద్య పా . . దు | మ్మ . . . . హా . . . రు |

సా సా , సా ధ ని ని | గ ఠి ఠి స ని గ ఠి ఠి స ని |
రే రే రి య ఇ | అ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య |

ఠి గ మ గ గ ఠి గ గ మ | ని ధ ధ మ గ ఠి గ గ ఠి స |
అ ఇ య అ ఇ య రి య ం | వ ఇ య ఇ య అ ఇ య ఇ య |

గ మ ప మ మ గ గ ఠి ఠి స | ని స మ గ గ ఠి ఠి స ని ధ ||
అ . . . . అ | అ . . . . రె ||

ధ ని స ని ధ గ ఠి ఠి స ని | సా సా సా సా సా ||
పా హి గో . వ ళ ర అ వు | రే . . రే ||

సంచారి _ మత్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ని ధ నీ ని ధ గ రి సా | ని గ గ రి స ని స గ గా | మ ధ ప మ మ గ గ
రి సా | ధ ధ నీ ధ ని ని గ రి ని | స ని గ రి రి స ని రి గ మ | గ రి రి
స ని ధ ని స ని ధ | గ రి స రి రి స ని స గ రి | ప మ గ గ రి రి స ని సా |
నీ స ని స గ రి రి స ని | స మ గా రి ని స రి నీ | ధ ని నీ / గా రి రి స ని |
స రి గ మ గ గ రి గ మా | ప గ రి స ని ధ నీ సా | ధా ని స మా / ప

గ రి స | రి గ మ ప మ / ధ మ / ప గ రి | స మ గ రి స రి / గా రి ని |
స / ధ మ / ప గ రి స మ ప మ | / ధ మ ప \ గ రి గ మ గ రి రి |
ని గ రి గ మ ప మ ధ ని ధ | \ మ ప గ మ గ ప మ గ రి స | ని ధ మ మ
పా గ గ రి స | ధ మ ప గ / మ రి గ రి స స | ని ధ / గ రి గ మ మ గ
రి రి | స ని ధ ని స ని ధ గ రి గ | ధ ని గ రి / గ రి స ని ధ గ | రి స
ని గ రి ని రి స \ ని | ధ గ రి ని స రి గ మ పా | గ గ / మ మ / ప ప
మ / ధ మ / ప | గ మ / ధ ప మ ధ ని ధ మ మ | ప ప మ గా రి రి గ
గ మ మ | ప గ మ మ స మ మ గ గ రి | స రి స గ గ మ మ / ధ ప మ |
ని ధ ధ మ / ప మ గ గ రి రి | స రి గ మ ప మ ధ ధ / ని ని | స స ధ మ
ని ధ మ ధ మ ప | గ మ ప మ/ప గ/మ గ మ ధ | ని స ని ధ మ ప మ ధ ని ని |
సా ని ధ మ ప మ గా రి స | స రి గ మ ప మ ధ ధ ని స | స ని ధ మ ప గ
రి స ని ధ | గ గ రి రి స స ని ధ మ మ | / ప ప గ మ ప మ గ రి సా |
ధ ని సా ని ధ గ రి స ని | (సా ; ; ; ;) ||

జన్యరాగం 2: పున్నాగ వరాళి

లక్షణ శ్లోకము

వెంకటమఖి : మంద్ర షడ్జ నిషాదోర్ధ్వ ధైవతాంత ప్రమాణకః,
స్యాత్పున్నాగ వరాళిస్తు సగ్రహస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన
- ఆరోహణము : ▷ ని స ▷ రి ▷ గ మ ప ▷ ధ ,
- అవరోహణము : ▷ ధ ప మ ▷ గ ▷ రి స ▷ ని .

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

భాషాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తి రాగము ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును. కొందరు రాత్రి పాడఁదగుననియు వాడుదురు.

గమనిక : ఈ పున్నాగ వరాళీరాగము మంద్రస్థాయీనిషాదమునకు పయి మధ్యస్థాయీ ధైవతము వరకు సంచరింపబడిన మధ్యరాగమని వెంకటమఖి లక్షణశ్లోకమందుఁ జెప్పియుండుటయుఁ గాక నీ రాగగీతమందును అటులనే సంచరించియున్నారు.

సాధారణముగా నొక్కొక్క సంపూర్ణ రాగములకును, స్వరసప్తకము లేర్పడియుండి నప్పటికిని, స్వరాష్టక ప్రయోగముగా సంచరించుటయే పూర్వాచార్యులసంప్రదాయముగా నున్నది. అటుగనుక క్షేత్రజ్ఞులు మొదలైన సంప్రదాయజ్ఞులును, ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారును మంద్రస్థాయీ నిషాదము మొదలుకొని మధ్యస్థాయీ నిషాదమువరకు సంచరించి యున్నారని యెంచవలసినదిగా నున్నది. అయితే ధైవతస్థానమందే గమక స్వరూపముగా నీడ్చిబట్టుటయును సంప్రదాయజ్ఞులైన వైణికుల మార్గముగా నున్నది.

ఇదియుఁ గాక, ఈ భాషాంగరాగమున (గ ⊏ రి గ మ) యని ప్రయోగించునెడల కొన్ని తావుల పంచశ్రుతి ఋషభప్రయోగమునుఁ గనబడుచున్నది.

లక్ష్యము-గీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రు వ ము :

గ గ రి స రి ని స రి స రి గా ;	గ మ మ ప మ గ గ గ రి రి సా ;
క ద న త అ ళి హా ం వీ . రా	ఘ న సా గ ర గ ం భీ రా
స స ధ ప ధ మ ప గ గ రి స రి గ గ	సా ధ ధ ప మ గ మా ప గ గ రి స
క వి జ న జీ . వ న రా ధే . య .	ధీ రే . య . ఇ హై య ఇయ ఇయ

అం త రి :

గ రి రి స నీ స రి స రి గా ;	రి గ గ మ గ గ రి స స గ రి స రి స
భూ లో క చ ం . . ద్రా	భో . . గ దే . వే . ం ద్ర . . . .

జావళి:

గ గ మా పా ధ ధ ప మ గ మ ప గ	గ రి రి స నీ స రి స రి గ మా గ
ఉ ఉ వేం ద్రా స . ద్గు ణ సాం ం . ద్ర	తు ఝు ఖె ు రీ ని న . . దే ఏ ఎ
గ రి స రి స ని స రి స గ రి స స	సా ధ ధ ప మ గ మా ప గ గ రి స ॥
అ ఇ జ ని ఇ రె అ రి మం . డల	ఆ ఖం ం డ ల భ జం తి రె . రె . ॥
గ రి రి స నీ స రి స రి గా ;	రి గ గ మ గ గ రి స స గ రి స రి స ॥
భూ లో క చం . . ద్రా	భో . గ దే . వే ం ద్ర . . . . ॥

కీర్తనము 1, ఆదితాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ఏహి అన్నపూర్ణే

పల్లవి:

1 గా రి పమ గా , \ రి సా | రి గ మ గా , | గ రి , స స / రి ని ॥
ఏ హి అం న్న పూ | ర్ణే . . | . . ఎ స న్ని ॥

2 ,, ,, | ,, | గ రి , స స / రి స ॥
,, ,, | ,, | . . . స న్ని ఇ ॥

1 \ నీ ని సప పమ గా , గ రి , ని | సా , స | .మా గ గ రి ని ॥
ధే హి స . దా . పూ . ఉ | ర్ణే సు | వ ర్ణే . , ॥
(ఏహి)

2 రి \ నీ ని సప పమ గా , గ రి , ని | సా ; | సా ; ॥
ధే హి స . దా పూ . ఉ | ర్ణే | ఏ ॥

3 ,, ,, | సా ; | సా స రి ॥
,, ,, | ర్ణే | ఏ మా ం ॥
(ఏహి)

అనుపల్లవి :

గా , గ మా పమగమ | పా మా పధ ప / ధ | పమరీ గా రిసరిగ ||
పా హి పం చా . . | శ ద్వ . . | ణ్ణే . . ఎ మాం ||

2 మసధపపమమగ గగమా పమగమ | ,, | పమ గా, రి / ని ||
పా . . . హి . పం చా | ,, | ణ్ణే ఎ శ్రియం ||

సరిగమ పధ ధని ధా, ప మ గ రి | గా / ప మ ప ధా మ / ధ | పమ గా, రిస / రి ని ||
దే . . . హి . ర . క్త వ | ణ్ణే . . ఏ అ | ప అణ్ణే . ||

(ఏహి)

చరణము :

మగ / పమ మప గారి సా, రి గా రి స ని | సా , రి | గమ గా, గా ||
శా శి తే ఎ త్ర ని | వా సి | నీ . ఈ ||

1 స ని స ని ని ని సా . ప మ గ రి | \ ని స గరి సరీ | సా సా ||
క మ ల లో ఒ చ న | వి శా లీ | నీ ఈ ||

2 ,, ,, | ,, | సా , స ||
,, ,, | ,, | నీ వి ||

1 ని సా స / ధ పాధని \ ధా ప | మ ప \ మ ధ | మ పా , స ||
శ్వే శ మనో . . ఒ | ల్లా సి | నీ . వి ||

2 ,, ,, | ,, | పమ పా పమ ||
,, ,, | ,, | నీ . ఈ జ గ ||

1 \ గా రి గ మ ప ధ ని | \ గా , మ / ధప | పమ గరీ స పమ ||
ద శ గు రు గు హా | పా . . లి | నీ జ గ ||

2 ,, ,, | ,, | పమగరిసారిని ||
,, ,, | ,, | నీ వి ద్రుమ ||

సా రి / గా మా పా ధ ని ధపా మ గా రి | గా మ పా , మ గా | మ / ధ ప ధ మ ప మ గ ||

పా శి నీ పు న్నా గ వ రా శి ప్ర | కా శి నీ . ష | ట్త్రిం శ . త . త్వ వి ||

రి స నీ స రి గ మా సా ని ధ పా | మ గా రి గ మ పా ధ పా | మ గా / ధ ప ప మ గా శి ని ||

కాసినీ సువాసి నీ భ క్త వి | శ్వా సి నీ . . చి దా | నం ద వి లా . సి ని ||

ఏహి.

కీర్తనము 2 – రూపకతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పూజాక్రమమైన నవావరణ కీర్తనములలో నిదియాఱవ కీర్తనము

కమలాంబికాయా_స్తవ భక్తోహం

పల్లవి :

గ మ | గా , గ రి ॥ రీ | సా , / గ రి , స ||
క మ | లా ం బి ॥ కా | యా . . అ ||

\ ని ని | , స రి గా గ రి రి ॥ గ మ గా | ; స రి ||
స్త వ | భ , క్తో , , ఒ ॥ హా ం | ం శ్రీ ఇ ||

గ / ప మ | మ ప రి గా గ రి ॥ రి | సా , / గ రి , స ||
క మ | లా ం బి ఇ ॥ కా | యా . . . ||

1 / ని ని | , స రి గా గ రి రి ॥ గ మ గా | రి సా ||
స్త వ | భ . క్తో ఒ ॥ హా ం . | . ం ||

2 ,, | ,, ,, ॥ గ మ గా | ; రి స ||
,, | ,, ,, ॥ హా ం | ం శ హ: ||

మ గ మ పా | పా , ధ ప ॥ మ గ మ ప | మా ⁄ ప గ రి ని స రి ||
గి ఇ . . త ॥ ర . సి . | కా అ యా క్రి . ||
కమ

అనుపల్లవి:

మ మ | మ గా రి ॥ సా రి గా, | గా రి స ||
సు మ | శ రే శు ॥ కో | దం . డ ||

సా రి గా, | రి స⁄గ రి రి రి ని ॥ స రి | ⁄ గా మ మ ||
పా | శాం . . కు శ ॥ పా | ణ్యా అ ||

\ గ గ | మ ప మ ⁄ ని ధ ప ॥ మ గ రి | గ ⁄ ప మ ప ధా, ప ||
తి మ | ధు ర తర ॥ వా | ణ్యా అ ఖ ||

గ రి | గ ⁄ ప మ ⁄ ని ధా, ప మ ⁄ ధ ॥ ప మ గా, | గ రి , సా ||
ర్వా | ణ్యా . . క ॥ ల్యా | ణ్యా ||

స ని గా | , రి రి మ ⁄ ప గ రి స ॥ సా ⁄ ధ ప | ⁄ ధ మ మ గ ప మ గ రి స ని స రి ||
ర మ ణీ | య పుం న్నా గ వ ॥ రా శి వి | జి త వే ణ్యా . శ్రీ ||
కమ

చరణము :

ని స | రి సా , ॥ రి స | నీ నీ ||
ద ళ | క లా ॥ త్మ క | వ హ్ని ||

స రి | , గా మ ॥ గా , రి | రీ సా ||
స్వ రూ | , ప ప్ర ॥ కా | శాం త ||

స మ | , మ స రి ॥ గ రి | , రి గ స రి ని ||
ర్ధ శా | ర స అ ॥ ర్వ ర | హా ||

1 స రి | గ గ మ గ రి గ ॥ రీ | సా సా ||
క ర | చ క్రే ఏ ॥ శ్వ | ర్యా ః ||

2 ,, | ,, ॥ రీ | సా , ని ||
,, | ,, ॥ శ్వ | ర్యా (శ్రీ) ||

స గ | , రి మ మ ॥ మ / ధ ప మ | గా గా ||
ద శా | ది ను త ॥ క చ | వ ర్గ ||

మ గ మ | గ రి సా ॥ ప మ గ | మా , మ ||
ద్వ య | మ య స ॥ ర్వ . అ | జ్ఞా . ది ||

/ ధ మ | మ \ గ గ మ ప ॥ మ / గ | మ ప మ \ ని ని ||
ద శ | శ క్తి స ॥ మే | త మా లి ||

నీ | స రి గ మ గ ॥ గ రి రి రి | గ మ రి గా స ||
నీ | చ క్రీ ॥ శ్వ | ర్యై అ (శ్రీ) ||

/ ధ ప | ప మ ప పా ॥ \ పా | స సా / ధ ||
ద శ | వి ం శ ॥ ద్వ | ర్ణ గ ర్భ ||

ప ద / ని ధ | ప ప మ \ గా రి ॥ గ / ప మ | పా . ప ||
ణీ | ఇ కు ం ం డ ॥ లి | న్యా ః ||

గ మ | మా మా ॥ స మ | ; మ గ మ / ని ||
ద శ | ము ద్రా ॥ స మా | రా . . ||

ధ ప | మ గ మ ప మ గా ॥ గ \ రి | ; సా ||

ధి త | కా . . లి ॥ న్యా | ః ||

ని స ని గ | , రి మ మ గ / మ గ రి స ॥ / ధ ధ ప / ధ | ప మ ప గ మ పా , ప ||

ద శ ర థా | ది ను త గురు గుహా ॥ జ న క శి | వ బో ధి న్యా ః ||

గ / మ గ / ప మ | ప / ధ పా గ మ గా రి ॥ ని గా రి | మా గా రి ని స రి ||

ద శ క ర | ణ వృ త్తి మ రీ చి ॥ ని గ ర్భ | యో గి న్యా శ్రీ ||

సంచారి _ మత్స్యతాళము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి స స \ ని నీ స నీ | స ని స రి / గ రి / గా గా | గ రి గ మ మా గ గ రి స |

/ గ రి స రి / నీ సా రి గ | \ సా రి గ / మ గ గ రి స | / రి ని / స ని సా రి \

నీ | సా మా గ / మ గ గ రి రి | గా మ ప మ గ రి స రి సా | నీ స సా రి గా మా |

ని ని / స స / రి రి / గ గ / మ మ | ని స రి గ మ మ \ స రి గ మ | గ / మ గ రి

స రి / గ రి సా | మ గ మా స స రి రి / గా | స రి గా రి గా మ గ రి | ని ని /

స స ని స రి రి / గ గ | ని స రి గ మ గ రి రి సా | రి \ ని సా రి \ ని / గా గా |

రి గ మ మ \ స రి స మ గ మ | స రి స / గ రి గ ని స రి గ | ని గ రి గ / మ గ /

మ రి / గ రి | ని గ రి ని స రి ని రి సా | ని రి గ రి గా గ మ మ | గ మా / ప మ గ రి

గ రి ని | స రి గ \ సా రి / గ స రి | / గ రి / గ గ గ మ మ ప మ గ | గ రి స ని

స మ గ రి సా | రి సా / రి స ని / స \ ని స ని | స రి స గ రి మ స / ధ ప మ |

గ రి మ \ గ రి గ రి ని సా | గా గా రి సా రి | \ నీ సా మా సా గా | రి గా మా

ధా గ మ | పా మ గా రి నీ నీ స | స రి గ మ ప / ధ ప మ గ రి | \ ధా ని ప

మ గ రి / ప మ గా రి | స / గ రి స \ నీ స స రి / గా | రి గ గ మ గ రి రి స స ని |

సరిగమగమ / ధానిపా | పమ \ గారి |= గమ / ధధపమ | గమ /
ధప / ధమ / పగరిని | సరిగమపప / ధాపా | గమ / ధపమ \ గామ
పమ \ గా | గమ / ధాని పామ \ గారి | \ నీసరిగమగగరిరి | సరి \
నీనీసా ; |

రగిమపధని]	మేళము 8 : తోడి	[నేత్ర. శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగం 3 భా. అసావేరి

లక్షణ శ్లోకము - వేంకటమఖి

అసావేర్యాఖ్య రాగశ్చ ఆరోహేగని వర్జితః,
సంపూర్ణ స్సగ్రహోపేత స్సర్వకాలేషుగీయతే.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ సా,
అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ ప మ ♭ గా ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

భాషాంగము ; సంపూర్ణము, షడ్జగ్రహము, రక్తిరాగము, ఆరోహణమందు గాంధార నిషాదవర్జ్యము, ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిక : ఈ అసావేరి రాగమునందు కొన్నియెడల నిషాదము శుద్ధ నిషాదస్థానమందును, గాంధారము శుద్ధ గాంధారస్థానమందును రంజనమునకై (కొంచెమిడ్చి) పట్టుట వైణికుల సంప్రదాయముగా నున్నది

కీర్తనము 1 - మఠ్యతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

నవగ్రహ కీర్తనములలో నిది రెండవ కీర్తనము

(చంద్రంభజ మానస)

పల్లవి :

రి	గరి	మ	పని	|	ధ	ప	|	మపామ			గ	రి	స	||
చ	ం	ద్రం . .		|	భ	జ	|	మా	.	.	న		స	||

స ↘ ఫ ధ స | రి ↗ పమ | మ ↗ పగ గ రి స ||
సా ధు హృ | ద య . | స దృ శం . ||

రిగరి మ ప | ధ ప | మపామ గ రి స ||
చం, ద్ర ం | శ జ | రే . , రె ఎ ||

రి గస శి సశి | రి | సా ; ||
మా . . న స | . | ఆ ఆ ||

అను పల్లవి :

సా ↗ ధ ప | ధ మ ప | ↘ మ ↗ ధ మ పా ||
ఇం ద్రా | ది లో | ఒ క పా ||

పా ↗ ధప ధ ↗ రిస | రి గ రి | రి స స ని సా ||
తే , , డి త | తా | రే . , శం ||

స రి గ రి రి స ని రి | స స ని ధ | ప మ ప ధా స సా ||
ఇం దుం షో డ శ | క ళా ధ | రం ని శా క రం ||

↗ గ రి స ని ధా ప మ గా | రి సా ధ | సా రి ↗ ప మ ప గ రి స ||
ఇం ది రా స హో | ద రం సు | ధా క ర మ ని శం ||

చంద్రం.

చరణము :

సా ని స | పా , ధ | ప ధ మ ప మ ||
శం క ర | మౌ | శి వి భూ ||

ప ↗ ధ ↗ ని ధ ప పమ | ప ధా, ప | మ ↘ గ రి స ||
ష ణం ంశీ . | . . త | కి ర ణం ||

స ని ధా / గ | రి స | ని స ని ధా ||
చ తు ర్భు | జ ం | మ ద న ||

స రి స రి మ | ధ ప | మ ధ మ పా ||
చ్ఛ . . త్రం | తు పా | . శ ర ం ||

/ ధ ప ప మ ప ధ | ప ధ | స స సా ||
వేం క టే | ఏ శ | న య నం ||

ధ సా రిం | / గ రీ స | ని స ని ధా ||
వి రా జ్మ | నో | జ న నం ||

ప ధా / రిం | స రిం | రిం స సం ని సా ||
వి ధుం కు | ము ద | మి . త్రం ||

1 \ మ మ ప ధ / ని | ధ ప | మ పా మ గ రి స ||
వి ధి గు రు | గు హ | వ క్త్రం . ||

2 ,, | ,, | మ పా మ గ గ రి , స ||
,, | ,, | వ అ క్త్రం శ ||

రి గా . రిం / గా రి స | రి \ నీ | సా ని ధ ధ ధ సా ||
శాం కం గీ ష్పతి | శా పా | ను గ్ర హ పా . త్రం ||

స రి / పం మా ప పా | ధ ప ధ | వ \ మా / ధ ప మ పా ||
శ ర చ్చం ద్రి కా | ధ వ శ | ప్ర కా శ గా . త్రం ||

పా ధ స సా సా | రిం / గా రిం | స సం \ నీ / రిం ని సా ||
కం క ణ కే యూ | ర హా ర | మ కు టా ది ధ రం ||

/గా రి స రి \ నీ స | ప / ధ / మా | ప ధ ని ధ ప మ \ గ గ రి రి స ||
పంకజ రి పుంరో | . హి ణీ | ప్రియ క ర చ తు రం . . ||

స్వరము :

రి / గ స రి ని స రి | స ని స \ ధ | , ధ స రి మ \ గా రి ||
స రి మ పా ధ ప ధ | / ని ధా ప | / ధ పా మ ప ధ సా ||
ప ధ సా రి మ \ గా | రి స రి \ గ | స / రి ని స ధా ప ధ ||
/ రి సా ని సా ధ ప | , మ పా | / ని ధ ప మ \ గా రి స ||

చం

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

(కుమారస్వామి)

పల్లవి :

రి మ \ రి / మ / పా , / ధ ప ప ధ ని | ధ ప / ధ ప మ | ప గ రి గ రి స ||
కు మా ర స్వా | మి నం . గు | రు . గు హం ||

1 రి / గ స స రి ని సా రి మ ప / ధ ప | ప / ధ ప / ధ ప / ధ మ | గ గ రి / గ రి రి స స ||
న మా మి ప ద స రో | . . రు హ . మ . | హం శ్రీ శ ||

2 ,, , | ,, | గ గ రి ని సా ||
,, ,, | ,, | హం . . . ||

అనుపల్లవి:

ప \ మా / ద మ పా ధ స | . రి / గ గ రి స | రి స ని సా ||
హి మా ద్రి జా సు తం | , సు ర . ప | తి ను . తం ||

రి/గ గ రి రి గ రి స స రి గా , | రి స ని స ని స రి స | . ని స ని ధా ||
హా రం . . ణ్యమణికు ం | డ లా లం | కృ . . తం ||

మ పా ధ స రి/గ స రి స/రి ని స ప ద | స / సా స ధ స మ గ రి స | ధ స రి/ప మ\గ రి స ||
భ్రమాత్మక వి శ్వ క రం సు ర వ రం | భ్రాంతిహార చతుర | త రం శుభ క రం ||

కుమారస్వామి వం.

చరణము:

గా , రి / గ గ రి స / గ రి ని | ని సా , స | ని స రి స ని ధా ||
కా ర్తి కే . యం . . | బా హు | లే . . యం ||

సా రి మ మ మ / ని ధ ప మ పా మ గా | గ రి స / ధ ప / ద మ | / ప రి / ప మ మ పా ||
కాం చ న మ . య . దే ప | హం శి . ఖి . | వా . . హం ||

' మ పా ద స రి గ రి | రి స / గ రి \ స | స ని స ని ధా ||
కా ర్త స్వ ర హా . . | రం శ్రు తి | సా రం ||

గ రి రి గ రి స స / రి ని స \ ప / ధ ప / ధ | \ మ ప ప ని ద ప | మ పా మ గ రి స ||
గ . ర్వి త శూ రా | ది సం | హా రం ||

\ ని ధ ప మ గా , రి రి గ రి గ స రి ని సా | మ రి / ప మ పా స / సా , ధ |
పూ ర్తి వి ద్యా ప్ర దం త . త్ప రం | మూ ర్తి క రం మూ |
ప ధ మ ప మ ధ పా ||
లా జ్ఞా న హా రం ||

పాధసారి / గరిస / గరిస నిరిసా | / గరిసని ధాపమ / స |
కీర్తి శాలి నంవి నతశూ. లినం | ఆర్తి భం జనమ |
ని ధాపగ రిగ గరిరిస ||
శేష రంజ నం. || కుమారస్వామి నం

కీర్తనము 3 - ఆదితాళము

ఇప్పటి పట్టపు మహారాజువారి పెత్తాతలైన కుమార యెట్టేంద్ర మహారాజులవారి కృతి

నిత్యానంద కార్తికేయే

పల్లవి :

1 , రిమరి / పమపాధప / ధధ | పపమపధనిధప | మపామగ గరిరిస ||
నిత్యా . నంద | అకా ర్తి | కే ఎయే . . ||

2 స ,, ,, | ,, | మప మపధప పమరిగ రిస ||
,, | ,, | కే . ఎ యే . . ||

నిసరిగసరి \ సాసని స రిస | , రిమపధనిధప | మప పమగా గరిసా ||
ఎ నిత్యం మా నస | భ క్తిం . . | కు . రు . . రె . . ||
నిత్యానంద.

అను పల్లవి :

, మ మ పా ధ సా స | రీ గరి రి | స / రి స / రి ని / స ప ||
స త్యా ది శ బ్ద | త త్వ సం | యు క్తే ఎ ||

/ ధ - ప ధా , రి సనిస \ మా | మమపాధనిధప | పమరి / గరిస ||
ఎ - సా ర్థ కృత ని | ర్గుణ చి . . . | త్తే . . . ఎ ||

పా ధని ధప మప రి / గా , రిరీ సా | స / రి సా రి ని స స మ |
భ క్త్యా ది సు త ప దా బ్జ వృ త్తే | ప ర మా న ం ద స |

పా ధ / ని ధ ప ప మ గా | రి స ||
హా ప్రా ర న్మ | త్తే ఎ || నిత్యానంద.

చరణము :

, రి మ రి మ మ పా / ధ ప / ధ ధ | ప ప మ పా ధ ని ధ ప | మ ప మ ప ధ ప ప మ గ రి ||
సో మ క ళా ధ ర | అ స్వా . . మి | తా . తే అ . . ||

స - రి గ రి స స / రి ని స రి స | , రి మ / రి మ | మ ప మ ప / ధ ప ||
ఎ - సు గుణ భా . అ షి . త | వా . క్య | జా . తే . ||

, మ ప ధ స స స స రి | రి / గ స రి స | సా / రి ని / స ప ధ ||
కా మ కో . టి సౌ ం | ద ర్య సు | దే హే ఎ ||

, ప ధ / రి స రి స ని స ప మ / ప మ | ప ధ ని ధ ప ప మ రి | / గ రి సా ||
కా మి త ఫ ల సౌ . . | ఖ్య . . ప్ర దా | . య కే ||

మా , / ని ధ ప మ ప రి / గా , రి స / రి ని సా | రి మ రి మ మ ప ప | పా మ ప / ధా పా ||
భా మ గ్రహాసు పూ. జిత దే . వే | భా గ్య . ప్రద శి వ | శ క్తి భా వే ||

పా ధ సా స స రి గ రి స సా ని ధా | ప ధ ధ / రి స రి ని స స |
నా మ రూ ప స క ల ధ్యాన యో గే | నా . ర . ద . ప్ర ము ఖ |
ప మ ప ధ ని ధ ప ప మ గ | రి స ||
స్తో త్రా అ న ం . ం | దే ఎ || నిత్యానంద.

జన్యరాగము 3 ఖా. అసావేరి

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రీ మా రిమ ప ధ పా | రి మ ప ధ / ని ధ ప మ \ గా | రీ గా రి రి స ని సా |
రి మ ప / ని ధ ప మ \ గ రి స | / రి రి / రి ని / స ధ / ధ ధ ధ స |
\ ధా ధ స రి మ గ రి సా | రి / మ మ / ధా / ధ ప / ధ మ / ప ప |
రి మ ప ధ / ని ధ ప మ / ప ప | / ధ ధ ప ప మ ప / ధ మ / ప ప |
ధ పా / ధ మ / ప మ / ని ధ ప | / ధ ప / ధ మ / ప మ ప / ని ధ ప |
ధ ప \ మా మ పా ధ ధ ప మ | ధ పా మ గ రి / ప మ \ గ రి | స రి స ప \ మా
/ ధ ధ ప మ | ధ ధ పా మ ప / ధ మ ప / ధ | ప / ని ధ ప / ధ మ ప /
ధ ప మ | / ని ధ ప మ \ గా రి / ప ప మ | రి రి / గ రి / గా రి / ప మ గ |
రి / గా రి స / రి ని స / రి స | ని స \ ధా ధా సా రి స | \ ధా ధ స రి మ రి మ
పా మ | ధ ధ స రి మ ప ధ స రి మ | స రి మ ప ధ / ని \ ధా ప మ | / ని ధా ప
మ \ గా రి / ప మ | / నీ ధ ప మ \ గా రి రి స | ని స రి స రి / ప మ ప ధ ప |
\ రీ మ ప ధ / నీ ధ ప మ | రి రి / మ మ / ప ప / ధ ధ / ని ధ | ప \ మా /
ని / ధా పా ద మ మ | / ధ ప ప మ / ని ధ ప మ / ప మ | ప \ రీ మ ప ధ / ని
ధ పా | స / ధ పా \ మా గా రి స | / రి ని స స / ధ ప / ధ మ ప ధ |
రి మ \ రి మ ప ధ \ స రి మ ప | రి మ ప ధ \ స రి \ స రి మ ప | ధ ధ స ధ స రి
మ ప / ధ ధ | ప / ధ రి స / రి ని స రి ని స | ప ధ ప / ధ మ ప ధ / ని ధ ప | మ రి
\ గా రీ స / రి ని స | / రి ని స స ని ధా స రి మ మ | ప మ / ని ధ
ప మ గ రి సా | ధ ప / ధ మ / ప రి / ప \ మ పా | / ధ ప / ధ మ పా ధా సా |

ప ధ స రి / గా రి సా | / గ రి సా / రి ని సా ధా | / గ గ రి / గ రి స \
రి ని / స ధ | మ ప ధ ని / ధా పా \ మా | / ధ ప మ ప మ గా రి / గ రి స |
ని \ ధా ప మ \ గా రి సా | / రి ని సా రి మ ప ధ పా | ధ పా మ ప ధ స రి గ రి |
స రి మ గా రి స రి సా | / గ రి సా / రి స స ప \ ధా | / రి సా ని సా ధ
పా మ | ప ధ / ని ధ ప \ మా \ గా | రి స రి మ ప ధ / ని ధా ప | మ గా రి రి
స / రి ని స రి | సా ; ; ; ; ||

రాగాంగరాగమైన తోడిరాగ లక్షణ గీతములో మూడవ ఖండమునం జెప్పెడి భాషాంగ రాగములతో నీ అసావేరి రాగమును జేర్చలేదు. అటులుండినప్పటికిని ఈ రాగమును తోడి మేళములో భాషాంగమంచునే పూర్వీక సంప్రదాయజ్ఞులు జెప్పుచున్నారు.

ఎనిమిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగ రాగము 9: ధునిభిన్న షడ్జము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

భిన్నషడ్జాఖ్యరాగోయ మృషభగ్రహ సంయుతః,
సంపూర్ణః ప్రథమేయామే ఉదస్య పరిగీయతే.

మూర్ఛన :—
ఆరోహణము : స ♭ రి ♭ గా మ ప ♭ ధ ని ప,
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ ♭ గా ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము, సంపూర్ణము, ఋషభగ్రహము; ప్రాతఃకాలమున పాడందగును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స స స ప ప ప ప పా ప	ధ మ పా ప గ గ గ రి స
ర సి క కు ళ ల వ జా త	గి ఈ త . . మృ త అ
గా గ రి స రి స నీ స	రి స రి రి గ గా గా ,
మా ధు రి ఇ ఇ ఇ ఈ య	ప ర మ లో ఒ లా
ధ ధ గ గ గ స రి స ని ధ	ధా మ పా గ గ గ రి స
ధ ర ణి ం వ రి ఇ ర అ మ	ను త్త చా రి ఇ తు రె ఎ

అంతరి :

ధా ధ ధ ధ నీ సా ,	గ గ గ రి స రి సా సా
త త్త త త ధిం కూ	ధి ం కు ధి ం కు ఊ .

జావడ :

గ గ గ గ ధ ప ధ ప మ గ	గ రి సా స సా ని ధ ప
ద ధ ధ గ్గు గ్గు గ్గు గ్గు గ్గు గ్గు గ్గు	తె ఎ . న రా గా ం గ
రి స ధ ని సా ధ ని స	ధ ధ పా మ ప గ మ గ రి
* గా రి ని స రీ నీ స రి	ని ని ధా ప ధ మ ప మ గ
స రి గ మా ప ధ ని సా	ధ ధ గ గ గ రి స రి స ని
రి గ మ పా ధ ని స రీ	ధు ని ఖి ఇ న్న ష డ్జ రా గ
స రి సా రి స రి గా గ	గ ధ ప ధ ప గ ప గ ప గ
ఉ పా ం గ మొ ఒ హాం న	నా . ట భూ పా ళ

* ఇది గ్రహాస్వర సంచార మనుట స్పష్టము. (రా. అ.)

రి̇ స̇ రి̇ గ̇ గ̇ రి̇ గ̇ రి̇ సా̇ | ధ̇ ధ̇ గ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ స̇ ని |
ఉ దయ ర వి చం ద్రి కా | నే . . త్ర గో చ . క్ర |

సా సా స̇ ని ధ మ గ రి || ధా ధ ధ ధ నీ సా , |
నా . గ రు . . . రె || త త్త త ధిం కూ |

గ̇ గ̇ గ̇ రి̇ స̇ రి̇ సా̇ సా̇ ||
ధిం కు ధిం కూ ||

తానము – వెంకటమఖి

1 స స రి స రి | స ని̣ స | రి స స రి | స స రి | స గ రి | స స రి స |
స ని̣ స | ధ̣ ధ̣ ఫ̣ ని̣ ధ̣ | ఫ̣ స ని̣ | ప ధ̣ ఫ̣ ని̣ | ధ̣ ధ̣ ఫ̣ | ధ̣ ధ̣
గ రి గ | రి రి స | ధ̣ ధ̣ ఫ̣ స | ని̣ ధ̣ ఫ̣ | ధ̣ ధ̣ ఫ̣ ధ̣ ఫ̣ | మ̣ మ̣
ఫ̣ | గ గ రి స | గ గ మ | స రి గ గ మ | రి స రి | స ప మ మ |
ప మ ప | ధ ప మ మ ప | గ గ మ | గ గ రి స | రి స రి | స ప మ
మ ప | ధ̣ ని̣ స | మ̣ మ̣ ఫ̣ ధ̣ | స ని̣ ధ̣ | రి స స స రి | ధ ప గ |
ధ ప గ రి | రి రి స | గ గ ధ స స | ప ప మ | గ గ రి స | గ రి స |
ధ̣ ఫ̣ మ̣ మ̣ ఫ̣ | గ గ మ | రి స ప మ | ని̣ ధ̣ ఫ̣ | ధ̣ ధ̣ గ రి స |
ధ̣ ని̣ స | ధ̣ ని̣ ధ̣ ఫ̣ | గ రి గ | ప ప ధ ప ని | ధ ధ మ మ ప |
గ మ | ప ప ధ ప ధ | రి రి గ రి గ | రి రి | న స రి స రి | స గ రి
స రి | స ని̣ | ధ̣ ఫ̣ గ రి గ | స రి స గ రి | స గ రి రి స | రీ స |
నీ̣ , సా సా ||

2. స ని̣ స రి స | గ గ రి | స గ రి రి స | రీ రి | ధ̣ ధ̣ ఫ̣ స సా స |
ధ̣ ధ̣ ఫ̣ ని̣ ధ̣ ధ̣ ఫ̣ | రి స రి | ధ̣ ఫ̣ ని̣ ధ̣ ఫ̣ | స ని̣ స | ధ̣ ఫ̣ గ
రి స | సా స | ని̣ ధ̣ ఫ̣ ఫా̣ ఫ̣ | మ మ ప మ ప ప మ | గ మ ప |
గ గ మ గ మ | గ గ రి | సా రి | స స గ గ మా | స రి స గ రి రి స |
గ రి స | ప మ మ మ ప | గ గ మ | స స రి రి | స రీ రి | స ధ ప

మ పా | ధ ఫ స స రి | స ని ధ ని స సా | ధ ప మ మ ప | గ రి స |
రి స రి | మ మ ప మ ప | ధ ఫ ని | ధ ధ | ఫ ధ ని స | ధ ధ ప
ని ధ ధ ప | మ మ ప మ ప | స రి గ గ మ | స రి స ధ ప మ ప | గ మ
గ గ రి స | స ని ధ ని | ధ ధ ఫ | ఝ ఝ ఫ స స రి | ధ ఫ గ రి |
స మ గ గ రి | స గ రి రి ప | రి స | నీ ' సా సా ||

కీర్తనము - తి|స్రజాతి ఏకతాళము

తంజవురీ సంస్థానమున పరంపరగావచ్చు నట్టున ఝెజ్ఞయును * ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యుడును, భరత లక్ష్య లక్షణ |ప్రవీణుడును, నృత్యముల కుపయోగించునట్టి యనేక స్వరజతులు వర్ణములుఁ జేసి |ప్రసిద్ధినొందినవాడునుగా నుండిన పొన్నయ్యా చేసిన కీర్తనము.

శ్రీ గురుగుహామూర్తి

పల్లవి :

1 గా రి స రి స | నీ ↘ ధ ని సా | ీ గ మా గ | గా రి రి ప వ మా ||
శ్రీ గు రు గు హా | మూ ర్తి కి నే | శి ష్యు డై యు | న్నాను రా ఆ ||

2 ,, | ,, | ,, | గా రి సా , ||
,, | ,, | ,, | న్నా ను రా ||

అనుపల్లవి :

ధా ని సీ స | రి గ ↘ సా రి స ని | ధ ↗ గా రి స రి | ధ ↗ రి స ని స ||
బా గు గా ను | బృ హ దీ శ్వ ర | ప దమ్ములను | ని జమ్ముగను ||
ధ నీ స ని ధా | ప మ గా రి స ని ||
భ జించి నం | దు చే త నే . || శ్రీ గురుగుహా

---

* శ్రీ గురుగుహ మూర్తికి నే శిష్యుడనై యున్నాను అని యీ కీర్తనములో మొట్టమొదట నెత్తిన పల్లవియే ముద్దుస్వామి దీక్షితులవారికి శిష్యుడనుటకు నిదర్శనముగా నున్నది.

చరణము :

పా ధ స స ని | ధా ప మా గ | రి గ స రి ని స | ధ ని సా ; ||
కో రి యు . న్న | కో ర్కె లు గో | న సా గి ం చు | మి పు డు . ||

గ రి స మ గ రి | ప మ గ ధ ప మ | గ రి స నీ స | రి గ మ గా , ||
సా ర మై న | భి . న్న ష . డ్జ | మం దు ప్రేమ | మూ ర్తి వై ||

పా ధ సీ ని | ధా ని సా , | రి గ మ గా గ | రి స రి గ రీ ||
గా ర విం చి | బ్రో వ రా | క రు ణా ని | ధి నీ పురా ||

స రి గా రి స ని స రీ స ని | ధ ని సా ని ధ ప ధ నీ ; ||
గి రి ప ట్టి కి దొ ర వై తి వి | ప ర మే శ్వ ర యి క నీ ||

స రి స ని స ని ధ ని ధ ప ధ ప | మ ప గ మ గ రి స ని ధా ని స రి ||
బి రు దు ని లు ప వ లె ను యి పు డు | వ ర ము లొ స గు మీ వే . ళ ||

స్వరము, గ్రహము :

గా . రి స రి సా , నీ ధ | ; నీ సా రి గ గ మా ||
మా గ రి గ రీ సా నీ | సా రీ గా మ మ పా ||

ధా ని నీ స స ప పా ధ మ | ప పా ప ప గా గ గ రి స ని స ||
నీ స సా రి రి ధ ధా ని ప | ధ ధా ధ మా మ మ గ రి స రి ||

ధ గ రీ గ మ పా గ ధ పా | ధ ని సా ద గ గా రి గ రి స ||
ని మ గా మ ప ధా మ ని ధా | ని స రీ ని మ మా స మ గ రి ||

రి సా ని సా స నీ ధ పా | ప ప గా రి సా గ రి స ని స రి ||
గ రీ ప రీ రి సా ని ధా | ధ మా గ రీ మ గ రి స రి గ ||

(శ్రీ) గురు గుహ

సంచారి - ధ్రువతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

స స ష ప పా మ ప గ గ రి రి గా | రి స / గా గ రి గ రి స రి \ నీ సా |

రి స రి రి గ గ ధ ధ గ గ స రి సా | ధ ని స రి గ గ గ రి స ని ధ ని ధ ఫ |

ధ ధ / నీ సా రి స రి గ గ రి మా | పా ధ మ పా గ గ గా రి రి సా |

ధ ధ ఫ ధ ని స ధ గ రి గ రి స ని స | ఫ ధ స ని స రి ఫ ధ ని స గా గ గ |

రి స రి గ రి స మా గ రి స ని సా | ధ ప / ధ ప / ధ ధ ప మ \ గా గ రి సా |

స ని ధ ఫ రి స ధ ని స ధ ని ని సా | గా గా రి రి గ రి మ ప ప / ధ ప మ |

గ గ రి స ప మ గ గ రి స రి స ధ స | సా మ పా గ రి ప \ మా గ గ రి ప |

ధ ఫ ధ ని స ధ రి స గ గ ధ గ రి స | సా రి స రి స రి గా గ ధ గా గ |

గ / ధ ప / ధ ప గ / ప ప గ గ / ప గ రి స | రి స రి గ గ రి / గ రి స ధ / రి స ని స |

ద ధ పా మ ప గ మ గ రి ధ గ రి గ | స రి గ గ మా ప ప ధ ధ ని ప ధ ప |

ధ మ పా గ గ గా రి స గా గా | స రి గా మ ప రి ప మ గ మ ప గ గ |

స స / ప ప / ధ ప ధ ధ నీ ధ ని సా | ధ ద / గా గ గ గ స రి స రి ని సా |

ధ ధ గ గ గ రి స రి స ని సా స ని | ధ ప రి స ధ ని ప ధ ని స ధ ధ పా |

మ ప గా రి స ధ రి స రి గా రి స | మ ప ధ మ ప ధ ని స ధ స ధ గ రి స |

ని స ధ ధ ధ ప మ ప ధ ని స ధ ని స | ధ ధ రి స గ గ రి స రి స ధ రి స ని |

సా స ని ధ మ గ రి ధ మ / ప గ రి స | స రి గా మ పా ధ ని స స ని ధ ప |

మ గా రి సా ధ ధ గ గ గ స రి స | ని స ధ ని స గ గ రి స రి సా ; ||

భిన్న షడ్జము

జన్యరాగం 1 : మోహననాట

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

ఆరోహే చావరోహేచ ధవక్రా ఋషభచ్యుతిః,
గీయతే సర్వకాలేషు మోహనానాటకాభిధా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స ♭ గా మ ప ♭ ధ ప మ ప ని ని సా,
అవరోహణము : స ని ప ♭ ధ ధ ప మ ♭ గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; షడ్జగ్రహము; ఋషభవర్జ్యము; ఆరోహణమందును, అవరోహణమందును ధైవత వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

ప ధ ప మ మా గ స	స మ గ మ మ గ స స	
ఉ ద ధి గ భీ ౩ ర	ఉ ఝ శి త వీ . ` . ర	
సా నీ పా స స	గ మ పా	
ధీ ఈ రా య గ్ని	నీ ఇ లా	

అంతరి :

సా ;	స మ గ స స ని పా	ప ప నీ సా ;	
ధా	రా . ధ ర ని ఖ శ్రీ	ధ వు రే యా ;	

జావడ:

స మ గా మా పా	ధ ధ ప మ మా పా	ప స ని ప ధ ప మ ప	
మా . అ ర్తాం డా	తే . . . ఏ జా	ప్ర తా . . . . . ప	
మ మ గ స	స మ మా ; గ స	స ని పా ధ ధ ప మ	
రూ . . ప	రె . యా రె ఎ	అ అ రె శే . షా	
స మ గ మ పా , ప	ధ ప మ ప ని ని సా	గ మ పా	‖
చ ల వా . . స	శ్రీ . . ని వా . సా	ని ఇ లా	‖
సా ;	స మ గ స స ని పా	ప ని నీ సా ;	‖
ధా	రా . ధ ర ని శ శ్రీ	ధ వు రే యా	‖

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

పా ధ ధ ప మ ప మ గా | మ గ మ ప మ మ గ గ సా | స మ గా సా మ

గ సా | స ని ధ ధ ధ మ ధ ని సా | మా గ గ మ ప ధ ప మ మ | పా మ

గ మ గ స గ సా | ప ప మ గ మ ప ని ప ధ ప | మ మ ప మ మ గ గ స

ని స | నీ ధా స స గ మ పా | సా మ గ స స గ గ మ ప | గా మ ప గ

గ మ ప ధ ప | మ ప ని ప ధ ప మ మ గా | ⁄ ధ ధ పా మా గా మ గ |

మ పా మ గా మ ప ధ ప | ని ప ధా ప మ గ గ మా | స గ మ గ మ ప ధ

ప మ గ | స గ మ ప ధా ప మ గా | మ ప నీ పా ధ ప మ గ | మ ప ధ

ధ ప మ ప ప ని స | ప స ని ప ధ ప మ ప మ గ | స ⁄ మ మ గ స ని సా

స ని | ధ స ని స మ గ మ మ పా | స గ గ మ స మ గ గ మ గ |

స మ గ గ స గ స స ని ని | స ప మ ప ధ ప స మ గ గ | మ ప ని ప ధ ప

మ మ గ గ | స గ స ని స గ మ గ గ స | ని స గా మ గ మ మ ప ప |

మ ప ధ ధ పా ప మ మా | గ గ మ ప మ ప ధ ధ ప మ | ప ని స ని ప ధ ధ
ప ప మ | పా మ గ స గ సా నీ | స స గ మ ప ప స గ మ ప | ధ ప మ
ప ని ని సా స ని | ప ధ ధ ప మా గా సా | / మా గ స ని ని స మ గా |
మా ప ధ ప మ ప ని ని స | స ని ప ధ ధ స మ ప ని స | ని స గ స / మ
మ గ గ సా | / మ గ స ని ప ధ ప ని సా | గ స ని స ప ని ప ధ పా |
ని ప ధ ప మ గ / ప మ గ స | / సా ని స ధ ప మా గ స | స స గ గ మ
మ ప ప \ ధ ధ | ప ధ ప ని స స ని స గ గ | స గ గ మ గ గ స స ని
ని | స / గ గ స ని ని / స స ని ని / | / స స ని ని ప ప
/ ధ ధ ప ప | మ ప మ మ గ గ / ప మ గ స | ని ధ స ని గ స మ గ
మ ప | ధ ప మ ప స ని గ స ని స | / మ గ సా నీ పా ధ ప | మ గ
సా నీ ధా స గ | మ గ స ని ధ ధ ని ని సా | గ గ మ మ గా / సా ; |

జన్యరాగము 2: భూపాళము

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

భూపాళ స్సగ్రహోపేత ఔడవో మనివర్జితః,
ప్రాతఃకాలేషు గాతవ్యస్సర్వ సంపత్ప్రదాయకః.

మూర్ఛన
- ఆరోహణము: స ♭ రి ♭ గ ప ♭ ధ సా,
- అవరోహణము: స ♭ ధ ప ♭ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; ఆరోహణమందును, అవరోహణ మందును, మధ్యమ నిషాద వర్జ్యము; ప్రాతఃకాలంబునఁ బాడువారలకు సమస్త శుభముల నొసఁగును.

గమనిక : ఈ భూపాళరాగమును, శ్రీ రామామాత్య వెంకటమఖి ప్రభృతులు పూర్వమేళములలో మూడవ మేళముగాఁ జెప్పియున్నారు. ఈ భూపాళరాగ గాంధారమును సంప్రదాయముఁ దెలియని నవీనులు అంతర గాంధారముగాఁ బట్టుచున్నారు. ఇటులఁబట్టిపాడితే సకలశుభముల నెటులనిచ్చును? లక్షణకారులు జెప్పినప్రకారమే సాధారణ గాంధారముఁ జేర్చి పాడితే సకలసంపదల నొసఁగుటకు సందేహముండదు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపక తాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స స రీ రి స ధ ప గ ప	ధ ప సా : స	గ రి రి గ రి స
క ద న ఖ ం డి త ద ను	జా తా .	పా లి తా . ను
స స సా రీ	ధ రి రి స ధా	ప ప పా ధా
జా . తా	అ ఆ న ం ద	జా తా .
గ ప ధ రి రి స	ధ ప ప గ గా రి స	
అ . . . వ్యా త	పా . . రి జా . త	

జావడ :

ధ గ గా గ గ రి స స రి	గ ప పా ;	సా ధ ధ ధా
అ మ ర ప్ర భు తె జె స ం	ను తి రే	స ం త త రే
పా ధ ప గా	ధ ధ పా గ ప	గ ధ ధ ధ ప గ
స ం గ త రే	స ము ద్ర ప్ర తి	ర తు నా . ల ం

రి గ రి రి సా	స స సా , రి	స రి స ధ ధ ప
క రు ఆె ఎ రే	క్కఇ రా ం	బు ధి మ అ ఝ రి
పా ధా ధ ధ	ప ప ధా ;	సా స సా స
ని ద్ర ము ద్ర	అ అ రే	శా త కుం భ
గ రి రి గ రి స	ధ స రి గ రి రి	స ధ ధ ధ ప గ
సం భా వి త	అ . . . . అ	అ . అ ం బ రు
రి స ‖ స స రి రి స ధ ప గ ప	ధ స సా ;	
ఆెఎ ‖ క ద న ఖం డి త ద ను	జా తా	

కీర్తనము　ఆదితాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పల్లవి :

1 స ధా స ∖ పా ధ ∖ గ	, ∕ ధ ప గ ∕ ప గ రి	సా ధ స ∖ ధ ధ	‖
స దా చ లే శ్వ రం	భా వ	యే హం . .	‖
2 ,, ,,	,,	సా ;	‖
,, ,,	,,	యే	‖
రి సా స రి గా , గ ∕ ధ ప ప గ	గ రి ∕ గ ∖ రి స	గ ∕ ప గ ∕ ధ ప ∕ స ధ ∖ రి	‖
చమత్కా ర పు ర	గే హం	గి రి జా మో హం	‖

సదా ‖

అనుపల్లవి :

స ధా ∕ గ ∖ రి సా రి	గా ప గ	∕ పా పా	‖
స దా శ్రి త క ల్ప	వృ క్ష స	మూ హం	‖
∕ ధ ప ∖ గా గ ∕ రి సా	రి గా ప	గ గ ∖ ధ ప ధ	‖
శ ర ణా గ త దే	వ తా స	మూ హం ం	‖

పధా ధ స గ పా ధ సా ధ సా సా | ∕ రి సా ∕ ధా , పా | ధ పా ప ప గ ప గ పా ధ రి ||
ఉ ద్దా జ్యకృత నా మ ధేయ నాహం | చి దా నం దా | మృతప్రవా . . హం . . =
సదా ॥

చరణము :

గ రి సా రి గ గ | ∕ పా , గ | , రి స ||
చ మ త్కా ర భూ | పా లా | ది ప్ర ||

సా ధ గ రి స ధ ధ | స రి గా | ∕ ప గ ప ╲ ప గా ||
సా ద క ర ణ ని పు | ణ మ హా | లిం ం గం ||

గా , పా ∕ ధ ధ ప | ╲ గా , ధ ప గ | , గ రి సా ||
ఛా యా ర హి త | దీ ప | ప్ర కా ||

ధ గా గా , రి గ | పా , ధ | ధ ప ప గ పా ||
శ గ ర్భ గృ హా | మ ధ్య | రం . . గం |

గ పా ప ╲ గా ∕ ధ ప ధ | ప ∕ ధ పా , గ | గ రి గ రి స ||
స మ స్త దుః ఖా | ది హే తు | భూ . . త ||

సా , సా రి సా | గ గ ప ప | ధ ధ సా ||
సం సా ర సా | గ ర భ య | భ ం . గం ||

ధ ప గ పా ప గ ప గ | ∕ ధా ప ప | , ధా రి ||
శ మ ద మో ప ర . . | త్యా ది సం | యు క్త |

సా ∕ రి స ధ ప గ రి స | స రి గా , రి స | ధ ధ సా ||
సా ధు జ న హృ ద య | స ర సి జ | భృం గం ||

గ/ధ ప గ రి గ స రి గ గ ప గ పా పా | /ధ ధ గా/ధ ప/స ధ | , / రి స/గ రి సా ||

క మ ల విజయ కరవి ధృత కు రం గం | క రు ణా ర స సుధా | ర్ణ వ తరం గం ||

రి/గ సా ప/ధ ధ ప గ ధ గ ప రి గ స రి | స రి స ప గ ప గ ధ | ప ధా గ రి/గ స రి ||

క మ లే శ వి ను త వృషభ తురం గం | కమల వదన గురు | గుహాంత ర ం గ ం ||

సదాచలేశ్వరం ॥

సూళాది — విళంబకాలము — రూపకతాళము

గ రి స స / రి | సా / రి స ధా | సా ; స ధ | స రి / గా గ రి ||

* తం . . . దె | యా . గి | తా యి | యా గి ఇ ||

---

* (ఈ సూళాది పురందరదాసుల గురువగు శ్రీ వ్యాసరాయలు రచించినది. వీరి ముద్ర 'శ్రీకృష్ణ' అనునది దీని సరియైన సాహిత్య పాఠమిది :

1. రూపకతాళము

తందెయాగి తాయియాగి, ఇందిరేశనే యెనగె;
బంధువాగి బళగవాగి, సింధుశయననే యెనగె;
హిందాగి ముందాగి, ముకుందనే యెనగె;
స్వామియాగి ప్రేమియాగి, రక్కసాంతకనె యెనగె;

గురువాగి దైవవాగి, దేవోత్తమనె యెనగె;
విద్యెయాగి బుద్ధియాగి. విద్యాపతియె యెనగె;
దిక్కాగి దెసెయాగి, రామచంద్రనే యెనగె;
ఇహవాగి పరవాగి, శ్రీకృష్ణనే పొరెన ॥

2. మఠ్యతాళము

బొమ్మనమ్మ లకుమిదేవి రాణి, పెర్మెయ అజను పెమ్మగ,
హమ్మిన రుద్ర మొమ్మగ, సుమనస రెల్ల పరివార,
నమ్మస్వామి కృష్ణ యెందరే, పెర్మెయిందొలిదిల్లవే.

3. చతురశ్ర ధ్రువతాళము

దూరదోళ్ కందొమ్మె గోవింద గోవింద అనాథబంధువే
ద్వారకావాసి యెందు చీరిద ద్రౌపదిగె అక్షయాంబరవిత్తె,
సారిదె నానిన్న నంబిదె ఎనె శ్రీకృష్ణ.

4. త్రిపుటతాళము

అందు విష్ణు ఇందు విష్ణు ఎందెందు విష్ణు తానే;
అత్త విష్ణు ఇత్త విష్ణు ఎత్తెత్త విష్ణు తానే;
సర్వయజ్ఞ సర్వశక్తి సాధుగతి విష్ణు తానే;
స్వప్న సుషుప్తి జాగ్రతెలి విష్ణు తానే,
ఓ ఏనోవి మనదల్లి కావ కృష్ణ నిరుతిరె
ఆవాగలెల్లి హుదావ భయ నినగె జీవ.

5. ఏకతాళము

కరి హరి యెనలా సుషుప్తియ తళ్ళి,
సిరియ సారెనుత ఉరగ మంచదిం ధుమికి,
కరవిత్త విరించన కైలాగు ఒల్లదె,
భరది హనుమనిత్త హావిగెయను దాంటి,
గరుడ నొదగుతిరె తిరిగి నోడదె బంద
కరుణవ తోరెనగె నమో నమో కృష్ణ.

6. త్రిపుట (జత)

నారాయ యెందు మగన కరెయె యెన్న
కరెదనెంద జమిళ అంజదిరెంద కృష్ణ.

ముద్రిత మూలమునందలి చిన్న వ్రాత పొరబాట్లుమాత్రము సవరింపబడినవి. సాంప్రదాయిక మైన యీ పాఠమును, ఇట్లే ఈ గ్రంథమున రాబోవు కన్నడ కీర్తనల సరియైన పాఠములును సంపాదించి యిచ్చి ఉపకరించినవారు నా మిత్రులు సంగీతప్రాజ్ఞులు శ్రీ ఎన్. చెన్నకేశవయ్య (బెంగుళూరు) గారు. (రా. అ.))

గ గ ప ప / ధా | ధ రి రి స ధా | పా / ధ ప గ రి | స రి గ రి రి స ||
యిం . . ది | రే . . . శ | నే . . | యె . న . గె . ||

/ గ రి స స రీ | సా / రి స \ ధా | సా సా ; ||
తం . . దె | యా . . గి | ఆ ఆ ||

గ రి స స / రీ | సా / రి స / ధా | సా సా ధా | సా రి / గ గ రి ||
బం . . . ధు | వా . . గి | బ ళ గ | వా అ . గి ||

/ గ గ ప ప ధా | ధ / రి రి స ధా | పా / ధ ప గ రి | స రి / గ రి రి స ||
రా మ | చం . . ద్ర | నే . . . ఏ | యె అ న . గె ||

గ రి స స రీ | సా రి స ధా | సా సా ; ||
తం . . దె | యా . . గి | ఆ ఆ ||

గ గ / పా పా | / ధ ధ ప ప పా | ప ధ / స ధ ధ ప | / ధ ధ ప ప పా ||
హి . ఇం | దా . . . గి | ము . , . ఉం | దా . . . గీ ||

గ గ / ప ప / ధా | సా ధ ప ధ స | సా సా ; ||
దే ఎ . . వో | ఓ త్తు మ . . | నే ఏ . ||

సరి/గరిరిస | స/రిరిసధా | పా,ధసధధప | /ధధప\గగరి ||
ఇ. హ . , | వా . . . గి | ప . అర . . , | వా. . గి . . ||
గగ/పప/ధా | ధ/రి రి స ధా | పా,ధధపగరి | సరి/గరిరిస ||
రా . మ | చం . . ద్ర | నే . . . . | యె. న గె . ||
గరిససరి | సా రి స ధా | సా సా ; ||
తం . . దె | యా. గి | ఆ ఆ ||

/రిరిరిసధా | పధ/సధధప | పా,ధపా,గ గరి | సరి/గరిరిస |
1 వి . . . ద్యా | యా . . గి, | బు ద్ధిఈ . . . | య అ . గి ఎ |
2 ది . . . | క్యా . . గి . | దె శ . . . . | యా . గి ఎ |

సా ; / రిరి | స ధ సా రి గ | గరిరి\సా ||
1 వి . ద్యా . | అ . ప తి . | యే . ప ||
2 ర . . క్ష . | స ం త క ఱ | నే . . ప ||

గగపాపా | ధధపపపా | పధ/సధధప | /ధధపపపా |
దై . . వ | వా . . . గి | గు ఉ రు . . . | వా . . . గి |

గ/గపప/ధధ | సాధపధస | సా సా సా | సరి/గరిరిస |
శ్రీ . కృ | . ష్ణ . . | నే . . | స్వా మి . . . |

స/రిరిసధా | పా,ధ/సధధప ॥ /ధధపగగరి | గగ/పపధా |
యా . గీ | భూ ఉ . మి ఇ॥ యా . . గి | శ్రీ . . . ఈ |
ధరిరిసధా | పా,ధధపగరి | సరి/గరిరిస | గగ/పప/ధా |
కృ . . ష్ణా | భూ . . మి | య . . గి . | శ్రీ . . . ఈ |

ధ/రిరిసధా | పా,ధధపగరి | సరి/గగరిస | /గరిససరి |
కృ . . ష్ణ | నే . . . . . | యె . న . గె | తం . . దె |

సా రి స ధా | సా సా సా ||
యా . గి | ఆ . . ||

తిస్రజాతి రగణమఠ్యతాళము — మధ్యమకాలము

గా / ప పా ప | ధ ప ధ | సా ధ పా ధ ||
బొ మ్మ న మ్మ | ల కు మి | దే వి రా ణి ||
సా / రి రి స ధ | ధ ప గ | రీ / గ గ రి స ||
పె ర్మె య . . | అ జ ను | హె మ్మ గ . . ||
/ గ రి స రీ , | రి స ధ | స రి గ గ రి స ||
హ ం మి న | రు . ద్ర | మొ మ్మ గ . . ||
గ ప ధ / స ధ ప | / ధ ప గ | రి రి / గ గ రి స ||
సు మ న స . . | రె . ల్లి | ప రి . వా . ర |
సా స రీ , | సా ధ | ప రి / గ గ రి స ||
హ మ్మి న | రు ద్ర | మొ మ్మ గ . ||
గా / ప పా ధ | పా ధ | సా ధ పా ధ ||
న మ్మ సా మి | కృ ష్ణ | గెం జ డ ల్లి ||
సా / రి రి స ధ | ధ ప గ | రీ / గ గ రి స ||
పె ర్మె య | అ జ ను | హె మ్మ గ . , ||
సా స / రీ , | రి స ధ | స రి గ గ రి స ||
హ మ్మి న | రు . ద్ర | మొ మ్మ గ . . ||

ధ్రువతాళము — విళంబకాలము

స ధ ప ప / ధా | ధ ధ ప గ | గ రి స రి ॥ / గ రి స స / రీ | రి రి స ధ | సా సా ||
దూ . ర . ద | ల్లి . . | యొందు. ॥ చీ . రి . దా | గో . . . | విం దా ||

సా స / గ రి స | స / రి రి స | స ధ ధ ప ॥ పా / ధ స ధ ప | ప / ధ ప గ | గ రి స రి ||
ఆ ర ద . | బ ం . . | ం . ధు . ॥ ద్వార కా . . | వా . సి . | యెం.దు ||
/ గ రి స స / రి | రి రి స ధ | సా స రి ॥ / గ స రి ; | సా ; | సా ; ||
చీ . రి . దా | ద్రౌ . . . | ప ది ॥ గే . | | ప | ప ||

త్రిపుట తాళము - మధ్యమకాలము

స స రి | రి స స ధ ॥ గ గ / ధ | ప గ గ రి ||
అ ం దు . | వి . ష్ణు . ॥ ఇ ం దు | వి ష్ణు ||

ప గ / ధ | ప గ గ రి ॥ రి స రి | / గ రి రి స ||
ఎ ం దె ఎ | ం . ఎ దూ ॥ వి ష్ణు ఉ | తా అ నె ఎ |

స / గా | గ / ప గ రి ॥ రి స రి | గ / ప గ రి ||
అ త్రా | వి . ష్ణు ఉ ॥ ఇ త్ర అ | వి . ష్ణు ఉ ||

గ గ / ధ | ప గ గ రి ॥ రి స రి | / గ రి రి స ||
ఎ త్తె ఎ | ఎ ఎ త్త ఎ ॥ వి ష్ణు ఉ | తా నె స ||

గ \ రీ | సా / రీ ॥ సా స | స ధ ధ ధ ||
స వు | న సు ॥ షు ప్తి | య అ ల్లి ఇ ||

సా స | సా ధా ॥ సా , | సా ; ||
జా గ్ర | ద ల్లి ॥ ఆ | ఆ ||

స స రి | రి స స ధ ॥ ధ ధ ప | ధ / స ధ ప ||
ఓ వి ఇ | ఒ ఒ వి ఇ ॥ ఒ వ అ | నో ఒ వి ఇ ||

ప గ / ధ | ప గ గ రి ॥ రి స రి | / గ రి రి స ||
కా వ అ | కృ . ష్ణ . ॥ ని రు | త్రి ఇ రె ఎ ||

స గా | గ / ప గ రి ॥ రి స రి | గ \ ప గ రి ||

అ వా | గ అ తె ఎ ॥ రి యొ ఒ | జ అ గ అ ||

గ గ / ధ | ప గ గ రి ॥ రి స రి | / గ రి రి స ||

భ య అ | అ . . . ॥ కె ఎ ఎ | జ ఇ వు ఉ ||

గ \ రీ | సా రీ ॥ సా స | స ధ ధ ఫ ||

స పు | న సు ॥ షు ప్తి | య అ ల్లి ఇ ||

సా స | సా ధా ॥ సా , | సా ; ||

జా గ్ర | ద ల్లీ ॥ ఆ | ఆ ||

ఏకతాళము — ద్రుతకాలము

; గ ప | ధ సా , | ధ ధ పా | ధ / స స స |

న ర | హ రి | యె న ల | తొ . త్రి య |

సా స స | / గ రి స స | / రి స ధ ప | / ధ ధ ప గ |

కే శ య | శ రి స అ | కందు ర గ | మం చ ద |

రి / గ రి స ||

ధు మి . . ||

గ రి స రి | రి స ధ ఫ | ధ సా రి | గ / గ రి |

క ర వి త్త | వి రిం చ న | కై లా గు | ఒ ల్ల దె |

గ ప ధ స | స స ధ ప | / ధ ధ ప గ | రి / గ రి స |

భ ర ది హ | ను మ ని ట్ట | హో వి గె | ధా . . టి |

ధ ఫ ధ స | సా ; ||

క ర వి త్తా | ఆ ||

ప ప ప ప | ⁄ ధ ధ ప గ | గ ప ధ స | స స స స |
గ రు డ నా | ద గి వ రె | తి రి గి నో | డ దె ని న్న |

⁄ గ రి స రి | రి స ధ ప ||
తో ర గె నో | నో ఒ భ క్త ||

⁄ ధ ధ ప గ | రి ⁄ గ రి స | ⁄ గ రి స రి | రి స ధ ఫ |
ప ర తంత్ర | శ్రీ . కృ ష్ణ | క ర వి త్త | వి రిం చ న |

ధ సా రి | ⁄ గ ⁄ ప గ రి | గ ప ధ స | స స ధ ప |
కై లా గు | ఒ ల్ల దె | భ ర ది హా | ను మ ని ట్ట |

⁄ ధ ధ ప గ | . రి ⁄ గ రి స | ధ ఫ ధ స | సా ; ||
హా వి గె | ధా . . టి | క ర వి త్రా | ఆ ||

సంచారి – తిస్రజాతిరగణ మఠ్యతాళము – సుబ్బరామ దీక్షితులు

గ రి స స రి | స స రి | స స ధ సా ధ ॥ స రి గ గా రి | గా ప | గ ప ధ ప గ రి ||
స రి గ గ గ రి | స ⁄ గ రి | సా రి గ గ రి ॥ ⁄ గ రి స ⁄ రి స ధ | స రి గ | గ గ రి సా . ||
రి గ రి గ గ ప | గ గ ప | పా ధ ప ప ధ ॥ ప గ రి స రి గ | ధ గ రి | స స రి గా గ ||
రి గ రి సా రి | ⁄ గ రి స | రి రి స ధ సా ॥ స స రి సా ధ | ⁄ రి స ధ | స రి గ గ రి స ||
గా ప పా ధ | పా ధ | ప ధ ప పా ధ ॥ ప ధ ప గా గ | ╲ ప గ రి | ⁄ ప ప గ గ గ రి ||
సా రి స గ రి | ⁄ ప గ రి | సా రి ⁄ గ రి స ॥ గ ప ప ప ప ధ | ధ ధ ప | ⁄ ధ ప గ ⁄ ప గ రి ||
స రి గ గ ప గ | గ రి రి | ⁄ గ గ రి స స రి ॥ గ ప ధ ప ధ ప | గా రి | ధ గ రి సా , ||
⁄ ధ ధ ప గా గ | ⁄ ధ ప గ | పా గ ⁄ ప గ రి ॥ గ గ గ పా ప | ⁄ ధా ప | ధ ప గ పా ప ||
గ ప ధ గ ధ ప | ప ⁄ గా | గా గ గ గ రి ॥ స రి గ పా ప | స రి గ | గ రి స సా స ||

గా ప గ గ ప | గ ప ప | గ ధ ప ప ధ ప ॥ ＼ గ ／ ధా గ పా | రి ／ గా | స గా గ రి స ||

రి రి ／ గ గా గ | రి గ ప | రి గ పా గ గ ॥ ／ ధ పా గ గ గ | ／ ధ పా | ధ ／ స ధ ధ ప గ ||

గ గ ప ధా స | గ ప ధ | స ／ ధా పా ధ ॥ ／ స ధ ప ధ ／ స ధ | ధ ధ ప | ／ ధ ప గ గా గ ||

రి గ ప ధ స ధ | ／ రి స | ధ ／ స ధ ధా ప ॥ గ ప ధ స స స | ／ రి రి స | ／ గ రి స స స స ||

ధ గ రి ధ రి స | ధ స ధ | ／ స ధ ప గ ధ ప ॥ గ ప ధ సా స | ధ స స | ప ధ ప | ధా ధ ||

／ గా గ ／ ధ ధ ప | గ ప ధ | పా ధ స స స ॥ సా ధ గ గ రి | ／ గా రి | ／ గ రి స ధ స రి ||

సా గ ＼ రి స | సా రి | సా ధ పా ధ ॥ ／ గా గ ＼ రి రి | ／ గ ＼ రి | రి స ధ సా స ||

ధ ／ గా రి గ రి | ధ గ రి | ధ రి స రి గ గ ॥ స గ రి స రి స | స ధ ప | గ ／ ధ ప గ రి స ||

పా ప ／ ధా ధ | సా స | పా ధ సా స ॥ గా ప ధా స | గ ప ధ | సా ／ గ గ రి స ||

／ గ రి స ／ ధా ధ | ／ స ధ ప | ／ రి స ధ పా గ ॥ ／ ధ ప గ రి గ | ／ ప ప గ | పా గ రి స ||

రి స ధ సా రి | గా ప | రి గ ప ధా స ॥ ／ గా రి సా ధ | పా గ ／ ధా ప గా రి ||

సా రి సా ధ | ／ గా రి | సా ; ; ||

జన్యరాగము 3 ఉదయరవిచంద్రిక

లక్షణ శ్లోకము – వెంకటమఖి

రిధత్యక్తోదయరవిచంద్రికా ఔడవీమతా.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭గ మ ప ని స,
అవరోహణము : స ని ప మ ♭గ స, }

లక్షణవివరణము – సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; షడ్జగ్రహము, ఆరోహణమందును, అవరోహణమునందును ఋషభధైవత వర్జ్యము ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

/ ప ని | ప మ గ స ‖ గ మ | / పా ; ‖
సా | ధ న స ం ‖ ప | తే ‖

మా | మా మా ‖ మ పా | ని పా స ‖
ఆ | ర క్త ‖ శ్వే | త మి శ్ర ‖

గ స | స నీ , ప ‖ ప మా | గ గా / సా ‖
చ ర | ణ ప్ర ‖ వృ | త్తే ఏ ‖

పా | స పా ప ‖ సా | సా , స ‖
ఆ | త్మ కో టి ‖ భ | క్తే ఆ ‖

నీ | స ని పా ‖ పమగమ | పా పా ‖
నా | అ ది మా ‖ యో | తృ ప్తే ‖

ని స | / గా , గ ‖ స గ | సా , ని ‖
ఆ | త్మా ను ‖ భ వ | సా ర ‖

ప మ | పా పా ‖ / ని ప | మ గ సా ‖
స ం | తృ ప్తే ‖ ని | ర్మ . క్తే ‖

గా మా | పపపనిపా సస ‖ ; ని స | / మమ గా పప ‖
ఆ త్మ | దయరవిచంద్రికా ‖ సం | దీ . ప్తే ప ర ‖

గా గా | గా స సా ని ప మ ‖ పా స ని | పా స స మ మ గ స ‖
మా త్మ | శ్రీ చి దా నం ద ‖ నా థ న | మ స్తే . జ య జ య ‖

(శ్రీ గురు గుహామూర్తే.)

సంచారి – మత్స్యతాళము – సుబ్బరామదీక్షితులు

సా గ గ మ మ పా పా | మ ప మ మ గా స మ గా | సా స ని ధా

నీ నీ | ధ ని స ప \ మా / ప మ \ గా | మ / ప మ మ గా / మ గ సా | స గ సా \
ధా ని స గా | స / ప పా మ / ప మ మ గా | స స / ప మ మ గ గ గ మ గ | స / గ
స ని / స ని మ గ స ని | స మ గ స ని ధ ని స గా | \ నీ స గ స / మ మ గ గా | సా
గ \ సా ధ స మ గా | / మ మ మా గ మ గ స గా | ధా నీ నీ సా గ మ గా | ధ ని
స గ / మా గ గ / మా | / ని ప మ గ మ ప \ మా మా | ప / ని ప మ గ గ /
మా మా | ప ని ప మ గ మ పా పా | మా గ సా స ప ప \ మా | ప ప \ మా గ మ
గా \ సా | సా / ని ప మ గా సా | నీ ప మ గ గ మ మ గా |
స ని సా ప మ ప స గా | ని స / ప ప ని స / మ మ గా | ని స / ని ప మ గ గా
సా | ని ని / స స / గ గ మ మ పా | \ నీ స గ మ ప \ గా మ ప | గ మ ప / నీ
ని \ పా ని ప | ని ప మా గా మ మ ప ప | ప ని పా స గ సా / ప ప | స స గ స / ప మ
ప ప స స | / ప ప ని నీ ప ప మ గా | మ మ గా మ మ పా సం | పా స ని ప మ గా సా |
ని స గా ని స పా పా | మ ప నీ మ ప సా సా | గ మ ప ని సా / గా గా | మ ప ని స గ
మ గా సా | స గ / మ మ గా స మ గా | స గ స ని పా సా నీ | నీ ప మ గ స ప మ
గ సా | సా ప ప మ ప గ మ పా | మా మ పా ని పా స స | గ స నీ ప మ గా సా | సా
స పా ప సా సా | ని స నీ ప మ గ మ పా | ని స గా స గ సా నీ | స ని ప మ గ మ / పా
పా | స ని ప మ మ గ సా సా | గా మా ప ని ప / స సా | ప / స సా / గా గా సా |
సా గా గ సా ని ప మ | పా స ని పా మ మ గ స | స గ మా ప ని సా గా | సా ని ప
మా గా సా | ప మ గా \ గా \ సా ; ||

తొమ్మిదవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 10 : నటాభరణము

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

నటాభరణ రాగస్స్యా దారోహే ఋషభోజ్ఝితః,
ఆరోహే చావరోహేచ ధవక్రస్సార్వకాలికః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ▷ గ మా పా ▷ ని ధ ని స సా,
అవరోహణము : స ▷ ని ధ ని పా ని ప మ ▷ గ గ ▷ రి రి సా .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము; ఆరోహణమందును అవరోహణమునందును ధైవత వక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము — రూపక ధ్రువతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స స సా సా | గా మా ప మ | పా మ మ గ గ |
ర వి తే జా | గీ ర్వా . ణ | మా . . . ణ |
రి గ గ రి సా | సా రి రి రి స | సా స ని ధ ని |
ప రు రె ఎ రే | ధి కృ త . | నీ . . . చ |
పా ని ధ ని స | సా గ మ పా , ప |
ర క్క సు రె ఎ | రే ఘ ను రే ఎ |

అంతరి:

సా ; నీ ఠి ఠి సఁ ని | ధ ని పా ని ని | ని ని ధ ని సా ; ||
కం స ఖం . డి త | రె ఎ పూ త న | ఆ ప హా రు రే ||

జావడ:

మా గ గ ఠి సఁ | ఠి గ గ ఠి సా | సఁ ని నీ , సఁ |
కం జ . . త | లో . చ ను రే | క మ నీ య |

గా మ ప గ మ | గ ప మా గ గ | ఠి ఠి సా , సఁ |
కౌ స్తు భ . . | అ అ లం క అ | అ రు రే . రె |

సా ఠి ఠి ఠి సఁ | సఁ ని ధ ని సా | సా సఁ ని ధ ని |
ఆ ఇ య ఇ య | అ ఇ య ఇ యా | అ . . . . |

పా ని ప ప మ | గ గ రి రి సా | సా పా పా |
ఆ . . . . | అ . , . రే | ఆ రే ఏ |

సఁ ని ధ ని సఁ సఁ | గ గ మ ప మా | గ గ ఠి ఠి సా ||
తా . గాం గ | న ట . . ఆ | భ ర , . ణా ||

సా సఁ ని ధ ని | పా ని ధ ని సఁ | సా గా మా పా ||
రా . . . గ | నే . . త్ర | రె భూ చ క్ర ||

సా ; నీ ఠి ఠి సఁ ని | ధ ని పా ని ని | ని ని ధ ని సా ||
క ం స ఖ ం డి త | రె ఎ పూ త న | అ ప హా రు రే ||

తానము — వెంకటమఖి

1 స ని॒ ని॒ స ని॒ ధ ని॒ | ఫా ని॒ ధ ని॒ స | ని॒ ని॒ స ని॒ స | ఫ ని॒ స స | ని॒ ని॒ స | స ని॒
ధ ని॒ ఫ ని॒ స | ఫా ని॒ ఫ ఫ మ | ని॒ ఫ ఫ మ ఫ | గ॒ గ॒ రి॒ స॒ | గ॒ రి॒ స | స॒ ఫ
మ మ | ఫ మ ఫ | మ మా మ గ॒ మ | గ॒ గ॒ రి॒ గి॒ స॒ | ఫ ఫ స॒ ని॒ | ధ ని॒ స |

స ని̣ ని̣ ని̣ | స ని̣ స | సా స మ గ గ మ | గ గ రి స రి | స గ రి స | గ రి స |
స ని̣ ని̣ స | గ గ మ | ధా̣ ని̣ ధ̣ ని̣ స | గ గ మ ప మ | గ మ గ వ | మ మ ప |
గ మ గ గ | రి స రి | సా వ మ మ ప | స స స రి | స ని̣ ని̣ స | ని̣ ధ̣ ని̣ స | గ
గ మ | ధ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ స | రి స స రి | ధ̣ స ని̣ | ధ̣ రి స ని̣ | ధ̣ ని̣ ధ̣ రి స | ధా̣ ని̣
ని̣ స | మ మ ప | గ గ మ గ మ | గ గ రి స | ధ̣ స ని̣ ని̣ స | గ గ మ | ని̣ ధ̣
ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ నీ̣ , | సా సా ||

2 స స రి స రి | స ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ స ని̣ ని̣ స | ని̣ ధ̣ ని̣ | ధా̣ ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ స ని̣ ని̣
స | గ గ మ గ మ | గ గ రి స | గ రి స రి స | మ గ మ | సా ప మ వ | స స రి
స రి | ప గ రి రి | స మ గ గ రి | స మ గ గ మ | స స రి | సా మ గ మ | గ మ
రి స ప | మ మ వ ని̣ ధ̣ | స ని̣ ని̣ స | ధ̣ మ̣ ధ̣ రి స | స స రి | ధా̣ ని̣ ధ̣ మ̣ |
ధ̣ స ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ రి స స రి | స గ రి రి | స మ స రి స | మ గ మ | గ మ రి స ప |
స స రి స రి | సా మ గ మ | రి స ప మ ప | ధ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ స | ప ప ని ధ | మ మ ప
మ ప | గ రి స | సా ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ̣ ని̣ ధ̣ మ̣ ధ̣ | గ̣ గ̣ మ̣ గ̣ మ̣ | గ̣ గ̣ రి̣ స̣ |
ధ̣ మ̣ గ̣ మ̣ | ధ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ | స ని̣ ని̣ స | గ గ మ గ మ | ధా̣ ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣
నీ̣ , | సా సా ||

కీర్తనము - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

విశ్వనాథం భజేహం

పల్లవి :

సా గ మా మ పా మ గ | గా గ రీ | స ని ధ నీ ||
వి శ్వ నా థం భ | జే హా ం | స త తం ||

ని̣ సా గా గ మ గ రీ | స ని̣ ధ̣ ని̣ | ధ ని̣ సా ||
వి శా లా క్షీ ఈ | శ ం ప ర | మే , శం ||

అను పల్లవి.

ధా ద ని పా మ పా | మ గా గా | మ పా మా ||
న శ్వ ర ప్ర పం | చా ది | స్థా నం ||

ప ని ధ ని సా గ రి | , స సా | ని ని ధా ||
నందితు రం గ యా | న మీ | శా నం ||

సా నీ సా ధ పా మ/నీ ధ ని సా | మా గ/మ గ గ రి స | పా/ ధ మ గ గ గ రి ||
ఉ చ్ఛ్వాసాజపా న టా భ ర ణం | ఉ త్త మ గు రు గు హ | పూ జి త చ ర ణం ||

స్వరము :

సా , గ మ ప మ/ప పా మా గా గా | రి గ గ రి స ని ధ ని | ఫ ఫ ని ధ ని నీ సా |
గా రి రి సా ని స గ మ సా ని ధ ని స | మా గా రి రి సా | ధ ని పా మ గ గ రి ||

విశ్వనాథం భజే హం

సంచారి- మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా సా గా గ మ పా | ని ధ ని ప ప మ గ రి గా | రి గ గ రి సా / రి రి సా |
ని ధ ని ఫ ని ధ నీ సా | గ మ ప మ గ గ రి రి సా | స ని ధ ని సా ని
ధ నీ | సా గ మ పా పా గ మ | ప ని ప ప మ / ని ప ప మ ప | గ గ
రి స రి స / గ రి సా | స ని ని స గ గ మా పా | గ గ మ ప మ గ మ గ ప
మ | మ ప గా / మ గ రి రి సా | ని ధ నీ ఫా ఫ ని నీ | నీ ధ ని స మా
గ గ రి స | సా ప మ మ ప స స రి స | ప మ పా స ని ధ ని సా | గా మ

ప గ మ గ ప మా | గ గ రి రి సా సా రి | రి స స ని ధ ని సా సా | పా
/ ని ధ / ని ప మ గ గా | / ప మ గా మ గా రి సా | స పా ప మ ప న స
రి స | స గ రి రి స మ గ గ రి స | స గ గ మ స స రి సా ప | మ ప గ మ
గ గ మ ప మా | గ మ పా ప ని ధ ని పా | ని ధ ని ప ప మ / ని ప మ గ |
గ మ ప మ గ గ / మ గ రి గ | స గ రి రి స రి స ని ధ ని | సా గ మ గా
మా పా | మ ప ని ధ నీ పా ని ధ | ప ని ధా ని స ని ధ సా | నీ ధా ని ప ప మ
గా | మా గా రి గా రి పా | ధా నీ ధ ని సా గా | ధ ని ధ ని స స గ మ
పా | గ మ పా ని ని ధ ని ప ప | ని ని ధ ని సా ని ధ ని స | ని ధ ని ప ని
ధ ని స రి స | ని స గా గ గ రి రి సా | / గ రి సా ని ధ ని ప ని ధ |
మ ప గ గ / మ గ / మ గ రి స | స మ గ మ ప ని ధ ని స స | ని నీ స స
గ గ / మ గ గ రి | స / గ గ రి స ని గ రి సా | స ని ధ ని పా ని ప ప
మ | పా మ గ గా రి రి సా | ని ధ ని స రి స మ గ మా | స గ మా గ మ పా
ని ధ | పా ని ధ ని స రి స గా | గా మ గ గా స రి సా | సా స ని ధా పా
ని ధ | ని స ని ధ ని పా / ని ప మ | గ గ రి రి సా / గ రి సా | స గ మా
పా ని ధ ని స | ని ధ ని పా ని ప మ గ గ | రి రి సా ని ధ ని ధా ని | ధ ని
సా ; ; ; ||

పదియవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగరాగము 11 : కోకిలారవము

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

కోకిలారవస్సంపూర్ణ ఆరోహేచగవర్జితః
సగ్రహస్సర్వకాలేషు గీయతే గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : సా ♭ రి మ మ ప మ ప ధ ని సా ,
అవరోహణము : స ని ధ ధ ప మ ♭ గ ♭ రి రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధారవర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుట తాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి రి | పా మ గ గ రి స | స ని స రి స స ని |
బ ల | రా మ సం . గ త | గి రి వ రో . ధ ర |

ప మ ప సా స ని | ధ ధ ప మ మ ధ ప | గ రి స |
మ క ర మ ర్ద న | ప ర మ పు రు ఉ ష | ధి ౩ ర |

అంతరి :

పా మ ధ | ధా ధ ప ధ స ని | ధ ప ధ సా రి రి |
గే య త | సూ జ ర . . జ | ర అ జ పూ జి త |

గ గ గ రి మ గ ౧ | రీ , సా ,
భా ను తే . | జా .

జావడ:

ṙ ṙ	గా గ ṙ ṙ స ṙ	గా గ సా ధ ధ
సుర	రా జ వం, ది త	రా జ రా . .
సా మ గ గ ṙ స	గ గ ṙ సా ṙ స	నీ స ṙ స ని ధ
జా ను జ . రె ఎ	అ అ ఇ య త్తి య	యై య అ ఇ ఎ ఎ
ని ద ని ధ ధ పా	మ మ మ ధ ప గ రి	సా ; రి మ మ
అ ఇ య అ ఇ యై	అ ఇ య అ ఇ య ఇ	యా అ అ అ
పా మ ప ధ ధ ధ	పా ప మ ప ధ ని	సా స ṙ మ మ ప
అ	రే రె ర అ . .	గాంగ అ అ అ రె
ధ ప మ గ గ ṙ ṙ	సా, గ గ ṙ స	ని ధ ప మ గ రి రి
కో . కి ల . ర	వా నే ఎ . త్ర	మ . . . . చ .
సా , ‖		
క్ర ‖		

పా మ ధ	ధా ధ ప ధ స ని	ధ ప ధ సా ṙ రి
గే య త	నూ జ రా . జ	రా జ పూ జి త
గ గ గ ṙ మ గ గ	రీ , సా ‖	
భా ను తే . . ఎ	జా అ ‖	

తానము - వెంకటమఖి

1 స స స ని స | రి స స ని | స ధి ని స రి | స ని స | ధ ఫ స ని ధ | ధ ధ
ఫ ధ | ఫ రి స స రి | ధ ఫ స | ధ ఫ మ మ ఫ | మ మ ఫ ధ |
స ని ధ ఫ రి | స స రి | ఫ ధ ధ ధ ఫ | మ మ ఫ ధ | ఫ మ ఫ
ధ ఫ | మ మ ఫ | స ని ధ ధ ఫ | మ మ ధ ఫ | ఫ మ మ మ ఫ |

గ రి స | స స రి స రి | స గ రి స | మ఼ మ఼ ప఼ మ఼ ప఼ | గ గ మ |
స ప మ మ ప | మ఼ మ఼ ప఼ ధ఼ | ప఼ ధ఼ స ని఼ ధ఼ | స స రి | స ని఼ ధ఼ ని఼ స |
ధ఼ ప఼ స ని఼ | ధ఼ ప఼ రి స రి | గ గ గ | రి రి గ రి గ | రి రి స రి |
స గ రి రి స | గ రి స | ధ ధ ప ప ధ | ప ప ధ ప | మ మ ప మ ప |
గ గ మ | స రి మ మ ప | స స రి స | ధ ప మ మ ప | స ని఼ స |
ధ ధ ప ని ధ | ప ప ధ ప | మ మ ప మ ప | గ గ రి స | స ని఼ ధ఼ ప఼ |
గ రి | స గ రి రి గ | రి రి గ రి స | రీ స | నీ఼ , సా సా ||

2 స ని఼ స రి | రి స రి | రి స ని఼ స | రి రి స | రీ స రి | స గ రి |
స గ రి స రీ | స ని఼ సా | ధ఼ ప఼ రి స | గ రి స | స స రి స | ని఼ ధ఼ ప఼ |
గా రి స గ రి స | స స రి స రీ | స గ రీ | స గ రి స | గ రి స | రి రి
స రి | గ గ మా | సా గ రి | స గ రి | స మ గ గ రీ | రి స రీ |
స రి గ గ | మ గ మ | రి స ప మ | మ మ ప | సా ప మ | గ గ రి |
స ప మ మ పా | ని ధ పా | ధ ప మ మ | ప మ ప | స స రి స |
గ రి స | మా గ మ | స ధ ప | మ మ ప మ పా | గ గ మా రి స గ రి |
స గ రి | స రి స ప | గ గ మ | సా ప మ | ధ ధ ప | స̇ ని ని ని సా |
ధ ప సా | స̇ ని ధ ప | ధ ప ధ | ప ప ధ ప | మ మ ప | గ గ రి
రి స | స ని఼ ధ఼ ధ఼ ప఼ | ప఼ మ఼ ప఼ ధ఼ ప఼ | స ని఼ ధ఼ ప఼ | గ రి |
స గ రి రి స | రీ స | నీ఼ సా సా ||

కీర్తనము ఆదితాళము _ ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

కోదండరామ మనిశం

పల్లవి:

మా ధా ధ స̇ని ధప మ | మ మప గా | గ గ/మ రి స ||
కో దం డ రా . . మ | మ ని శం | భ జా మి ||

ఢి ధా ⁄ ని సా గ గ గ | , మ గ రి | గ రి ⁄ గ రి స ||
కో కి లా ర వ జా | న కి | ర మ . ణం. ||

అనుపల్లవి :

పా ధ ∖ మ మ పా మ గ ప | , ధ నీ | సా సా ||
పా ద జ పాం సుపా | లి తా | హా ల్యం ||

స మ గ గ రి స ని ధ | ప మ గా | రీ సా ||
ప ర మే . శ్వ ర గురు | గు హ వా | త్స ల్యం ||

సా గా రి మా గ మ ప ధా నీ సా | నీ ధా పా మ ధ | ప మ గా మ గ రి స ||
వే దాం త వే ద్య మ తి కౌ శల్యాం | వి శ్వా మి [త హి | త మ కౌ టి . ల్యాం. ||

స్వరము :

రీ , మా ప∖మా ధ ధ∖మా ధ ధ పా | మా ధ పా ధ ప మ | గా గా⁄మ గ రి స ||

ధ ని సా | రి మ ప ధా ని సా⁄ గా గ స | ; ధా ధ∖పా, | ని ధ ప మ గ గ రి స ||

కోదండ.

సంచారి - [తిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా మ ధ స ని ధ | పా మ ∖ గా గా | ⁄ మ గా రి మ ప | గా రి స ని స ధ |
ధ ధ ని సా సా | రి రి మ గా గ రి | రి గ ∖ సా ధ ధ | నీ స రి రి మ మ | గ రి
మ గా గా | గ రి స ని స రి స | స ని ధ సా స ని | స రి గ గా రి స | పా మ ధా
ధా, ధప ధ ప మ గ గ | సా ∖ ధ ధా ప మ | గా గ రి రి సా | ని ని స ని రి స గ |
స ని ధ ధ ని స గ | గ గ రి సా రి స | నీ స రి స రి ప | ప మ మ గ గ మ మ |

గా గ రి రి మ మ | గా గ స ╱ గ రి స | పా మ గ గ రి స | ప ╲ మా గా రీ |

మా గ గా రీ | మ గ రి స ని ధ ధ | సా ని ╱ ధా ని స | ధ ని స రి రి మ ప |

గా రి మ ప ధ ధ | పా ప మ ధ ధ ప | ధ స ని ధ ప ధ స | స ధ ధ పా ప మ |

ధా ప ప మ గా | గ రి స రి స ని స | రి మ ప ధ ప ధ ధ | మ మ ప ధ ప ధ ధ |

ప గా రి మ ప ధ | ప మ ధ పా మా | గా గ రి మ మ ప | ధ ధ ప ప మ ప ధ |

ని స స రి స స ని | ప మ ప సా స ని | ధ ధ ప మ ధ ధ ప | ╱ గ రి స గా రి స |

స స రి స ధ ధ ధ | ప మ మ ప ధ ప మ | ప ధ స స ని ధ ధ | ప స ని ధ ధ ప ప |

╲ గా రి గ రి రి గ | రి గ రి స రి స స | రి రి స ని స రి స | ╱ గ రి స స ని

ధ ధ | ╱ స ని ధ పా మ ధ | ధ ప ధ సా రి రి | ╱ గా రి ╱ గ రి సా | రి రి మ

గా రి స | ╱ గా గ ╲ సా ధ ధ | పా ధ పా మ మ | గా గ రి రి సా | రి మ మ

ప మ ప ధ | ని స ని ధ ధ పా | మ గ రి గ రి సా | గ రి స ని ధ ధ ప | మ మ గ

రి పా | మా గా రి సా | పా మ ధా ధ ప | ధ స ని ధ ధ పా | ధ సా రి రి గా | రి

మా గ గ రీ | స ని ధ నీ సా | ప ధ ని సా ని ధ | మ గా గ రి సా | సా ని ధ ధ

పా | మ ధ ప గ రి సా | రి రి ╱ గ గ గ రి మ | గ గ రి సా ; |

పదునొకండవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 12: రూపవతి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

ఆరోహే రూపవత్యాస్తు గధనీ వర్జితః క్రమాత్,
అవరోహేధవక్రాస్యా ద్రివర్జ్యా సార్వకాలికా.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము ; స ♭ రి మ ప ప స సా,
అవరోహణము : స ని ♯ ధ ని ప మ ♭ గ స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార ధైవత నిషాద వర్జ్యము; అవ రోహణమందు * ధైవత వక్రము; $ ఋషభవర్జ్యము. ఎల్లప్పుడును పాడఁ దగును.

లక్ష్యగీతము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

స ప పా ప మ గ స | రి మ మ ప ని ప ప మ | మ ప మ ప ప మ రి స |
ర మ ణీ య అ కృ తి | గి రి క అ ర్మ క య సె | మ . . న ఖు . . రె |

---

* రంజనకై ఈ షట్ఛ్రుతిధైవతముల నొక్కిబట్టుటయే సంప్రదాయముగానున్నది.

$ ఈ రూపవతీరాగ లక్షణశ్లోక మూర్ఛనలలో నవరోహణమందు ఋషభవర్జ్యముగనున్నది. గీత మందును, తానమందును కొన్నిచోట్ల (మ రి స) అనియు ప్రయోగములున్నవి.

రి మ పా ; ప మ | సా స స స ని ప మ | ప ని సా సా ని స |
పరి తా . ప హ | ధు ర్వ . బు ధ జ న | సుత సం ర క్ష క |

రి మ మ ప ప మ మా | ప మ పా ; ప మ | ప మ గ స రి రి స ని |
కుం . డ లి మా . లా | ధ రు రే రె ఎ | గి రి జ . తె లె మి ళ |

ధ ని ప మ గ స స స |
ఉం . ని ఇ రె ఎ రె ఎ |

అంతరి :

పా , పా సా | స ప పా స ని ధ ని | ప స స రి రి మ గ స |
భూ త భే | తా ళ ళం . మ్యా | తా . శా ను గు ణ |

స ని ని స సా ; |
న ట క రి రే |

జావడ :

ప స సా స ని ప మ | పా నీ సా ; | ప ని పా ప మ గ స |
చి దం . ద రే శ | ఈ . శా | స . ర్వే శ్వ ర య మ |

రి మా పా ; | ప మ ని ప ప మ గ స | రి మ ప రి మ ప మ ప |
నా శా | అ . . . . . . అ | అ . . . . . . అ |

ప స స ప స స రి స | రి మ మ ప ప మ మా | సా ; నీ సా |
రా . . గా అం అం గ | రూ . ప వ తి రా | ఆ గా |

రి మ మ ప ప మ గ స | స ని ధ ని ప స స స ॥ పా : పా సా |
నే . . త్ర పా చ క్ర | గ . వు ని రె ఎ రె ఎ ॥ భూ . త భే |

ప ప పా స ని ధ ని | ప స స రి రి మ గ స | స ని ని స సా ; ||
తా ళ ళం . మ్యా | తా శా ను గు ణ | న ట క రి రే ||

తానము — వెంకటమఖి

1 స ని̣ స | స ని̣ ప̣ మ̣ | ప̣ స సా | స ని̣ స | స ని̣ ప̣ | ని̣ స రి స |
ధ ని̣ పా̣ | స ని̣ స | ప̣ స ని̣ | ధ ని̣ ప̣ మ̣ | ప̣ ని̣ పా̣ | మ̣ మ̣ ప̣ |
ని̣ ని̣ స | ప̣ ని̣ ని̣ స | ని̣ ప̣ నీ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ ప̣ మ̣ రి̣ | ప̣ మ̣ రి̣ స̣ |
రి̣ మ̣ పా̣ | ప̣ మ̣ మ̣ | రి̣ రి̣ స̣ | రి̣ మ̣ మ̣ ప̣ | స స రీ | రి స రి |
స రి మ | రి మ గ స | ని̣ ధ నీ̣ | ప̣ ని̣ ప̣ | ని̣ ని̣ స ని̣ | ప̣ స నీ̣ |
స ని̣ ప̣ | రి స రి | స స ని̣ స | ని̣ ని̣ సా | రి స రి | ని̣ ని̣ స |
స ని̣ స రి | స గ రీ | రి రి స | ని̣ ని̣ ప | ని̣ ప̣ ధ ని̣ | ప̣ స నీ̣ |
స ని̣ స | రి రి స | స ని̣ స రి | ప̣ స సా | రి స రి | రి రి మ |
రి స మ రి | స ప పా | ప మ ప | స స స | మ మ గ స | ప మ పా |
స రి మ | రి మ ప | మ మ ప మ | రి̇ స̇ రీ̇ | మ మ ప | స̇ ని ధ ని |
ప ప ని | మ మ ప మ ప | ప మ రి స | స ని̣ ధ ని̣ | ప̣ స ని̣ ప̣ |
రి స | మ రి స | మ గ స రీ స | నీ̣ సా సా ||

2 స స రి స రి | స స స ని̣ స | రి̇ స స రి | స స రి స | స రి | స స రి |
స ని̣ ధ ని̣ స | ని̣ ప̣ స స ని̣ | ప̣ రి స ని̣ | ధ ని̣ స ని̣ | ని̣ స |
ని̣ ధ ని̣ | స స ని̣ ప̣ | మ̣ మ̣ ప̣ మ̣ ప̣ | స ని̣ ప̣ మ̣ | ప̣ మ̣ రి̣ స̣ |
రి̣ మ̣ | ప̣ మ̣ ప̣ | ప̣ మ̣ రి స మ | రి స మ గ స | స స రి స |
మ గ స రి | స ప | మ మ ప | స ని̣ ధ ని̣ ప̣ | రి స ని̣ స రి̣ |
మ మ ప మ | రి స ప మ | రి స | ప మ ప | రి స మ గ స | ప మ మ మ ప |
రి స ప మ | ని ప ప మ | స̇ ని | ధ ని ప | స̇ స̇ ని ధ ని | స̇ ని ని స̇ |
ప స̇ ని ని | ప ప స̇ ని | ప ని | ప ప మ | మ మ ప మ ని |
ప ప మ మ ప | స స రి స | స ని̣ ప̣ మ̣ | ప̣ రి స స రి | స స రి రి స |
నీ సా సా ||

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీకృష్ణం భజరే

పల్లవి :

రీ పా రి స సా సా రి స నీ | ని ధ ని సా ; | పా ప మా గ స ||
శ్రీకృ . . . . ష్ణం . . | భ జ రే | రే మా న స ||

రీ మా ప ని | ＼ పా ＼ ప మా మ ప మ | మ గా మ గ స ని ||
శ్రీ రూ ప వ | తీ గో ప | స్త్రీ జా ర ం ||

అనుపల్లవి :

పా ని ప ప మా | గ స రీ మ ప | , స ని ధ ని సా ||
చ క్ర ని వా | రి త భా స్క ర | ప్ర కా శం ||

సా ／ రీ సా ని | ధ ని స ని ప ప | ప మా గా సా ||
చ ం ద్ర శే . | ఖ ర గు రు గు హ | వి . శ్వా సం ||

సా ＼ పా ప సా రి మ గ సా | రీ ప ＼ మా నీ ＼ పా స నీ ||
అ క్రూ ర వం ది త ప దం | అ ర్జు న ప్రే మా స్ప దం ||

రీ రి స ని ధ ని స రి మ గ స | స ని స ప ని ప మ మ పా మ గ స ||
న క్ర హ త దం తి వ ర దం | న త శు క స న క నా ర దం ||

స్వరము :

రీ , సా రి స ని ధ ని ప ／ స | సా పా ＼ మా మ గ ＼ సా రి మ ||
పా ని స ＼ మా రి మ మ స ప మ | ని ప ప మ మ గ ＼ సా ని ధ ని ప ||

రి న స రి మ గ ↘ సా రి మ ప | నీ ధ ని ప సా స రి మ గ స |

సా ని ధ ని పా మ మ గ సా | గ సా ని ధ ని ప ↘ మా మ గ స ||

శ్రీకృష్ణం

సంచారి _ ఆదితాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి మ ప ప సా సా | స ని ప మ ప ↗ స సా | స ని ధ ని ప స ని ప |

స ని ప మ మ గ సా | స స పా ప మ గ స | ↘ గ గ సా ని ని సా |

రి మ గ స రి ని సా | ధ ↘ స సా ని ధ ని ధ | స స సా రి రి మా |

ప మ మా ప మ గ స | రి మ పా ప మ గా | స స రి రి స రి | స రి మ రి

↗ మ గ సా | రి ప మ ప ప మ గ గ | స రి మ మ ప ప మ గ | మ గ గ

స ని రి సా | ని ధ నీ ↘ ధా సా | ధ రి స రి ధ ధ స స | ప ప మ గ

గ స ↗ ప ప | గ గ రి మ గ గ సా | స ↗ ప పా స స రి మ | ప మ మ

ప మ మ గా | స రి మ ప మ మ గా | సా రీ మా పా | గా సా రీ సా |

గా గ రి మ మ పా | స రి మ గా స రి | మా గ స రి మ గ స | రి మ మ

ప మ గ స రి | మ మ ప మ గ గ స రి | మ మ ప ని ప మ గ స | నీ ప మ

గ గ సా | ని ధ ని ప మ మ గ స | రి రి మ మ ప ప ని ప | ↗ సా స ని

ధ ని పా | స స రి రి స స ప స | స ని ధ ని ప స సా | పా సా నీ సా |

ప ప స రి మ గ సా | రి రి మ మ గా సా | గ స ని స ని ధ ని ప |

స స ని ప స ని ధ ని | ప ప మ గ ↘ సా సా | రీ మా పా పా | రి మ

రి మ ప మ పా | ప మ మ రి ↗ గ స సా | ధ స స రి మ మ ప ప | స రి మ

ప సి సి సా | రి మ ప సి రి [illegible] గి సి | / [illegible] రి సి స ని ధ సి | / సా స
ని ధ ని పా | ప మ ని ప ప మ గ స | మ మ గ స ప ప మ మ | ని ప ప
మ స ని ప ప | రి రి స స ని ని స స | రి రి మ మ గ గ స స | \ పా
పా సా సా | స ప ప స స ని ధ ని | ప స స రి రి మ గి స | పా మ గ
మ రి సా | ఫ స స రి మ మ గ గ | మ గ సా స ని నీ | సా ; ; ||

పం|డెండవ మేళము సంపూర్ణము.

రెండవ చక్రము ముగిసెను.

రాగాంగరాగము 13 గేయహెజ్జజ్జి

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఖి

హెజ్జజ్జి రాగ సంపూర్ణః ఆరోహేచ నివర్జితః
మధ్యమ గ్రహ సంయుక్తస్సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన
- ఆరోహణము : స ♭ రి మ గ మ ప ♭ ధ స,
- అవరోహణము : స ♭ ♭ ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; మధ్యమగ్రహము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము; సాయంకాలమున గానము సేయఁదగును,

గమనిక : పూర్వమేళములైన పంతొమ్మిది మేళములలో నీ హెజ్జజ్జి రాగము నాలుగవ మేళమనియు, మేళప్రస్తారమున పదమూడవ మేళమనియు, వెంకటమఖి చతుర్దండి ప్రకాశికలోఁ జెప్పియున్నారు. ఈ మూడవచక్రమందీ రాగము మొదటిరాగము గనుక రంజనకును, గాత్రమందు సులభముగా బట్టుటకునై పూర్వాచార్యులు ఆరోహణమందు నిషాదమును వర్జించియున్నారు.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

సా	|	ప ప ప మ గ రి స	|	రీ గ రి రి సా |
ఆ	|	ప్ర తి సు రూ . ప	|	గు ప్త భ క తా |

నీ ధ ప ధ సా | ఁరి ఁరి ఁగ ఁరీ ; | ధ ధ ఁరి ఁరి ఁస ధ ప |
మ స్త క అ జ | ప అ దు రే ; | ధ న ద మి . . త్ర |

ప ధ ప మ గ రి స |
నం ద కు మా ర |

అంతరి:

సా ఁస నీ ధ ప | ధ ప మ గ మ పా | ధ ధ ఁస ఁసా ఁసా |
సం ను తూ రే ఎ | శ శి ధ రు ఉ రే | ది . వ్య నా మ |

ఁరి ఁరి ఁగ ఁరి ఁరి ఁసా |
ప్ర భా . . వు రే |

జావడ:

మా ప మ గ ఁరి ఁస | ఁరి ఁగా ఁరి ఁరి ఁసా | ఁరి ఁసా నీ ధ ప |
హా ట క . భూ | ధ ర చా పా | సు ర త్రా . ణ |

ని ధ ప మ గ మ ప | ధ ఁస ఁస ధ ఁస ఁస ఁస | ధ ఁస ఁస ఁరి ఁస ఁరి ఁమ |
ని పు ణ శీ . . ల | ధ గ్గు ధ గ్గు గ్గు గ్గు గ్గు | రి మ మ ప మ ప ని |

మా , గ మ ప ధ | నీ ధ ప మ ప ధ | సా , ; ; |
నీ ధ ని స రి | రా . గా ం . ం | గా |

ని ధ ప మ గ ఁరి ఁరి | సా , ఁరి ఁగ ఁరి ఁస | ధ ధ ఁరి ఁరి ఁస ధ ఁస |
గే . య హె ఎ జ్జ . | జ్జి , రా . గ | అ . గ్ని పా . . |

ప ధ ప మ గ రి స || సా స నీ ధ ప | ధ ప మ గ మ పా |
చ . క్ర న . గ రు || సం ను తు రె ఎ | శ శి ధ రూ రే |

ధ ధ స సా సా | ఁరి ఁరి ఁగ ఁరి ఁరి ఁసా ||
ది వ్య నా మ | ప్ర భా . వు రే ||

తానము - వెంకటమఖి

1 స స రి స స రి | స స రి స రి | స స స | ధ ఫ రి స | ధ ఫ స | ధ ఫ స స స | ధ ఫ
రి స స రి | స స ధ ఫ గ | ధ ఫ రి | స గ రి స | గ రి స | ధ ఫ గ రి స | రి స ని
ధ ఫ స | ని ధ ఫ ని ధ | ఫ రి స | ని సి ధ ఫ | సి ధ ఫ | ఘ ఘ ఫ ఘ ఫ |
ధ ప మ గ రి స | మ గ రి స రి | స మ గ | రి స గ రి | స రి స | స స రి స రి | స మ
గ రి స రి | స ప మ గ రి | మ మ ప | రి స గ రి | స రి స | ని ధ ఫ ధ ఫ | స స స
ని సి ధ | ఫ రి స స రి | స గ రి | స గ రి రి | గ రి స | స స రి స రి | మ గ రి
స గ రి | స రి స మ గ | రి స రి | స ప మ మ | ప మ ప | స ప మ మ ప | ని ధ ప
ధ ప ప | మ మ ప మ ప | మ మ గ | మ గ రి స | గ రి స | స స ని ధ ఫ | ఘ ఘ
ఫ ధ ఘ ఫ | ధ ఫ స స రి | స గ రి | స మ గ రి | గ రి స | రీ స | సా , సా సా ||

2 స స రి స రి | స స స | ధ ప సి ని ధ | ఫ ని ధ | ఫ స ని ధ | ఫ రి స రి | రి స రి |
ఫ ధ ఫ ని ధ | ధ ధ ఫ | ఫ ఘ ఫ ధ | ఫ స ని ధ ఫ | ఘ ఘ ఫ | ఘ ఘ ఫ
ధ ఫ | ఫ ఘ ఫ | ని ధ ఫ ఘ | ఘ ఘ ఫ ఘ ఫ | గ ఘ ఫ | ఘ గ రి రి స |
రి స రి | స గ రి ఫ | స స స రి స | రి స గ | రి స గ రి స | గ మ ప | మ గ రి స |
గ మ ప మ ప | మ గ స | రి స మ గ రి | స గ రి | స మ గ మ | రి స ప మ ప |
ని ధ ప | ప మ ప ధ ప | స స రి | ఫ ని ధ ఫ | గ రి స రి స | మ గ రి | రి రి స రి స |
మ గ మ | రి స గ రి | స ప మ మ ప | స స రి | స స మ గ రి | ప మ ధ | ప మ
గ మ | ఫ ని ధ ధ ఫ | ధ ఫ ధ | ఫ స సి సి ధ | ఫ స ధ | ఫ ఫ ధ ఫ | మ మ
ప మ ప మ గ రి | స మ గ రి స | గ రి స రీ స | సా , సా సా ||

3 రి రి స స రి స రి | స స సి ధ ఫ ని ధ | ఫ ధ ఫ స సి ధ ఫ | సి ధ ఫ సి ధ ఫ ధ |
ఫ స ని ధ ఫ సి ధ | ఫ సి ధ ఫ ధ ప మ | ప మ గ మ ప గ మ | రి స మ గ రి స గ |
రి స గ రి స రి స | స స స రి స మ గ | రి స ప మ మ మ ప | గ మ ప ధ ఫ సి ధ |
ఫ ని ధ ఫ స ని ధ | ప మ ప ధ ఫ రి స | గ రి స ని ధ ఫ రి | స స రి స గ రి స |
మ గ మా రి స గ | ధ ఫా రి స స రి | గ రి సా మ గ రి | ప మ గ మ రి స |
రి స మ గ మ స రి | స ప మ మ ప గ మ | రి స గ రి స ప మ | స స రి స రి స గ |

రి స మ గ రి స రి | ధ ఫ రి స స రి స | ఫ స స రి స గ రి | ని ధ ధ ప ని ధ ధ |
ప ధ ప ప మ మ ప | మ ధ ప మ ప ప మ | ధ ప మ ప మ మ గ | మ గ రి స మ
గ రి | గ రి స గ రి రి స | రి స గ రి రి స | సా , సా సా ||

కీర్తనము 3 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

రామచంద్ర భక్తం

పల్లవి:

పా ప మ గ మ / ప మ గ రి స ╲ ని ధా | సా రి స / మ | మా గ రి గ మ ||
రా మ చం . . ద్ర భ అ | క్తం భ జ | మా న . స ||

గా ╲ రి స ╲ ని ధ ఫా | స మ గా రి గ | రి స స మ గ మ ||
రా తు సా ం త కం | హ ను మం ం ం | తం . (శ్రీ) . . , ||

,, ,, | ,, | రి సా ||

,, ,, | , | తం ం ||

అనుపల్లవి:

ధా / ని ధా , ప మ | / ధ మ పా మ | గా మ గ ||
అ మి షీ కృ త | ది వా క | రం గే ||

మ పా / ధా / ని ధా | పా పా | ధ ధ సా ||
య హె జ్జ జ్జి రా | గ ప్రి | శి క రం ||

సా మ గా రి సా ╲ ని నీ ధ / ని ధ పా | పా మ గ రి స సా | మా గ ╲ రి మ గ మ ||
సా మ ధా న భే దదండ చతురం | స ద్గురు గుహ సం | మో ది తం వ రం . ||

స్వరము :

పా , ప మ గ రి రి/మ గ గ రి/గ రి రి స | సా , \ నీ ధ ఫ ధ | సా స రి/మా గ మ ||

గ్రహము :

సా , స ని ధ ధ ప ని ధ ధ ప ధ ప ప మ | మా , గా రి స రి | మామ ప ని ధ ని ||

/ప మ గ రి సా/ని ధ ప ధ సా రి/మ గ రి | సా/ని ధ ప పా | /మా గ రి స మ గ మ ||

స ని ధ ప మా గ రి స మా ప ని ధ ప | మా గా రి స సా | ని ధ ప మ ని ధ ని ||

(రామచంద్ర భక్తం)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా ప మ గ మ ప మ గ రి | ప మ గ మ గ రి గ రి సా | రి మ గ మ ప ధ

/ ని ధ పా | ధ / ని ధ ప మ గ రి రి సా | \ నీ ధ ఫ ధ స రి గ రి |

ధ / రి రి స ధ ఫ ధ / ని ధ | ఫ ధ ఫా ధ / రి రి సా | మా ప మ గ

రి మ మ గా | మా గ మ ప ధ / ని ధ పా | ధ ధ పా / ధ ప మ గ రి గ |

/ మ గ రి స రి స మ గ రి | స / గ రి రి గ రి ధ రి సా | స ప మ ప / ని

ధ ప ధ పా | మ మ ప మ మ ప మ గ రి స | గ రి మ గ రి గ రి స రి | స స \ ని ధ ఫ ధ స

స రి సా రి గ రి మ గ రి స రి | మగ గ మ ప ధ / నీ ధ ప | / ధ మ / ప మ

గా గ మ గ రి | ని ధ / స స / రి రి గ రి సా | ధ స స రి స రి మ మా గ |

మ ఫ ధ / ని ధ ప ప మ ప ధ | ప ధ స స / రి గా రి స | స రి మ గ రి

స ధ / రి రి స | ధ ప ధ స / నీ ధ ప ధ రి | సా రి స మ గ రి రి సా |

/ గ రి సా \ ని ధ పా మా | గా రి రి స ధ / రి రి సా | స / ధ ప / ధ /

ని ధ ప మ గ రి | మ గ రి గ రి రి గ రి సా | సా పా ప ప మ గ రి స |

రీ గా రి రి రి రి సా | ధ ఁ స ధ స స ధ స ధ స | రి మ గ రి / మ మ గ

గ / మ మ | గ రి స రి మ గ మ ప ధ స | రి మ గ రి సా / ని ధ ప మ |

గ రి రి గ రీ సా ; ||

పదమూడవ మేళము సంపూర్ణము

రాగాంగరాగము 14 : వాటి వసంత భైరవి.

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

వసంతభైరవీ రాగ స్సంపూర్ణస్స్వల్ప పంచమః
షడ్జగ్రహ సమాయుక్త స్సాయంకాలే ప్రగీయతే,

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭ రి గ మ మ ♭ ధ ♭ ని స,
అవరోహణము : స ♭ ని ♭ ధ మ గ మ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; అల్ప పంచమము; షడ్జ గ్రహము; సాయంకాలమున పాడఁతగును.

గమనిక : పూర్వమేళములైన పంధొమ్మిది మేళములలో నీవసంతభైరవీ రాగము అయిదవ మేళమనియు, మేళ ప్రస్తారమున పదునాల్గవ మేళమనియు, వెంకటమఖి చతుర్దండి ప్రకాశికలోఁ జెప్పియున్నారు

లక్ష్యగీతము — ఏకతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి స రి గ మా మా	ని ధ ధ మ మా మ గ	గ మ ప గ మ గ రి స
రణతళి ధీ ర	గుణగం. భీ . ర	మం ద ర గి రి ధ ర
రి రి రి స ని ని సా	ని ధ ని స ని రి రి స	ని ధ ని ధ మ మ మ గ
పరం మ పురుషా	ధా ర . ధ ర ని భ	నిగమగో . చ ర .

గ మ ప గ మ గ రి స |

చ ం చ ల అం . బ క |

అంతరి :

సా సా ని ధ ని స | నీ రి రి రి రి సా | మ గ రి స ని ధ ని స |

ని త్యా న ం . ద | స త్య మ న ం తా | శా ం త శా . శ్వ త |

ని రి రి రి సా ; |

మూ రు తి రే |

జావడ :

రీ సా రి గ మా | మా ధా ధ మ గా | మ ప గా రి రి సా |

ఆ ఆ అ . రే | భూ ఊ ర ం మా | ర మ . . . ణా |

గ రి రి స ని ధ ని స | ని ధ ని ధ మా మ గ | గ మ ప గ మ గ రి స |

వి న తా న ం ద న | తు ర గా న ం ద గి | త ఆ . త రె ఎ రె ఎ |

స రి గ మ ని ధ ని స | రి స రి గ మా గ మ | నీ ధ నీ సా ; |

ఆ . . . . . అ | అ . . . . రె | రా గాం గా ; |

నీ ధ నీ ధ ధ మ మ గ | గ మ ప గ మ గ రి స | రి రి రి స ని ని సా |

వా టి వ స ం త | భై . ర వి రా . గ | ఉ పాం గ ల లి తా |

ని ధ ని ధ మా మ గ | గ మ ప గ మ గ రి స || సా సా ని ధ ని స |

ప ం చ మ రా . గ | అ . గ్ని శ్రీ చ . . క్ర || ని త్యా న ం . ద |

నీ రి రి రి రి సా | మ గ రి స ని ధ ని స | ని రి రి రి సా ; ||

స త్య మ న ం తా | శా ం త శా . శ్వ త | మూ రు తి రే ||

తానము – వెంకటమఖి

1 రీ రి రి | స రి స రి | స స ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ స ని̣ స | ని̣ ని̣ ని̣ ధ̣ మ̣ | మ గ రి
రి స | రీ స | స రి స రి | మ గ రి రి స | గ మ ప మ గ | రి స గ రి స | మ̣ మ̣ ని̣
ధ̣ మ̣ | మా̣ గ̣ మ̣ | గ రి స రి | స మ గ రి | మ గ రి రి స | స మ మ గ మ |
గ̣ మ̣ ని̣ ధ̣ మ̣ | నీ̣ ని̣ ధ̣ | ని̣ ని̣ ని̣ స̣ | మ గ రి రి స | ని̣ ని̣ స ని̣ రి | స ని̣ ని̣
ని̣ స | ని̣ ని̣ స ని̣ స | మా మ గ | మ ని ధ మ | గ మ ప మ గ | మ గ రి స రి |
మ గ ప మ గ | మ గ రి రి స | మా మ గ | రి స స రి | మ̣ మ̣ ని̣ ధ̣ మ̣ | గ̣ మ̣
ధ̣ మ̣ గ̣ | మ̣ ని̣ ధ̣ ని̣ స | స ని̣ ని̣ ని̣ స మా ని ని | ని ని ధ మ | గ మ ప మ గ |
మ గ రి రి స | ని̣ ని̣ ని̣ ధ̣ ని̣ | స ని̣ ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ ని̣ , | సా సా ||

2 రి రి సా రి స | స ని̣ ని̣ ని̣ సా | ని̣ ని̣ స ని̣ స | ని̣ ని̣ ని̣ ధ̣ మ̣ | గ̣ మ̣ | ని̣ ధ̣
మా̣ గ̣ మ̣ | ధ̣ మ̣ మ̣ మ̣ గా̣ | మ̣ గ̣ మ̣ ధ̣ మ̣ | గ̣ మ̣ ధ̣ మ̣ గ̣ | మ̣ గ̣ |
రి̣ రి̣ గా̣ రి̣ స̣ | మ̣ గ̣ రి̣ స̣ రీ | స̣ మ̣ గ̣ రి̣ స̣ | స స రి స రి | స గ | రి స రీ
స స | రి స మ గ రి | స మ గ మ గ | రి స ని ధ మ | ని̣ ని̣ | ని̣ ధ̣ నీ̣ స ని̣ | ని̣ ని̣
స ని̣ సా | స ని̣ ని̣ ని̣ స | ని̣ ని̣ స ని̣ రి | స స | మ గ రీ స స | రి స మ గ రీ |
గ మ ప మ గ | మ గ రి రి స | రి స మ గ మా గ మ | స ధ మ మ గా | మ మ ని
ధ మ | ని̣ ని̣ స ని̣ స | ని̣ స̣ | స ని̣ సా ని̣ ని̣ | స ని̣ ని̣ ని̣ రి | స ని̣ ని̣ ని̣ సా |
ని ని ని ధ ని | ని ధ | మ మ మా గ మ | ప మ గ మ గా | మ గ రి రి స | ని̣ ని̣
స ని̣ స | ని̣ స̣ నీ̣ , | సా సా ||

కీర్తనము – త్రిపుటతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

ప్రసన్న వేంకటేశ్వరం

పల్లవి :

రి సా రి గ మా | మ గమ / ప మ | గరి స సా ||
ప్ర స న్న వేం | క టే శ్వ రం | భ జ రే ||

ని సరిస రిరి గమ / నీ , ధ \ మగమపమగ , గరి / గరిస ||
వా . . ని . వ సం | ల శై ర సి నుతం శ్రీ ||

అనుపల్లవి :

మ గా మ / ని | ధ మ / సి ధ | , సి సా ||
ప్ర సి ద్ధ | జ న న ర | స్థి తం ||

స సనిని నిధ | మగమ మ / ప | మగరిస ||
ప్రబలగు రుగు | హా వే ద్య | మా . ద్యం ||

ని / ధాని సా ని / రిస రి / గ | గ మా మ \ గా మ / నీ | ధ నీ సా / రి సా ||
వ సిష్ఠ వా మ దేవ వి ది | తం వ రా ల మే | లమంగా శ్రితం ||

రి గ మ గా రి సా ని ధా ధ | నీ సా ని ధ \ మా , గ మ / ప మ గ రి స ని ||
ర సి క శే ఖ రం కృ పా క | రం ర క్షి త భ | క్తా నం ద క రం ||

స్వరము :

రి , సా స రిరిసస / రిరి | సరి / గగ మ / ప మమ | గమ / . మ గగరిరి ||
సా , \ నీ ధా ని మ మ / ధ ధ | / ని ని / పసనిసరిగ | మ / పమగ గరిసా ||
సరిగ / మా మ మ / ప గ / మగరి | గమ / నిధ మ / నిధ | గమ / నిధ ని / రిసా ||
సరి / మ గ రి గ / మ గరిని / రిస | , నిధ / నిధ / మా మ | గమ / . గమగరిస ||

ప్రసన్న వెంకటేశ్వరం

సంచారి - చతురశ్రజాతి అటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి రి సా | / రి స ని ధ | ని ని | సా ॥ ని స రి గ | మ రి / గా | / మా | మా ||

గ మ / ధ ధ | / ని ని ధా | / ని ధ | \ మా ॥ గ గ మ / ప | గ / మ గ రి | / గ రి | సా ||

/ రి స ని ధ | / ని ధా | ని ధ ధ ని ॥ ధ ధ ధా | / స ధ / ని ని | ధ ని | సా ||

ని స రి గ | / మా మా | గ మ | / ధా ॥ మ మ గా | రి / మ గా | రి / గ | రి స ||

స స రి / మ | గ మ / ధ మ | / ధ మ | గ మ ॥ గ మ / ప మ | గ మ గ రి | / మ మ | గ రి ||

/ ధ మ / ప గ | / మ గ / మ రి | / గ రి | సా ॥ రి సా | ని ని ధ ధ | ని | సా ||

మ గ రి స | ని / రి రి రి | ని రి | స రి ॥ స రి గ మ | / ప గ / మ గ | రి రి | గా ||

గ రి స స | / రి రి స రి | స స | / రి రి ॥ స రి గ మ | గ మ / ధ మ | / ప మ | గా ||

రి సా రి | గ మ ధా | ధ మ | గా ॥ మ / ప గా | రి గా | / రి ని సా ||

రి గ మ ధ | / ని ధ / ని ధ | \ మా | మ గ ॥ మ / ని ధ / ని | ధ ధ \ మా | గ గ | మా ||

గ రి స గ | మ గ మ ధ | / ని ధ | ని స ॥ ని ధ / ని | ధ మ గ మ ప గ | రి స ||

ని స రి గ | మ ధ / ని ధ | ని ధ | ని స ॥ / మ గ రి స | రి గ / మా / గ రి | స ని ||

ధ ధ / ని ధ | ' మ / ని | ధ ధ | / ని ని ॥ స స రి రి | మ గ రి / గ | రి స | ని ధ ||

ధ / మా గ | మ / ప గా | గ రి | సా ॥ రి రి రి స | / రి స ని ధ | ని స | / గ రి ||

/ మ గ రి మ | ' గ మ / ప | మ గ | రి ॥ ని స రి గ | స రి గ మ | మ ధ | ని స ||

/ రి స ని ధ | మ గ మ / ప | మ గ | రి స ॥ స \ ధా ని | స రి / గ మ | గ మ | / ని ||

ధ మ గ గ | / ప మ గ రి | / గ రి | సా ||

రగుమపధని] మేళము 14 : వసంత భైరవి [అగ్ని. శ్రీ. చక్రము

జన్యరాగము 1 : లలితపంచమము

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

లలితః పంచమః పూర్ణః షడ్జగ్రహ సమన్వితః,
ఆరోహే రిపవర్జ్యస్స్యాత్ సర్వకాలేషు గీయతే.

మూర్ఛన :-
- ఆరోహణము ; ♭ రి స గా మ ♭ ధ ♭ ని స ,
- అవరోహణము : సా ♭ ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభ పంచమ వర్జ్యము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రువము :

గ రి స ని సా సా గా మా మా | మ ప గ మ గా రి రి స ని సా; ||
భ క త భ య భం . జం న | భా . వు క భ వ న , మా ||

రి స గా మా గ రి రి స గా ౹ మ | మ గ ధా నీ ధ ప మా ధ ప ధా ||
మం తా భం మం తి త హూ తి | బం . ధం వ ద్ధూ త భూ త ||

గ మ ధ ప ధ ని ధ ధ ప మ స ధ ప ధ | ని ధ ప మ ప మ గ మ గ గ రి స స గ ||
ప్ర భూ ం ధ కా . . ర వ . . . | ర . . వ ర ణ ఉ ద అ . . . రు తె ||

జావడ:

గ రి స ని సా గా మా ధా నీ | నీ ధ ధ పా మా మా గ ధ ధా ||
భ క త భ య బ్బి ళా ళా ధా | కీ గ ద ఆ - . ఖ్య ద ఆ ||

ధ నీ ధ ప మ గ మా గ రి స స గ | రి సా ని ధా ని ధా ప మ గ మా ||
న మ త్త గ జ ఖి జే ద్ధ ర సంరు ణి | భ ప ద్ధ కీ య యు క్త పు ము దా ||

గ మ గ గ రి స గ మ ధ ధ ని ధ ని స | ని గ రి గ రి స గ మ ధ ధ ని ధ ని స ||
అ . . . . , అ | అ . . . . . అ . . . . అ ||

సా నీ ధ ప మ నీ ధ ప మ గ మ ధ | ధ నీ ధ ప మ గ మ ప గ మ గ రి స గ ||
సం ఘ టి త ప్రతో త్రఘు టి క అ అ | ప్ర ద . న యం . త అ ఇ త వ ఇ భ వ ||

రి స ని ధ ప మ గ మ ప గ మ గ రి స || గ రి స ని సా సా గా మా మా ||
వై . ద్వ నా ధ ము దు వెం . ప టా ది || భ క త భ య బ్బ ం జ ం న ||

మ ప గ మ గా రి రి స ని సా ; ||
భా . . పు క భ వ న అ మా ||

సంచారి- మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి స గా మ ధ ప మ గా | గ రి స ని సా గా మా | గ మ / ప గ మ గ రి
ని పా | గ మ ధా ధ ప మా గా | మ గ ధ ధ / ని ధ ప మ గ గ | మ /
ధ ప ధ / ని ధ ధ ప మా | ని ధ ప మ ధ ప మ గ మా | గ రి స గ మ ధ ని
ధ పా | ధ వ మ గ మ ప మ గ రి స | స ధ ప ధ ని ధ ప మ గ మ | ధ ప
ధ ధ ని ధ ప మ ప మ | గ ధ ప ధ గ మ గ ప మ గ | రి స మ గ గ మ గ
ధ ప మ | గ రి స ని సా గా మా | గ మ ధా నీ ధ ని ధా | పా మా గా
ధా ధా | ధ / ని ధా ధ ప మ / ప గా | మా గ రి స స గా గా | రి స

ని ధ నీ ధ ని సా | గ మ గ గ రి స గ మ ధా | ధ ధ / ని ధ ధ / ని ధా
ప మ | / ధా ప మ గ రి / ప మ గ రి | స ని స గ రి గ రి స గ రి |
స గ మ ధ ప మ గ మ గ రి | రి స \ గ గ మ మ / ధ ధ నీ | ధ ప మ గ
రి స గ మ ధ ని | స / గ రి స / రి సా ని ధా | ని ధ ప మ గ మ ధ ని
సా | గ గ మ గ రి స / గ రి సా | / గ రి స ని ధ / ని ధ ప మ గ |
గ మ ధ ని ధ ప మ గ రి | సా ని ధ ప మ / ని ధ ప మ | గ మ ధ ధ ని
ధ ప మ గా | మ / ధ ప మ మ గ మ ధ ని ధ | ప మ గ రి గ మ / ప మ
గ రి | రి స గా మా గ రి సా ||

పదునాలుగవ మేళము సంపూర్ణము.

రాగాంగరాగము 15 : మాయామాళవగౌళ

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

పూర్ణో మాళవగౌళాఖ్య స్సగ్రహో గీయతే సదా.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స,
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రాగాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

గమనిగ : ఈ మాళవగౌళరాగమందుగల (స రి మ ప ధ) లు మాఱని స్వరములుగాక, కాక ల్యంతరములును మాఱుబడని స్వరములుగా నుండుటచేత నీరాగము సకల శుభప్రద మనియు, షడ్జమునకు ఋషభమును, గాంధారమునకు మధ్యమమును, పంచమమునకు ధైవతమును, నిషాదమునకు షడ్జమును డాసిన స్థానములు గనుక పట్టి యభ్యసించుటకు సులభమనియు, పూర్వాచార్యులు ఈ రాగ స్వరాళిని మొట్టమొదట విద్యాభ్యాస శీలులైన బాలురకు ప్రారంభించి సరళివరుస అలంకారములను సాధించునట్లు సేయుట పరంపరాగతమయిన వాడుకగా నున్నది.

భరతమతంగాదిప్రముఖులైన పూర్వాచార్యుల సంప్రదాయము లిటులుండగ నిప్పటి నవీనులలో కొందఱు ఐరోప్యుల వాడుకయయిన శంకరాభరణ మేళరీతినిఁ గైకొని స్వరాళిని యభ్యసింపవలెనని తాము వేసిన పుస్తకములలో ప్రకటీకరించియున్నారు.

ఇటుల నేర్పరించి ప్రకటించుట మన పూర్వాచార్యుల మతములఁ జెఱుపనెంచుటకా? లేక ఐరోప్యుల ప్రేమబొందుటకా? లేక నెందుకోయని దోచుచున్నది.

ఈ మాళవగౌళరాగము అనేక జన్యరాగములకు జనకరాగముగా నున్నది.

లక్ష్యగీతము - మఠ్యతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము:

ధ ధ ప ప మ గ మ గ రి స | రి రి గ రి గ మ ప ప మ గ |
ర వి కో . టి తే . . జ | గు ణ గ ణ ప ర భ . . వ |

ధ ప మ ప మ గ మ గ రి స | మ గ రి గ రి స రి స ని ధ |
మ . హా అ సు ఖా . . వ | ప రి పా . లి త పాం ం డ వ |

సా రి రి గ గ రి స ని ధ | స స స ని రి స స ని ధ ప |
ధా వి త సు ర శా . త్ర వ | ను త మృ దు ప ద ప . ల్ల వ |

ని ధ నీ ధ ప ధ ప మా | గా మా ధ ధ వ మ గ రి |
రె ఎ రే స ర స కృ పా | పాం ం గా త త చ తు ర ం |

సా ; ||
గా ||

అంతరి:

గ మ ప ధ ని స | గ రి రి గ రి రి స ని ధ స | సా ; ; ; ; |
శు భా అ అ ం గ | అ . రు . ధ ఖ గ తు ర ం | గా . . . . |

జావడ:

గా మా పా ధ ప మా | గా మా పా ధ ప మ ప |
రా గాం ం గ ం మా యా | మా ళ వ గౌ . . ళ |

ధ ప నీ నీ ధ ప ధా ధ ప | ప మ మ ధ ధ ప ప మ మ గ |
ఉ పాం ం గ సా ళ ం గ | నా . . ట ఛా యా . . |

ప ప మ గ మ గ రి రి సా | స రి గ మ పా ధ ప మ గ |
గౌ . . ళ మ ం గ ళ కై | శి కి మే , . ఘ ర ం . జి |

రి గ రి రి స స ప ధ ప మ | స ధ స ప ధ స మ గ రి స |

మే . . చ పా . శ ట క్ర | నా . ద రా సు . క్రి య |

స ధ ప ధ ప మ ప మ గ రి | రి రి ం స ని స రి రి సా |

పా . డి రే . వ గు . ప్తి | క ం న్న డ బ ం గా . ళా |

ధ ధ ధ ప మ . ధ స స రి | ధ ని స రి స రి గ మ ప మ |

గౌ . ళ ల ి త . . త | గు . జ్జ రి గు ం డ . క్రి య |

గ మ ప ధ ప ధ ని సా , | ధ ప మ ప మ గ మ గ రి స |

మ ల హ రి బౌ . . శ్రీ | అ . అ ర్ధ్రి దే . . , . శి |

ధ గ రి స ని ధ ప ధ ని స | రి స ని ధ ని ధ ప మ గ రి |

దే . వ ర ం జ అ . గ్ని | గో ఒ చ . క్రం న అ గ రు |

సా ; ||

రే ||

గ మ ప ధ ని స | గ రి రి గ రి రి స ని ధ స |

శు భా ం . అం గ | అ . రు . ధ ఖ గ తు రం . |

సా ; ; ; ; | ధ ధ ప ప మ గ మ గ రి స |

గా | భా . షాం . గ రా . . గ |

రి రి గ రి గ మ ప ప మ గ | ధ ప మ ప మ గ మ గ రి స |

సౌ . రా . . ష్ట్రి పు ఉ రి వి | గా డి ప ం తు మా రు వ |

మ గ రి గ రి స రి స ని ధ | సా రి రి గ గ రి స ని ధ |

సా వే . ఎ రి మా ళ వ | పం చ మ పూ . ర్ణ పం . |

స స స ని రి స స ని ధ ప | ని ధ నీ ధ ప ధ ప మా |

చ మ మా ర్గ దే . శి ర అ | మ క లీ ఫ రు ఉ . జూ |

గా మా ధ ధ స ము గ రి | పా సా || స మ ప ధ ని స |
గౌ రీ వ స - . . . ర అ | గా || శు - ం . అ ం గ |

గ రి గ గ గ గ స ని ధ ప | పా ; ; ; ; ||
అ . రు ణ ధ ఖ గ దు న ం . | గా ||

తానము - వెంకటమఖి

1 స స రి స ని స రి | ని స రి స రి | స స స ని ని స | ధ ప ని ధ ప ని ధా |
ప స ని ని స | ధ ప ని ధ ప | మ మ పా రి స రి | స ని ధ ప రి |
స గ రి రి స | గ రి స రి స స రి | స రి స ని ధ ప | మ గ రి స | మ గ రి
ప మ ప | స స ద ప మ ప | మ గ రి | స ప మ మ ప | స స రి స |
ధ ప స ని స | మ మ ప | ని ధ ప మ ప | మ గ రి | గ మ ప |
స స రి స రి | స మ గ రి | స ధ ప మ ప | స గ రి స | మ మ ప మ ప |
రి స గ రి | స మ గ మ ప | ధ ప స ని స | ధ ప రి | స స రి స రి |
మ గ రి | స ప మ మ | గ రి స | గ మ ధ ప మ | ప మ ధ | మ ప
మ ధ ప | స ని స | ధ ధ ప ని ధ ధ ప | మ మ గ మ ప | ప మ గ రి |
స మ గ రి | స గ రి రి స | రి స | స్ని సా సా ||

2 స ని స రి స ని స | ని స రి స రి | స ని స రి | ని స రి | స ని |
ధ ప ని ధ ప స ని | ధ ప ని ధ ప | స ని ధ ప | ని ధ ని | ధ ప |
ధ ప మ మ ప మ ప | మ మ మ గ రి | మ గ రి స | గ రి స | రి ప |
స స రి స స ని స | రి స గ రి స | మ గ రి స | గ మ ప | మ గ |
రి ప మ మ గ మ ప | ధ ప ని ధ ప | ని స రి స | స ప రి | స రి |
స ని స రి మ గ రి | స రి గ మ ప | మ గ మ ప | మ గ రి | గ రి |
గ మ ప మ గ మ గ | స ప మ ప | గ మ ప ధ | స మ ప | గ మ |
రి స గ మ ప మ ప | స రి గ మ ప | మ గ మ ప | ప ధ ప | ధ ప |
స ని గ ని ద ప స | ధ స ప ధ ని | ధ ని స ని | ప ప . | ధ ప | రి స స

ని ధ ధ ని | ధ ని ధ ప | ధ ప మ మ | ప మ ప | ప మ | మ గ రి స
గ రి స | స స రి స రి | మ గ రి స | గ రి స | రి స | ని, సా సా ||

గురువిషయమైన కీర్తనములలో నిది మొదటి కీర్తనము. ప్రమాథవిభక్తిగలది,

కీర్తనము ఆదితాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీనాథాది గురుగుహో జయతి

పల్లవి :

సా , రి / గా మ	ప ధ ని / స	, ని ధ ప మ గ రి	||
శ్రీ నా థా ది	గు రు గు హో	జ య తి జ య తి	||
సా స / ని ని , ధ ధా	, పా ప మ మ గా	గ రి రి స స ని ని	||
శ్రీ చి దా న ం ద నా	థో హ మి తి స ం	ద తం హృ్యాది ని భ జ*	||
సా , ని ధా ధ	ధ ని స / రి	, స ని / సా	||
శ్రీ నా థా ది	గు రు గు హో	జ య తీ	||

అను పల్లవి :

సా , రి గ మా	ప స నీ	ధ ప మా	||
నా నా ప్ర ప ం	చ వి ధి	త్ర క రో	||
రి గ మా ప ధా	ని ధా ప	, మ గా , మ	||
నా మ రూ ప ప ం	చ భూ తా	క రో అ	||
గా మా పా ధా	ని ధా ప	మా , గ \ రి	||
జ్ఞా న ధ్వాం త	ప్ర చ ం డ	భా స్క రో	||

---

* 'హృ్యదయ భజ' అని కాని 'హృ్యదిభజే' అని కాని యుంచుట మేలు. 'హృ్యదిని' అనునది అప శబ్దము. (రా. అ)

మా పా ధ / నీ స | పా మ గ | , రి సా ||
ఙ్ఞా న ప్ర దా య | కో మ హే | శ్వ రో ||

పా మా గ రి రి స ని ధ ఫ ధ ని సా ; ధ ధ ప ప మా గ మ | గ రి సా ని ధ పా ||
చే నా వ నో ద్యు క్త ది . వ్య త రో | ది . వ్యా ఘూ ది స | క ల దే హ ధ రో ||

స ని రి సా \ నీ / గ రి స రి ని ధ ని సా | రి స ని ధ పా మ | , గ రి స రి ని ||
మా న సా న ం ద క ర చ తు ర త రో | మ ద్గు రు వ రో మం | గళం కరోతు ||



చరణము:

మ పా మ ధ పా | గ మా గా | రి సా ||
మా యా మ య వి | శ్వా ది | ష్ఠా నో ||

నీ ధ ని సా రి స | గా \ రి | / గా మా ||
మా త్మ క కా ది మ | తా ను | ష్ఠా నో ||

గా రి స నీ స రి స | మా గ రి | స రి గా ||
మా లి నీ మ ం డ | లా ం త వి | ధా నో ||

గ సా రి గ మ పా | సా సా | ధ ధ పా ||
మ ం త్రా ద్య జ పా | హ ం స | ధ్యా నో ||

మా , గా మా ప | / ధ ప మా | గా మా ||
మా యా కా ర్య | క ల నా | హీ నో ||

పా మ గ ధ పా మ | ప ధ ప మ గ | మా పా ||
మా పం క స హ స్ర | క మ . లా | సీ నో ||

ధా , నీ స నీ | సా ని స | నీ ధా ||
మా ధు ర్య గా | సా మృ త | పా నో ||

నీ స రి గ స రి | స గా రి | ని సా నీ ||
మా ధ వా ద్య భ య | వ ర ప్ర | దా నో ||

సా / రి స ని ధ ప | , ధ / ని స | రి సా ||
మా యా శ బ లి త | బ్ర హ్మ | రూ పో ||

నీ స నీ ధ ప మ | ప ధా ని | సా నీ ||
మా ర కో టి సుం. | ద ర స్వ | రూ పో ||

ధ ని ధ పా మ గ మ | గ మ ప ధ | నీ ధా ||
మ తి మ తాం హృ ద య | గో పు ర | దీ పో ||

పా మ గా \ రీ స | రి గ మ ప | ధా పా ||
మ త్త శూ రా ది | జ య ప్ర | తా పో ||

మా\గా మా/ధ ధ ప ప మా గ \ రీ స | రి సా ని ధ నీ స | మ గ ధ ప / ని ధా ప ||
మా యా మా ళ వ గౌ . శా ది దే శ | మహీ ప తి ఖ్యాతి | త ప ద . ప్ర దే శ ||

మా గ పా మ ధ ప సా నీ / గ రీ స | మ గా రీ స స ని | , ధా ప మ గ రి ని ||
మా ధ వా ద్యమర బృంద ప్రకాశ | మ హే శ స్య మ హో | ర్ధో ప దే . శ ః ||

(శ్రీనాథాది)

ఈ కీర్తన పల్లవమున సరళి జంటస్వర సరళుల త్రికాలములున్ను, అనుపల్లవమున అలంకారముల రీతులున్నూ జూపించియున్నారు. ధాతువున గమనించి జూడుడు.

కీర్తనము 2 - రూపకతాళము

ముద్దుస్వామిదీక్షితులవారి శిష్యుండగు తంజపురి పొన్నయ్య కృతి.

మాయాతీత స్వరూపిణి

పల్లవి।

స రి గా మా | పా ప మ గ మ గ మ ||
మా యా తీ | త స్వ రూ పి ||

పా ; ప ధ | ప మ గ రి ⁄ గ రి ∖ ని ||
ణీ న ను | బ్రో ఒ వ . వే ||

ని స నీ ధ ధ ని ధ ప | ప ధ ప మ గ రి గ ∖ రి |
మ హా త్రి పు ర | సుం ద , . . రి |

రీ సా సా | సా , స రి గ మ ప ద |
. . ఈ | . శం . . . ం |

ని స ని ధ ప మ గ మ గ రి స ని ||
ం . . క రి . . || మాయాతీత

అనుపల్లవి :

పా పా , ధ ధ ప మ | మ ప ప మ గ ∖ రి స |
మా యా మా | ళ వ గౌ . ళ |

స మ గ మ ప మ పా | , ధ ని స ని ధ ప |
దే శ ము న | మ హి మ గ ల దొ |

ధ ధ ప ప మా గ మ | ప మ గ రి ⁄ గ రి స ||
ర ల ర్పిం చు | . . యీ . శ్వ రీ ||

మ గ రి స ని పా మ గ రి స ని | స రి గ మ ప మ గ మ ప ధ ని స |
కా య జ ని వై రి కి ప్రా . ణ | కాం తా బృ హ ది . శ్వ రి కృ ప |

/ రి ని / స ధ / ని ప / ధ మ / ప గ మ ని | ధ ప మ / ధ ప మ గ మ గ రి స ని ||
సే య వ లెను శ్రీ . గు రు గుహ | సా మి కి నే . దా సు డై . తి ||

మాయాతీత

సంచారి _ మత్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ప మ గ మా గ రి సా | మ గ రి గ రి స / గ రి సా | / గ రి స రి స ని
ధ / ని సా | ధ ని స రి / గ రి గ మ ప మ | గ మ ప ధ ప మ / ప మ
గ రి | గ మ ధ ప మగ / మ గ రి స | మ గ రి స గ రి స ని ధ ధ |
/ సా రి రి గ రి సా ని ధ | స స \ రి రి స స ని స ని ధ | ని స రి గ మా
గ రి గా | గ మ ప ధ ప ని ధ ప మా | ప ని ధ ప / ధ మ / ప గ మా |
/ గా మా పా గ మ పా | \ గా మా గ మ గ రి స రి | గ మ ప ధ ని ధ
ప మ గా | ప మ గ మ గ రి గ రి సా | గ గ / మ మ / ప ప / ధ ధ /
/ ని ధ | / ని ధ / ని ప / ధ మ / ప గ / మ రి | గ రి గ మ స రి గ
మ పా | గ మ ప ప ధా ని ధ పా | ని ధ ని ప / ధ ప / ధ మ గా | ప మ
గ రి రి ప మ గ రి గ | స రి గ రి గ మ ప ధ నీ | గ మ ప ధ ని స ని ధ ప మ |
స ని ధ ప ని ధ ప మ ధ ప | ని ని ధ ధ ని ధ ప మ గ మ | స రి గ మ గ
మ ప ధ ని స | ప ధ ని స రి గ మ గ రి స | మ గ రి స ని ధ స ని ధ ప |
ధ ని / సా ని ధ / రి సా ని | ధ ని ధా ని ధ పా మా | మ గ రి గ రి స
ని ధా | రి సా ని ధ ని ధ పా మ | గ మ ప ధ ని స స రి గ మ | ప ధ ని
స ని స రి గ మ ప | ధ ని స రి గ రి సా ని ధ | స ని ధా పా మా గా |
రీ గా మా / ధా పా | మా గా రీ గా రీ | సా నీ ధా నీ / సా ||

జన్యము 1 : సాళంగనాట

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఖి

సాళంగనాటా సంపూర్ణా ఆరోహే గనివర్జితాః
షడ్జగ్రహాన్వితాసాయం సంధ్యాకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ᐅ రి మ ప ᐅ ధ స,
అవరోహణము : స ని ᐅ ధ ప మ గ ᐅ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఘనరాగము; ఆరోహణమందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము; సాయంకాలమున పాడందగును.

గమనిక : ఈ రాగమందు (స ని స) అను ప్రయోగములుగాక (స ని ధ ప) యనెడి ప్రయోగములు ప్రాచీనుల గీత ప్రబంధములయందు లేవు. (మ గ రి స) యను ప్రయోగమందుగల గాంధారము ఉదికింపక, లేక జంటకలో ఋషభమునకు దిగుట ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞుల వాడుకగానున్నది. (మ గా రి), (మ గ మ) యను ప్రయోగములందుగల గాంధారములు ఒరయక నొక్కక వచ్చును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ ధ ప	ప మ ప ధ స సా రి స ని	
స మ ర	స . వ్య స అ చి ఖి రు ఉ	

సా రి స రి మా గ రి స | మ మ ప మా మ గ రి స స |
దా ది ధ ర ణిం వ రి ఇ | న త జ న ప్రా . . . ణ |
రి స స రీ రీ ధ స స | మ గ రి స స రి స ధ పా |
జా . ణు రే రె త్తు ఝు అ | ర అ తి మ ం డ అ లి రె |
ప మ ప మ గ రి స
క ళ వ శి ఇ వె ఎ

జావడ :

రి స రి | మ గ రి మ మ పా ధ ధ ప |
స మ ర | స అ వ్యా స అ చి త్తు ఝు రె |
మా ప మ గ రి స రి స ని | సా సా రి స రి మ గ రి |
దె ఖు ని ఇ రె రె నం . ది | తో . ఒ ఒ . వ ని ఇ |
మ మ ప మ గ రి స ధ రీ | రీ రి స ని సా మ గ రి |
దె . వు తు ం మి ఇ వి శా | ల ధ రు వు రే దె ఎ ఎ |
స స రి స ధ ధ ప ప మ ప | ధ స సా సా , మ గ రి |
శ . . ధి . శ మ ు స్యు | రె ఎ . యా తి య ం |
మ మ ప మ గ రి స మ గ రి | స ప మ గ రి స స రి స ధ |
వ అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య | అ . . . . అ |
ప మ ప ధ స స రి మ ప మ | పా ధ ధ ధ మ మ మ ప రి |
అ . . . . అ | అ . . . . అ |
రి స స రీ రీ ధ స స | మ గ రి స స రి స ధ పా |
అ . , రే రె తు ఝు అ | ర అ తి మ ం డ అ లి రే |
ప మ ప మ గ రి స ॥ ధ ధ ప | ప మ ప ధ స సాం రి స ని |
క్క శ వ శి ఇ వె ఎ ॥ స మ ర | స . వ్య స అ చి ఖి రు ఉ |
సా ||
దా ||

కీర్తనము - త్రిపుట తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి

పల్లవి :

రీ , మా ప	ధ ప మా	గ రీ స ‖
అ వ్యా జ	క రు ణా	క టా క్షి ‖
ధ స సా రి మ	గ రి గ్రీ	రి స స ని ధ సా ‖
అ ని శం మా	మ వ కా	మా క్షి ‖

అనుపల్లవి :

ధా మ పా ధ ప	మా గ రి	, స రీ ‖
ర వ్యా ది న	వ గ్ర హా	ద యే ‖
ధ సా రి మ గ	రీ మ ప	, ధ పా ‖
ర సా శం . గ	నా ట క	క్రి యే ‖
ధా సా ధా	రీ సా ధ	, ధ పా ‖
ది వ్యా లం	కృ తాం గ	శ్రి యే ‖
మా గా రి స	ధ ప మ ప	, ధ సా ‖
దీ నా వ న	గు రు గు హా	ప్రి యే ‖
సా / ధ ధ ప పా ప మ గ రి స	రీ స ని ధా రి స ని	సా ధ ప మ గ రి స ‖
స వ్యా ప స వ్య మా ర్గ	స్థే స దా న ను.	సే శు క హ స్తే ఏ ‖

స్వరము :

రీ , మా ప మ స / ధ ధ ప మ	ప ధ ప మ / ధ ప మ గ	రి / మ గ రి రి స స ‖

ని స ధ ధా ఫ మ ప ధ / స సా | / రి రి \ సా రి రి / మ గ | రి మ / ప ప మ గ రి ||

మ గ రి రి స ని స / ధ ధా స | మా గ రి \ మ మ / ప ప | మ స ధ స ధ ధ / రి స ||

/ మ గ రి సా స స ని స ధా ధ | ప మ ప మా గ మ గ | రి స / ధ ప మ గ రి స ||

అవ్యాజ కరుణాకటాక్షి

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధ ఫ ధ / స సా | రి రి స ని సా | రి మ మ గ రి స | స రి స ధ ధ

ఫా | ధ స స మ గ రి | రి రి రి స ని స | ధ రి స రి రి సా | ధా ఫ మ

ఫ ధ స | రి మ గ రి స మ | మ గ రి రి స ని | సా రి స రి మ గ |

మా గ రి రి సా | రి మ గ రి మ గ రి | స మ గ స సా | మ గ రి స స రి స |

ధ ప ప మ గ రి స | స ధ ప మ ప మ గ | రి మ గ రి రి సా | ధ ధ ధ మ

మ ప మ | రి రి స స రి స | స రి ధా ఫా మ గ రి రి స ధ ప | ప మ

ప మ గ రి స | రి మ గ రి స రి | రి ప మ గ రి స | రి స ని స రి | సా

ధ ప మ గ రి | సా రి గ రి పా | స ధ ధ ప మ సా | స మ గ రి స రి | ధ స

రి స రి స ధ | సా మ గ రి | ప మ ప ప ధా | ధ ధ ప మ గ రి |

మ మ ప మ గ రి మ | గ రి స మ గ రి స | ప మ ప మ గ రి స | స ధ ధ

ప మ ప ధ | ప స ధ ప మ గ రి | స రి మ పా ధ స | ధ ధ స రి స ని స |

రి మ గ రి రి సా | ధ స స / రి రి | మ గ రి స రి సా | రి స ధ పా ప

మ | గ రి రి మ గ రి స | రి మ ప ధ ధ స స | ధ స స రి స ని స |

ధ ధ ప మ గ రి స | ధ స స రి మ గ రి | రి రి స స సా ||

జన్యరాగము 2 : ఛాయాగౌళ

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

ఛాయాగౌళశ్చ సంపూర్ణ ఆరోహే గ ని వర్జితః,
నిషాద గ్రహసంయుక్త స్సాయంకాలే ప్రగీయతే.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ ప మ ప ధ స ని స ,
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ధ ప మ గ స ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; నిషాదగ్రహము; ఆరోహణనుందు గాంధార నిషాద వర్జ్యము; సాయంకాలమున పాడఁదగును.

లక్ష్యము - కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

స ర స్వ త్యా భ గ వ త్యా

పల్లవి :

స రి	స మ గా ॥ , మ గ	సా̈ నీ̣	॥
స ర	స్వ . త్యా ॥ భ గ	వ త్యా	॥
సా̈ ,	ని̣ ధ̣ ప̣ మ̣ ॥ ప̣ ధా	సా ;	॥
సం	ర . . ఉ ॥ తో	హం	॥
రి ,	మా పా ॥ ధ ప మ	గా రి మ గా రి	॥
ఛా	యా గౌ ॥ ర త ర	యా వ ర యా శ్రీ	॥

అనుపల్లవి :

స మా	గా ^గ సా ‖ రి మా	ప ధ పా	‖
వి రిం	చి ప్రా ‖ ణ నా	యి క యా	‖
↘ మా ,	పా ధా ‖ ధ ↗ సా	స ని సా	‖
వీ	ణా వా ‖ ద నో	త్సు క యా	‖
సం రిం మం	గా సా ‖ ని ధా	ప ధ సం ని	‖
స ర స	సం గీ ‖ త సా	హి త్య	‖
స సా	ని ధ ప మ ‖ ప పా	మ గ స ని	‖
స్త వ	ద్వ య యా ‖ ప రా	ద్వ య యా	‖

సరస్వత్యాభగవత్యా

చరణము :

ప మా	మ గ మ గ ‖ సా ,	మ గ సా	‖
చ తు	ష్ష . ష్టి క ‖ లా	త్మి క యా	‖
స నీ	స ని ధా ‖ పా ,	ధ స నీ	‖
స మ	స్త వ ‖ ర్ణా	త్మి క యా	‖
స రీ	మా మా ‖ మ పా ,	ధ ప ↘ ధా	‖
శ్రి త	జ న ‖ పా	లి క యా	‖
మా ,	ధ ప మా ‖ పా ,	మ గ సా	‖
సే	వ క భూ ‖ పా	ల క యా	‖
రి మా	గా రీ ‖ రి స నీ	స రి మా	‖
శ్రు తి	ప్ర తి ‖ పా	ది త యా	‖

రీ ,	పా మా ॥ పా ,	ధ ధ పా	॥
శు	ద్భ వ ॥ ప్రాప్తి	వృ త యా	॥
ప / సా	సా స ని ॥ ప ధా	ధ ప ధా	॥
న తేం	ద్రాద్య ఖి ॥ ల దే	వ త యా	॥
సా ని	ధ / ని ధ మ ॥ గ గ సా	ప మ గ స	॥
నం ద	గు రు గు హ ॥ సు సే	వి త యా	॥
ధ సా రి మా	/ ప మ గా స రి సా ॥ మా పా ధ ప	మ ప ధ స స స రీ	॥
ర తీ ర మా	గి రి జా ర్చి త యా ॥ ర త్నా క ర	ణా లం కృ త యా	॥
మ గ సా సా	సా నీ ధ ధ పా ॥ మా గ సా ప	మ గా స రి మ గా	॥
మ తి మ జ్జి	హ్వా గ్ర స్థి త యా ॥ మం గ ళ ప్ర	ద యా స ద య యా	॥

సరస్వత్యా

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి రి స ని సా రి / మ మా | మ గ సా రి / ప మ గ సా | రీ మ గ స రి స ని సా |
రి / మ మా ప ధ ధ ప మ గ | మ / ధ ప ప మ గ మా మ గ | స రి స మ గ స రి రి సా |
స ని స ధ ధ ధ ధ స ని స | ధ స రి మ గ స ప మ గ స | రి స ని ధ స ని స రి సా |
రి మ మా పా ప మ గ స | మ మ ప ప / ధ ధ ప మ గ స | / ధ ధ ప ధ ప మ గ
స రి స | ని స రి / మ మ ప ధ ప మ గ | మ గ స ని స రి స ప మ గ | స ధ ప ధ ప మ
ప మ మ గ | స స రి / మ మ గ స రి రి స | స ని ధ ధ ధ ధ ని స రీ | స రి మ మ
పా ధ ప ధా | మా ధ మ పా మ గ సా | మ గ స రి స ని స రి మా | రి ప మ ప ధ
ప మ పా | మ గ సా రి స రి మ గా | రి మా మ స ప ధ ధ పా | ధ స ని స స ని ధ ప

ధా | స ని ధ ప మ ప మ గ సా | ధ ప మ గ స రి స స్ సా | రి మ మ ప ధ ప మ
ప ధా | ధ స ని స ని ధ ⁄ ని ధ పా | రి మ గా స రి స ని ధా | సా ని ధ ని ధ ప
మ గ రి | ప మ గా గ స రి రి సా | స రి మ ప ధ ప మ ప ధ స | ని స స ని ధ ధ ప
మ గ స | రి స రి మ గ స రి రి సా ||

జన్యరాగం 3 : మంగళకైశికి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

చ్యుత పంచమ సంయుక్తావక్రారోహావరోహణే,
సంపూర్ణాసగ్రహోపేతా సాస్యాన్మంగళకైశికీ.

మూర్ఛన :- { ఆరోహణము : { స ♭ రి గ మ ప మ గ ప ♭ ధ ని స,
స ♭ రి మ గ ♭ ధ ప స,
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; రక్తిరాగము; ఆరోహణమందును, అవరోణమందును చ్యుతపంచమము వక్రము; (గ మ ప మ గ) యని చ్యుత వంచమమును, (ధ ధ రి రి) యనే జాతియును కూర్చుకొనవలెను. ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ముక్తపద గ్రస్తము - ధ్రువతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

మా మా మా గ గ గ రి రి గా గ | ధా రి రి గా మ గ రి రి సా ; |
శే శే శ్రీ రా . . మ భ ద్ర | భ ద్ర గ జా ధి క యు గ ళ |

గ మ ధ ప మా గ మ గ రి రి రి సా | రి రి గ రి గ రి ధ ప మ గ మ గ రి స |
యుగళీ . సం త మ ణి . ర మ ణీ | ర మ ణీ . య త ర ఆ క అ ర జ ని త |

రి స నీ స రి నీ స రి గ మ గ రి | గ మ పా గ మ గ రీ స స ని ధా |
ర జ నీ ర జ నీ ర జ జా . . ణ | బ అ ణా జ న క క గ ధ , రా |

రీ రీ గ రి మ గ రి స సా రి స | ధా ని ధ ప మ గ రి గ మ గ రి సా |
ధా రా ధ ర ణీ . ధ ర జి ద్ధ ర | జి ద్ధ ర ధ ర ధ ర ధ ఱ రె ఎ రే |

జావడ:

మా , మా గ మ ప మ గ మ గా రి | గా మ ప గా మ గ రి స ని స రీ |
రే ఎ శ్రీ . రా మ భ . ద్ర | భ ద్ర గ జా ధి క వై . భ వు రే |

రీ రీ గా రి మా గ గ రి రి స | రి స ని స ని ధ రీ రీ గ రి గ మ |
భా వ జ్ఞ ప్ర భా వ బం . ధు ర | బం. ధుర కీ . రి త్తి ధ వ ళి త |

రి రి గ రి రి గ మ ప గ మ గ రి స రి | మ గ రి స ని ధ రీ రీ గ రి మ గ |
ధ వ ళి క అ ం . . గ త ర ం . గ | ర ం గ ద భ య దానిప్రక ర ణ |

* స రి గ మ ధ ప స ని ధ ప మ గ రి స ||
ర ణ ర ం . గ ఖీ . . మ చ ణు రె ఎ ||

కీర్తనము - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ భార్గవీభద్రం మేదిశతు

పల్లవి:

మా , | మా మా ‖ , మా | గ మ ప మ గా ||
శ్రీ | . భా ‖ ర్గ | వీ ||

---

* స రి మ గ ధ ప, అనియు పాఠాంతరము

, గా	మ ధ పా ద	మ గా	∕ రీ సా	‖
భ	ద్రం మే	. ది	శ తు	‖
సా ,	రి మా ,, మా	, మా	గ మ ప మ గా	‖
శ్రీ	. . భా	గ్ర	పీ	‖
, గా	మ ధ పా ద	మ గా	∖ రీ సా	‖
భ	ద్రం మే	. ది	శ తు	‖
ధి ధా ,	∕ రీ రీ	గ రి గ	మ ∕ ప మ గ	‖
శ్రీ	రంగ	ధా	మే	‖
, రి ∕ గ	∖ రీ రీ	సా ,	సా ;	‖
శ్వ	రీ	ఈ	ఈ	‖

అనుపల్లవి :

స రీ	మా గం	∕ ధ ని ధా	మ పా ;	‖
సౌ	భా గ్య	ల	క్ష్మి	‖
సే నీ	ధా మ పా	, మా	గా మా	‖
స త	తం మా	మ	వ తు	‖
ధ పా	మా ప గా	, రి గ	రీ స ని	‖
స క	ల లో	క	జ న	‖
ని స రి స రీ	, రీ మ	గా రి	రి స రి మ	‖
నీ	వి ష్ణు	మో హి	నీ . . .	‖

శ్రీ భార్గవీభద్రం

చరణము:

మ / ధ ప | మ గ ప మమ ॥ గ రీ | ; / ప మ ॥
మ ద న | గు రు మా ॥ ని నీ | మ మ ॥

గ రి / గ | \ రి రి స ॥ ని స ధ రి | రి రి గ రి ॥
మ న సి | తి ష్ఠ తు ॥ మ ధు క | ర వి జ య ॥

/ మా , | గ రి స ని ॥ స రి | ని స రి స ॥
మం | గ ళ కై ॥ శి కా | ని వ స తు ॥

స రి మ | మ గ ధా ॥ ధ పా | సా సా ॥
స ద న | మ . ధ్యే ॥ మ హా | ల క్ష్మీ ॥

స ధా | / రి రి రి రి ॥ సా , | ని ధ పా ॥
స దా | వి హ ర తు ॥ సా , | మ జ హే ॥

మ గా | రీ సా ॥ ధ రీ | మ గ రి స ॥
మ కుం | భ స్నా ॥ వి తా | వి జ య తు ॥

ధ ధ / రి స రీ | మ గ రి స / మ మ మా ॥ ప ధ ప స ని స | స రి మ గ రి సా ॥
ప ద నయనా | న న క ర న శి నీ ॥ ప ర మపురుష | హ రి ప్ర ణ యి నీ ॥

స ని ధ / ని ధ ప | మ గ / ధ ప / స స నీ ॥ ధ ప మ గ రి ని | రి సా రి మ గ రి / మ ॥
వ ద న క మ ల | గురు గు హ ధ ర ణీ ॥ వ ర ను త రం | గ నా థ ర మ ణీ . ॥

శ్రీ భార్గవి.

సంచారి - మిశ్రజాతి ఏకతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

మ మా గ మ ప గ | మ గా రి రి గా | ధా / రి రి గా | మ గా రి రి సా | గ మ ధ పా ద

మా | గ మ గ రి రి గా | స రి గ రి గ మ ⁄ ధ | ప మ గ ⁄ మ గ రి స | మ గ రి ╲ నీ సా |
రి రి గ రి గ మ ⁄ ధ | ప మ గ ⁄ మ గ రి గ | మ గ రి రి స ⁄ రి రి | గ మ గ రి రి సా |
రి స రి ╲ నీ స రి | నీ స ని స రి రి | గ మా గ ⁄ ప మ గ | మ గ రి స రి సా | ని ధా ధ
⁄ రి రి రి | ⁄ గ రి మ గ రి రి రి | స రి మ గ ⁄ ధ ప గ | మా ప గ రి రి స | ధా ని ధా
ధ ధ | రి రి రి గ ╲ రి | మా గ రి ⁄ గ రి స | మ ⁄ ధ ప గ మ ⁄ ప మ | గ రి గ ని ధ ⁄
రి రి | ధా ని ధ ధ ⁄ రి రి | గ రి ⁄ మ గ రి స | గ మ ప ╲ గా మా | గ రి స స ని ధా |
⁄ రి రి గ రి మా | గ రి గ ధ రి సా | మా మ ╲ గా మ ప | ╲ గా మ గా రి గ | మ ⁄ ధ
ప ╲ గా మ గ | రి సా ని స రి | రి రి గా ╲ రి | మ గా గ ⁄ మ రి స | రి సా ని స ని ధ |
⁄ రి రి ని స రి రి | స రి గ గ ⁄ మ రి | గ ╲ రి గ మ ⁄ ప గ | ⁄ మ రి ╲ గ రి స ని ధ |
రి రి గా రి మ | గా రి ⁄ మా ప గ రి | స ని స రి ╲ నీ | స రి ని స రి స | రి మ గ ధా పా |
⁄ గా మ ⁄ ధ ధ పా | గ మా ⁄ ప మ గ రి | స రి గ మ ⁄ ధ ప మ | గ రి ⁄ గ స రి సా |
స రి మ ⁄ గా ╲ ధా | ధ పా సా సా | ని ధా ⁄ రి రి రి | గ రి స ని ధ రి | రి సా ని ధ
ప మ | సా ని ధ ప మ గ | ⁄ ధా ప మ గ రి స | ధ రి రి గ రి ⁄ మ గ | స రి మ గ మ
⁄ ధ ప | స ని స ని ధ ⁄ రి రి | స రి రి ⁄ మ గ రి స | స ని ధ ⁄ ని ధ ప మ | గ మ ⁄
ప మ గ రి స | స రి గ మ ధ ప స | స ని ధ ⁄ రి రి | గ రి మ గ ╲ స రి స | నీ స
╲ రి రి సా | ని ధ ప మ గ రి స | ⁄ మ మా గ మ ⁄ ప మ | గ రి ⁄ గా గా | ధా ⁄
రి రీ గా | మా గ రి రి సా ||

జన్యరాగము 4 ; మేఘరంజని

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

ఔడవీ పధవర్జ్యా రివక్రాస్యా దవరోహణే,
షడ్జగ్రహేణ సంయుక్తా గాతవ్యా మేఘరంజనీ.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭ రి గ మ ని స ,
అవరోహణము : స ని మ గ స ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; షడ్జగ్రహము; పంచమధైవతవర్జ్యము, అవరోహణమందు ఋషభవక్రము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

స సా | రి రి స స రి సా స ని మ | మ మ మ మా గ మ ని స రి |
అ రె | స మం గ ణిం . మ అ ఖు | పం . క్తి కం ధ రు ఖం డ |
నీ సా రి స రి మ గ స | రీ రి స ని సా
నో ద్దం డ ప ర . . . | క్రంము రె ఎ రే

అంతరి :

మ గ స | రీ రీ రి స స రీ రి | మా గా మ నీ సా రి |
శ్రీ . . | వీ . ర రఘురామ | చం . ద్ర రా జీ వ |
నీ సా రి ని స రి రి రి | సా ; ; స
లోచం స దే . . . వు | శే రె

జా వ డ :

మ మా | మా గ సా రి స నీ స | రి స రి ని స రి మ మా మ |
అ రె | జా న కీ ర మ ణ | గ రు డ వా . . . హ న |

సా ; రి స రి మ గ స | స రి స ని ని మా గ సా | స స రి స రి మ గ మ ని స |
పం . న గ శ య న | పా వ న మూ రు తీ | అ ఇయతియ అఇయఇయ |

రి స రి ని స రి మ మ గ గ | మా , ; గ స ||
అ ఇయ అ ఇ య ఇయ ఇయ | రే రె ఏ ||

మ గ స | రీ రీ రి స స రీ రి | మా గా మ నీ సా రి |
శ్రీ . . | పి ర ర ఘు రా మ | చం . ద్ర రా జీ వ |

నీ సా రి ని స రి రి రి | సా ; ; స ||
లో చ ం న దే . . వు | రే రె ||

గ మ ని క : ఈ మేఘరంజని రాగమునందుగల కొన్ని గీతముల (మ గ రి స) ప్రయోగములును కనుబడుచున్నవి.

జన్యరాగము 4 : మేఘరంజని

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గమనిక : నరాంకితముగా సాహిత్యములు సేయని దీక్షితులవారు ఈ మహారాజును విష్ణ్వంశభూతులుగాఁ గొనియాడి యీ మేఘరంజని కీర్తనమును రచియించియున్నారు.

వేంకటేశ్వర యెట్టప్ప భూపతిమాం త్రయేహం.

పల్లవి :

సా | ని / గా మ ॥ గ గ | రి / గ స సఀ ని़ ||
వేం | క చే శ్వ ॥ ర యె | . ట్ట . ప్ప ||

సా | మ గ మా ॥ మ ని | , ని స రి స రి ||
భూ | ప తి మా ॥ శ్రీ యే | హం . . . ||

రి | గ మ గ / స రి ॥ స ని | స రి , ||
వి | శ్వ వి క ॥ ల్పా | ఽ హం ||

స ని సా | స ని ప గ మ గ స రి ॥ సా రి స | రి స రి మ గ మ నీ ||
వి ద్వ | జ్జ న క . ల్ప భూ రు ॥ హం ప ద | న స ర సి . రు హం ||

సా | ని \ గా మ ॥ గ గ | రి గ స స ని़ ||
వెం | క చే శ్వ ॥ ర యె | ట్ట . ప్ప ||

సా | మ గ మా ॥ గ \ రి | , సా సా ||
భూ | ప తి మా ॥ శ యే | హం ||

అనుపల్లవి :

సా | రి మా మ ॥ మ గ | మ గ రి స ని़ ||
కం | క శై ల ॥ మ . | ధ్య స్థి త . ||

సా | మ గా మ ॥ రి స | ని़ స రి గ ||
కా | ర్తి కే య ॥ శి వ | గు ఽ గు హా ||

మ ని | \ గా మ గ ॥ , రి | / మా మా ||
క రు | ణా క టా ॥ క్ష | పా త్రం ||

గా | రి గ రీ ॥ స రి | స ని సా ||
కం | జ ద ళా ॥ య త | నే . త్రం ||

, రి | స ని సా ॥ రి గ | మ గ మా ||
ఽ ం | క ణ హా ॥ ర కి | రీ . టా ||

నీ | స ని మా ॥ గ మ | నీ సా ||
లం | కృ త సుం ॥ ద ర | గా త్రం ||

రీ | మ గ రీ ॥ రీ | రి స నీ ||
కాం | చ న వృ ॥ ష్టి | ప్ర ద మే ||

ని / గ | , మ గ మ ॥ గ స | రి స స ని సా ||
ఘ ర | ం జి త్వ షే ॥ హు . | షే . త్రం ||

సా స స | స స స స స స స స ॥ స రి స ని | , ని మా నీ సా ||
పం క జ | భ వ ముఖ సు ర కృ త ॥ స క ల ని | ష్క ళ స్తో త్రం ||

రి మా | గ స రీ రి స స రి ॥ సా ని \ మ | , గా మ నీ స రి ||
సం క | ల్ప వి క ల్ప ర హి త ॥ స చ్చి దా | నం ద మా త్రం. ||

సా , స | ని నీ మ గ మ ని మ గ | మా , ని | మ గ మ గ రి రి స ని ||

సా , స | ని స / రీ , రి స రి | / మా , మ | గ మ / నీ , నీ స రి ||

స రి మ గ | రి స ని స రి రి స ని | స ని మ గ | మ / ని మ గ మ గ రి గ ||

స రి ని స | రి రి గ గ మ మ / ని ని | / స సా ని మ గ మ నీ నీ స రి ||

వేంకటేశ్వర

సంచారి   మఠ్యతాళము – సుబ్బరామదీక్షితులు

సా నీ స ని \ మా గా | గ మ ని ని స రి స ని సా | రి స ని మ గ మ ని ని /
మా | గ మ ని మ గ స రి రి సా | ని స రి గ స రి మ గ మా | ని మ గ స రి స రి
గ మా | ని మ గా స రి సా నీ | గ స రి స ని ని \ మా నీ | మ ని స రి ని స /
గ రి సా | ని స రి మ \ గా మ మ నీ | మ గ మ రి స రి స ని సా | ని స రి గ గ
రి గ మ ని ని | సి మ గా సి మ గ రి సా | ని మ గా స రి గ స రి స | ని మ స ని
/ రి స మ గ మా | నా మ గ మ మ ని మ గ మ | రి మ రి రి స ని స రి సా |
మా గ మ ని \ మా గ గ మ | ని స రి రి స ని స రి మ గ | మ ని మ గ ని మ గ
మ రి గ | స రి ని స / రి రి స ని సా | మ గ మ మ నీ \ మా గ మ |
ని మ గ మ గ స రి మ గ మ | ని స మ గ మ ని మ గ గ మ | ని మ గ గ మ ని
మ మ గా | మ రి గ స రి ని స మ గ మ | రి సా రి మ గా మ ని ని | మ గ మ రి
రి గ ని స రి గ | స స రి గ రి స రి మ గ మ | స రి గ మ ని ని మ గ మ ని | మ గ
మా ని ని స రి సా | రి రి మ గ స రి స ని రి | స ని మా గ మ ని ని సా | రి మ
గ స రి స ని మ ని స | సా స ని నీ మ గ మ సి | \ గా మా ని మ గ మ గ రి |
/ మా గ రి స ని స రి గ మ | స రి మ గ మ ని మ మ ని ని | స రి మ గ రి స
ని స రి రి | స ని మ గ మ ని మ గ మ గ | రి స ని స రి మ గ మ ని స | రి సా
ని స ని \ మా గ మ | ని సా రి స ని \ మా గా | మ మ గా రి గ రి సా | నీ \
మా ని స / రి రి సా ||

ర గు మ ప ధ సు] మేళము 15 : మాళవగౌళ [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 5 : మేచబౌళి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

మేచబౌళిస్తు సంపూర్ణా ఆరోహే మనివర్జితా,
షడ్జగ్రహా సమాయుక్తా గేయాగాయక సత్తమైః.

మూర్ఛన
ఆరోహణము : స రి గ ప ధ స
అవరోహణము : స ని ధ ప మా గ రి స.

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఆరోహణమందు మధ్యమ నిషాదవర్జ్యము; రక్తిరాగము; ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

ఈ మేచబౌళినే గున్మకాంబోదియనియుఁ జెప్పుట వాడుక.

గమనిక : వెంకటమఖి సంప్రదాయ ప్రాచీన పుస్తకములో ఈ మేచబౌళి రాగమునకు అవరోహణమందు మధ్యమము ఒరసేదియని వ్రాసియున్నది. దీని వివరణము : 1. అవరోహణమందు పంచమస్థానమునుండి జారుతో మధ్యమస్థానమునకు దిగిన మాత్రమే ఒరికతో గాంధారమునకు దిగుటయును. 2. జారులేకనే మధ్యమమందు ఒరికతో గాంధారమునకు దిగుటయును సంప్రదాజ్ఞుల వాడుకగా నున్నది.

ఈ ప్రయోగములకు ఉదాహరణములు :

1. స ని ధ ప \ మా గ రి స.

2. స ని ధ ప మ గ రి స. వీనిని గమనింపుడు.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి రి స ని ధ ప ధ ని ధా | పా ప ప మ గ | గా పా ధా |
జ య జ య మ ద వి సు తా | సు ఖ ం ఒ న | కో దం డో |

రి రి సా ; | రి రి గా గా | గ ప ను గ రి స | మ గ రి స ని ధ | ప ధ
ద్దం డా | హి త లం క | తా . టం . క | వీ . ధి ని టం | ం క

జావడ :

గ రి స రి గ ప ధ ని ధా | పా ప ప మ గ | గ ధ ప ప మ గ |
జ య జ య మ త వి మ తా | సు ఖం . డ న | కో . దం . డ |

గ ప మ గ రి స | రి గ రి రి స ని | ధ ప ధ స సా |
దం . డ ధ ర | దం డ నై . క | పం డి తు రే |

రి రి గా రి రి | స ని ధ ధ ప మ | ప ధ ప ధ ని ధ |
ఇ య రె త్తి య | ఇ య ఇ య ఇ య | వ ల్మీ . . క |

ధా ప ప మ గ | గ ప ధ రి రి స | రి రి గా గా | గ ప మ గ రి స |
సం భూ . త | భూ . . . త | సం . ఘూ త | స్పం న . . థ |

మ గ రి స ని ధ | ప ధ || రి రి స ని ధ ప ధ ని ధా |
భు వి సం . న అ | అ ధ || జ య జ య మ ద వి మ తా |

పా ప స మ గ | గా పా ధా | రి రి సా ; ||
సు ఖ ం డ న | కో దం డో | ద్దం డా ||

ఉమాతిలకప్రబంధము – త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

సా స మ గ రి స | స ని ధ ప ప మ గ | గ ప ధ ధ రి గ రి | సా , ధ
ధ సా | రి రి గ గ ప మ గ | రి గ ప మ గ రి స | మ గ రి స ని సా |
స ని ధ ప ప మ గ | ప ధ ని ధ ధ ప ప | గ గ ప పా పా ||

సా గ రి గ రి గ | ప ప ధ ప ప మ గ | గ ప ధ రి రి స ధ |
తి ల్లె వ న క ళి | త . . వ . . స | చి ద ం బ రె . . |

సా స ధ రి రి స | ధ రి స ధ స రి గ | ధ ప ధ ప ప మ గ |
ప ళ గో . . | వి ం ధ మ ఖ న అ | గాం బి క . సు త |

గా రి గ ప మ గ | రి స ని సా సా | రీ గ రి స రీ |
వేంకట . ధ్వ రి | ర చి ఇ న ల్లే | మే ది ని ఇ జా |

రి స ని ధ ప ధా | ని ధా ప స మ గ | గ పా ధ వ ధా |
అ . తి వం . తా | వి రు దాం . క | ఉ మా తి ల క |

రి స ధ సా సా | రి రి స రీ గా | గ గ రి గ ధ ప ధ |
ప్రబం . ధు | తి ఇ న్ని రా గా | తి . న్ని త . . . |

ప మ గ మ గ రి స | సా రి స రి గ ప | మా గ మ గ రి స |
అ . ళ రె ఎ రె ఎ | తే న తె న తె ం | నాం తె న తె న అ |

స ని ధ ప ప మ గ | ప ప ప ధ రి రి స |
తె ఎ న తె న తె న | తు త్కు త్కు త్కు త్కు త్కు త్కు |

రీ గ గ ప మ గ | ధ ప ధ ప ప మ గ |
ధోం గి ణం . గి ణ | త్క త్క త్క ద్గి ద్గి ద్గి ద్గి |

ప ప ధ ప ధ సా | స ని ధ ప ప మ గ | గ స రి స ని ధ ప |
మ ద న మ ద వే | దం డ ఖం . డ న | గం డ భే - రుం |

ప మ గ మ గ రి స || సా స మ గ రి స | స ని ధ ప ప మ గ |
డ అ వ త అ అరు ||

గ ప ధ ధ రి రి రి | సా , ధ ధ సా |

కీర్తనము - రూపకతాళము

గమనిక : శ్రీ శాలివాటీశాఖానగర కైలాసపురవాసులును, సంస్కృతాంధ్ర హూణ ద్రావిడాది బహుభాషా విచక్షణులును, ప్రాడ్వివాక వ్యవహర్తాగ్రగణ్యులును, సంగీతసాహిత్య విద్యామోద రసికులును, పరోపకారధురీణులునై విలసిల్లెడి కృష్ణస్వామి అయ్యగారిచే చేయంబడిన మాతువునకు సుబ్బరామదీక్షితులచే గల్పింపబడిన ధాతువు ఈ కీర్తనము.

దేవి దివ్యనామ సుందరి.

పల్లవి :

గా | గ పా ప ॥ ధ ప / ధ ధ | ప మ గ గ రి స ||
దే | వి ది వ్య ॥ న . . అ | మ అ సుం ద . రి ||

స ని ధ | సా , రి గ ప మ గ ॥ పా , ధ స ని | ధ ప ప మ గ రి స ||
ద య | యా అ . మా ం . ॥ పా అ | హి . శ ం క రి ||

ప మ గ | గ పా ప ||
దే ఎ | వి . . ||

అనుపల్లవి :

స ప | మ గ / ధ ప ధ ॥ ప మ గ | స / ధ పా ||
సే | వి త శ ం ॥ క . ర | స హి తే ||

\ ధ ధ ప | / ధ ప / ధ ధ / ని ధ ప ॥ ప మ గ | ప ధ సా ||
శి వ | శై . . ఇ ల ॥ రా . . | జ సు తే ||

గా రి స | , ని ప / ధ / ని ధ ధ ప ॥ / గా రి | సా ని ధ ప మ గా ||
దే వ రా | జ పూ . జి త ప దే ః ది వ్యా | లం కృ త శు భ దే ||

దేవి దివ్యనామ

చరణము :

, గ ప | , ధ ప గా ॥ ప / ధ ప / | ధ ధ ధ / ని ధ ప ||
క ర | దృ త శ్రీ ॥ ణా | నం . . . . ద ||

ధ ప | \ గా \ రి ॥ స ని ధ | స రి / గ రి గ ||
క ర | నా ద ॥ శ్రు . తి | ము ది తే . . ||

ప మ గ | గ గ / ప ప / ధ ధ స ॥ స ని ధ ధ | ధ ధ / గ గ రి స ||
క . రు | ణా . . ర స । పూ . | . . . రి త ||

/ రి రి స | స ని ద ధ / ని ధ ప । ప మ గ | గ / రి సా ||
క మ | లా . . . తీ ॥ సు క | వి ను తే ||

స ని ధ ఫ | మ గ ఫ ధ ప \ గ రి గ ॥ / ధ ధ ప ప | ప / మ గ గ ప ధ సా ||
త రు ణా | అ ర్క స దృ శ మ కు ట ॥ తా టం | కో ల్ల సి తే ||

ధ ధ / గా | / రి రి స ని ధ ధ ప ॥ ప ధ సా | ప ధా / ని ధ ప మ గా ||
ద ర హా | సా దృ త శ్రీ . కృ ష్ణ ॥ దా సా | ది వి శ్వా . సి . తే ||

ముక్తాయి :
స్వరము :

గా , ప | , ప గ \ ధ ప / ధ ప మ ॥ గా , మ | గ రి స స \ ని ధ ఫ మ ||

గా , ఫ | , గ / ధ ఫ ధ స ని ధ ॥ / గా , రి | గ / ప మ గ / ధ ధ ప మ ||

/ గా ని ధ | ని ప ద / ని ప / ధ ప మ ॥ గా ప ధ | స ని ధ / ని ధ ధ ప ప ||

మ / గా ప ధ | స మ గ ప ధ స ని ద ॥ / గా రి స | ని ధ ప మ గా / ప మ ||

సంచారి - ఖండజాతి త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

సా రి స మ | గ రి | సా ॥ రి స ని ధ ప | మ గ | గ ప ||

ధ / రి రి సా | ధ ధ | సా ॥ రి రి గ గ ప | మ గ | రి గ ||

ప మ గ రి గ | ప ధ | ని ధ ॥ స / స ధ ప మ | గా | రి గ ||

ప \ మా గ రి | ప మ | గ రి ॥ సా రి స ధ | సా | సా ||

రి గా పా | ప ధ | , ప ॥ / మా గా రి | స రి | రి స ||

రి గ పా | గా | ధా ॥ ప / ని ధ ప గ | ధ ప , మ గ ||

రి స రి గ ప | ధ ని | ధా ॥ పా ప మ గ | గ / ధ | ప ధ ||

ప మ గ గ ప | మ గ | రి స ॥ గ రి రి రి స | ని ధ | ధ ధ ||

/ సా స రి రి | గ రి | రి స ॥ స ని ధ ధ ధ | ధ ప | సా ||

ధ రి స ధ ప | రి గ | ప ధ ॥ ప \ మా గా | రి | గ ధ ||

ప / ని ధ స ప | మ గ | రి స ॥ పా ధా ప | మ గ | ప మ ||

గా రి స రి | స ధ | , స ॥ ని ధ గ రి స | రి గ | మ గ ||

రి గ ప గ ధ | ప ధ | పా ॥ గ గ ప రి గ | ప ధ | ని ధ ||

ని సి ధ ప ని | ధ ప | / ధా ॥ స మ గ / ప ని | / ధ ధ | / రి రి ||

స ని ధ ధ ప | మ గ | ప ధ ॥ \ గా ధ \ గా | ప మ | గా ||

గ / ధ ప | ధా | ధ రి | సా ॥ ధ సా ని ధ | ప ధ | గ ప ||

మ గ రి స మ | గ రి | సా ॥ ని ధ ప ధ స | స ని | ధ రి ||

రి స ని ధ ప | ధ ని | \ ధా ॥ పా ప ప మ | గా | పా ||

ధా / రి రి స | / గ రి | సా ॥ ధ ప మ గ ప | గ ధ | పా ||

ధ ధ / రి సా | ధ స | , స ॥ ధ / రి స రి గ | ధ స | ని ధ ||

ప మ గ గ ప | ధ ధ | రి రి ॥ సా రి స ధ | సా | సా ॥
రి రి స ని ధ | పా | గా ॥ / ధా పా మ | గా | ధ ప ॥
/ మా గా గ | రి రి | సా ॥ ధ సా రి గ | ప ధ | సా ॥
ని ధా మ | గ రి | పా ॥ ని ధా ప మ | గ ప | ధ ॥
స రి గ ప మ | గ రి | సా ॥

జన్యరాగము 6 : టక్క

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఖి

షాడవష్టక్కరాగస్తు ఆరోహేచ రి వర్జితః,
అవరోహే ని వర్జస్స్యా త్సగ్రహో గీయతే సదా,
ఆరోహేప్య వరోహేచ క్వచి త్స్యాదల్ప పంచమః.

గార్ఛన్న :-

ఆరోహణము : 1 స గ మ b ధ ధ ని ధ సా,
: 2 స గ మ ప మ గ మ b ధ ని స.

అవరోహణము ; 1 స b ధ మ గ b రి గ స,
: 2 స ని b ధ మ ప మ గ మ b రి గ స.

[illegible] — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; షడ్జ గ్రహము; ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము; అవరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము, * ఆరోహణమందును, అవరోహణమందును, పంచమవర్జ్యము; కొన్ని చోట్ల అల్పపంచమము గలదు. అల్పపంచమము అనుభవించుటెరుగ. మధ్యమమునుండి జారుతో గాత్రమందును, జంత్రమందు మధ్యస్థానమందును బట్టవలెను.

లలిత నడక; ఎటులనైన లలితరాగమువలె క్రింది మధ్యమ సంచారము మిగుల గలదని సంప్రదాయజ్ఞుల మతము. ఎల్లప్పుడును పాడదగును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి.

ధ్రు వ ము :

సా స ధ మ ధ ధ స ధ ధ | స సా సా | రి రి మా , మ |
కా ళి య మ ర్ద న శ గ మ | ణ్ణ దే వీ | ప రి పా హి |

మ రి గ స స ధ | మ మా ధ ధ సి | ధ ధ సా ధ స | మా మ రి రి గ |
మాం స ద యే | క రా శ క ర | వ అ ఆ శి రె | ఎ ని ద శి త |

సా స ధ మ ధ | స ధ ధ మ మ రి | గ స
ఘో ర అ సు ర | జ య జ అ ల కె | ఎ ఎ

జా వ డ :

ధ ధ స ధ రి రి మా మా | మ గ ధ మ గ స | మా రి రీ గ |
మ హి ష భే . ది నీ సం | త త శు భ క రి | శూ రి వ ర్గ |

* క్వచిత్తుగా అవరోహణమునందు నిషాదము గలదని గ్రంథకర్త చూపిన పక్షాంతరము [illegible]
చున్నది, లక్ష్యములలోనున్నది. (రా. అ.)

సా సి ధ మ ధ | స ధా మ గ రి | స మ మ ధ ధ నీ | ధా ధ సా ధ |
భో . . . గ | భ ఆ అ గి య | క రి ఇ . . . | భ ర్గ నా రి |

మా గా గ స | సా స గా మ | స గ మ ధ ధ నీ | ధ మ మ రి రి గ |
గౌ రీ , . | దు ర్గాం ం బ | తి య ఇ య ఇ య | ఇయఇయ ఇయ |

స ధ ధ మ మ రి | గ స ||
అ ం వో . ఇ య | ఇ య ||

సా స ధ మ ధ ధ ని ధ ధ | , స సా సా | రి రి మా , మ |
కా శి య మ ర అ ళ గ మ | ణ్ణ దే వీ | ప రి పా హి |

మ రి గ స స ధ ||
మాం స ద యె ఎ ||

పంచమప్రయోగమును గనుపఱచిన గీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ ధ పా స రి రి మా మ | మ రి గ స స ధా ని ధ ధ |
అ రె మ ఝ్ఝు అ ప రా ధ | స . న క ర వు న్ని రె ఎ |

మా మా ధ ధ స ధా ధ | సా స రి గ సా సా , ||
వా రా శి సి మ దుః ఖ | సం హా రు ని రే రే ||

ధా స సా గా గా మ | మ గ ప మా గ స మా మ |
ఆ ప దో ద్ధా ఆ ర | వి రు ద వా . . వు న్ని |

మా రి గ స సా ధ ని స | ధ ని ధ ధ మ రి రి గ సా |
దే వా ది దే వ తు మి | మా అ . . ం పా హి రే |

జావడ :

స ధ రి ధ ధ సా రి ధ స | మ ధ సీ స గ గ మా రి |
ఇ ం దు కు ల శే ఖ రు రె | గ జ రా జ ప రి పా ల |

మా	రి	రి	గ	స	గ	గ	మ	ధ	|	మ	గ	గా	మ	గ	గ	గా	స |
శ్రీ	ర	మ	అ	మ	ణి	లో	.	ల	|	సు	ర	జా	ల	స	రి	పా	ల |

ధ మ రి గ స ని ధ సా ధ | ధ ధ ని ధ సు మా రి గ స |
అ ఇయ తి య ఆ ఇ యా రె | ఎ ఆ . . . . . . ఆ |

మ రి గ స గ గ మ ధ ని స | మ గ మ ఛ మ ఫా ధ నీ |
అ . . . . అ | అ . . . . . ఇ య్యా తి |

సా నీ ధ మ గ ప మ గ స | మ గ గా స ధ మ రి గ స ||
యా రె తి య అ ఇ య ఇ య | మ నో ఓ ఒ హా రు రె ఎ రె ||

ధ ధ సా స రి రి మా మ | మ రి గ స స ధా ని ధ ధ ||
అ రె మ ఝ్ను అ ప రా ధ | స అ న క ర వు న్ని రె ఎ ||

మా మా ధ ధ స ధా ధ | సా గ రి గ సా సా , ||
వా రా శి స మ దుః ఖ | సం హా రు ని రే రే ||

కీర్తనము - రూపక తాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సుందరమూర్తి మాశ్రయామి

పల్లవి :

సా ధ రి సా | గ మా ధ మ రి గ | ＼ సా ధ ధ ／ రీ ||
సు ం ద ర మూ | ర్తి మా శ్ర యా | మీ శి వ భూ ||

ధ స గ గా మ | స ／ ధ ＼ మా స ని | ధ మ ప మ గ మ ＼ రి గ ＼ ||
సు ర కు లా బ్ధి | చం . ద్రం క రు | ణా సాం . , ద్రం ||

అనుపల్లవి :

మా మ గ ప మ | మ ＼ రి ／ గ స ధా | రి గ సా మ గ ||
కం ద . ర్ప వి | డం బ న వి | గ్రహ కాం తిం ||

గా మ ╲ రి గ స | ధా ╲ మ ని ధ మ | , ప మ రి గ స ||
కా మ క్రో | ధా ది ర హి తో | ప శాం ం తిం ం ||

మ గ ╱ దా మ గ మ మ గ ధ ని స | మా రి గ స గ స ని స ధ గ రి ||
మం ం ద స్మి త మృ దు గ ద నం ం | మా ణి . క్య రు చి ర స ద నం ం ||

సా ధ ╲ రి స ని ధ మ రి ╱ గ గ స | ధ ప రి ప మ గ ధ ను ప మ రి గ ||
కుం ద ముకు ళ ని భ ర ద నం ం | గు రు గుహ మో ది త గ ద నం ం ||

స్వరము :

సా , ధ ధ రి ధ ధ సా రి మ | ధ నీ స ధ ╱ స సా రి ధ ╱ రి స ||
, స గ గా మ ╱ ధ ధా మ గ మ | ╱ ప ను రి గ ╱ సా ╱ రి స ధ మ రి గ ||
సా స ధా ధా రి రి గ సా | మ గ ప దా గ ╲ సా గ మ ╲ ధ ధ ||
╱ ని ధ ╱ సా , గ గ మ ధ ని స గ | మ రి గ సా ధ ను ╱ ధ మ గ రి గ ╲ ||

సుందరమూర్తిం

* సంచారి – మఠ్యతాళము – సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ధ సా సా రి రి మా | మ రి గా సా ధా ని ధ | ╲ మా మా ధ ధ స
ధా ధ | స మ రి గ ╲ సా ధా సా | స స సా రి రి మా ను మ | రి రి గ
స స ధ మ మా ధ | మ ధ నీ ధ ధ సా ధ స | రి నూ ప రి రి గ సా స |
ధ మ ధ స ధ మ మ రి గ స | ధ ╱ ని ధా మా రి గ ╲ సా | స ╱ ధ మ

* ఈ టక్కరాగములో కొన్నిచోట్ల జారు లేక పంచమస్థానముందే పంచమమును బట్టుచున్నారు.

గ మ రి గ సా స | ధ ధ \ మా రి / గ \ సా సా | ధ / ని ధ ధ \ మా
రి రి గ స | ధ మ గ ప మ గ స మా మ | రి గ \ సా ధ ని పా ధ ధ |
ధ మ గ స ధ మ రి గ \ సా | ధ ధ రి ధ ధ సా రి ధ స | మ మ ధ మ
ధ ని స గ గ | మా రి మ రి రి గ సా | గ గ మ ధ మ ధ మా రి గ | ధ
మ గ ధ మ రి గ సా | ధ ని ధ స స గ గ మ ధా | ధ / ని ధ మ రి గ స ధ
\ మా | ధ మ గ ప మ గ / మ రి / గ స | ధ సా స రి మా మ రి గ |
స / ధ మ మా ధ ధ / ని ధ స | / మ మా రి / గ స సా ధ మ | ధ స
ధ మ రి గ స గ మ ధ | స గ మ రి గ స గ గ మ ధ | ధ ధ ని \ ధా స మ
రి గ స | ధ ధ రి ధ స రి మ / ధ ని స | ధ ధ ని ధ మ మా గ ప మ |
మ గా గ మ రి గ సా స | మ గ స ధ / ని ధ మ రి గ స | ధ / ని ధ స
స ధ మ రి గ స | స స గ గ మ ధ మ ధ ని ధ | సా ధ ధ మ మ రి గ సా |
ధా ని ధ ధ \ మా మ ధా | ని ధ స గ మ రి గ \ సా , ||

జన్యరాగము 7 : నాదరామక్రియ

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

నాదరామక్రియా పూర్ణా సాయంగేయాహి సగ్రహః.

మూర్ఛన :
- ఆరోహణము : స b రి గ మ ప b ధ ని స,
- అవరోహణము : స ని b ధ ధ ప మా గ b రి రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; సాయంకాలమునఁ బాడఁదగును. మాళవగౌళకును, సావేరి-మక్రియకును మూర్ఛనలొక రీతిగా నుండినప్పటికిని, గీతము మొదలయినవాని సంచారములచేఁ భేదములు విశదమగును.

లక్ష్యగీతము — ఏకతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ ని సా రిం రిం స ని | ధ ని ధ ధ ప ప మ గ |
వి వి ధ కు సు ం మ | మ ర ం ద తు ం . ది ల |

మ గ మా ; ధ ధ | స మ ధ ధ ప ప మ గ |
భృ ం గీ భృ ం | గ , ళి . భా వి తె |

అంతరి :

గా రీ రీ గా | రి రి రి స ని సా ; |
ఝు ం ం కా రా | తె ణె య అ రే

ఆభోగ :

సా రీ గా మా | గ మ ధ ధ ప ప మ గ | గ మ ప ధ ని ధ ని సా |
మా ఆ కం ద | కో . మ ల కి స ల య | వ అ . . . . ర ణ |

గ రిం రిం గ రిం రిం స ని | ధ ని సా ; రిం స | ని స ని ధ ప ప మ గ ||
క ల క ం ఠ అ క ల | కం . తా ర అ | ప క రు ని ళ అ వి తె ||

గా రీ రీ గా | రి రి స ని సా ; |
ఝు ం కా ర | తె ణె య అ రే |

ము ద్ర :

ధ ని సా రి రి స ని | ధ ని ధ ధ ప ప మ గ | మ గ మా ; ధ ధ |
గో . విం ద ం మ ఖ | కు మా ర వె ం క ట | మ ఖ తే య అ |

ప మ ధ ధ ప ప మ గ || గా రి రి గా | రి రి స ని సా ; ||
ణి ఇ య అ రె ఎ . . || ఝు ం కా రా | తె ణె య అ రే ||

కీర్తనము 1. మిశ్రజాతి ఏకతాళము - పురందర విఠలదాసులు

నిన్న నామ ఒందే సాకు

పల్లవి :

సా , సా స ని ॥ స రి గా మా | ప మా గ రి గ మా , | గ ి రి ని సా ; ||
నిన్న ॥ సా . మ | ఒ ం దే ఎ | సా కు ||

,, ,, | ,, | గ రి ని సా గ మ ||
,, | ,, | సా కు ఊ రామ ||

అను పల్లవి :

ప ధా నీ ధా | మ ధా పా మా | గ మా గా రి | స రి ి గా రి ని ||
నీ . ము ని | ద రే ము ని | ని ం న్నా ణె | రా . మా సి న్న ||

చ ర ణ ము :

స రి గా మా | ప మా గ రి గ మ | గ రి సా ; | సా , సా గ ను ||
1 హోట్ద్దీ ద్ద | పా ప . వ . | నె . ల్లా | అ . చి న్న ||
2 సా . రె సం | గ ట బ . రు . | వ అ | అ . యె న్న ||
3 ప ద మా | నం . ద వ | నీ వ | అ . ని న్న ||

	ప ధా నీ ధా	ప ధా పా మా	గ మా గా రీ	స / రీ / గా ; ‖
1	ఛి . ద్ర వ	మా . ఆ డి	ఖ ం డి సి	క ళె వ అ ‖
2	సే . రి ద	కో ప వ	పా . ప వ	క శి వ అ ‖
3	స్మ ర ణె యెం	బ దు య న్న	3 హ్యా క్కె	జీ . వ అ ‖
	స రీ గా మా	ప మా గ రి గ మ	గ రీ సా ;	సా , సా గ మ ‖
1	యె ఎ ద్ద రె	స ం గ . డ	బ రు వ	అ . యె న్న ‖
2	ఝా డి సి	క . ర్మ . వ	క ళె వ	అ . యె న్న ‖
3	వ ర వ కొ్క	డు వ దొం దు	భా వ	. . యిం దు ‖
	ప ధా నీ ధా	ప ధా ద పా మా	గ మా గా రీ	స రీ గా మా ‖
1	ము . ద్ది సి	ము ం ద కె	ము క్తి య	కొడు వ ం థా ‖
2	కూ డి కొ్కం	డు . వై .	కు ం ఠ కె	న డె వ ం థా ‖
3	పు శి యా గి	ప రి య ల్ల	పు రం ద ర	వి ఠ లా ‖
	గ రీ సా నీ	*		
1	అ అ ని న్నె			
2	అ అ ని న్నె			
3	అ అ ని న్నె			

* ఈ కీర్తన సరియైన పాఠమిట్లున్నది :

పల్లవి : నిన్న నామ విద్దరె సాకు.

అనుపల్లవి : నీ మునిదదె ముని – నిన్నాణె శ్రీరామ.

చరణము : 1. హొద్దిద్ద పాపవనెల్ల – ఛిన్న – ఛిద్రవ మాడి ఖండిసి బిడువ,
ఎద్దరె సంగడ బరువ – ఎన్న – ముద్దిసి ముందకె ముక్తియ కొడువ నిన్న ॥ (నామ)

2. సారె సంగిడ బరువ (యిరువ ?) – ఎన్న – సేరిద పాపవ కోపది తరివ,
ఝాడిసి కర్మన కళెవ – ఎన్న – కూడికొండు వైకుంఠకె నడెవ – ఎన్న (నామ)

3. పరమానందవ నీవ – నిన్న – స్మరణె యెంబుదు యెన్న జీవక్కె జీవ,
వరవ కొడువు దొందు భావ – ఈ – పది పుసియల్ల శ్రీ పురందర విఠల – నిన్న
(శా. అ.) (నామ)

కీర్తనము 2: మిశ్రజాతి ఏకతాళము - కృష్ణస్వామయ్యగారు

పల్లవి:

పా / ని ధా పా | మా , గ రి గ మ | గా ; రి / గ | రి స ని స రి గా ||
వం దె స | దా శ్రీ . కృ | ష్ణం వా | అసు . దే . వం ||

, పా ని ధ ప మ | గా , \ రి / ప మ | గా , రి ; | సా , సా ; ||
. వం దే . స | దా శ్రీ కృ | ష్ణం . | ం ం ||

అనుపల్లవి:

, మా మా మా | గ \ ప మ గ మ గ రి | స ని స రి గా మా | / ధ ధా ధా ధ ప ||
మ ం ద ర | గి రి . ధ . ర ం | ం మం జు వే | ఎ ష ధ రం . ||

, మా గా మా | ప ధా నీ సా , గ | రి స నీ ధా , / ని ధ ప మ | , గ రి / గా మా ||,
మం గ ళ | త ర మ హో | శం . . ఖ చ . . | క్ర ధ రం ||ం
వందే సదా

చరణము:

, మ / ధ సా / ధ ప | మా , గ రి గ మ | గా , ; స / గ | రి నీ స రి గా ||
వ ర ల | క్ష్మీ నా య | కం వ అ | ల్ల వ వ . ధూ ||

. మ \ ధ ప / ధ ప / ధ | ప మా గ రి గ మా , | గా , \ రి రి | సా , ; ; ||
వాం ఛి . త | ఫ ల దా య | కం . . . | ం . . . ||

, ప ధ మా గా | , రి గ రి రి స ని | , స రి / గా మా | మ / ని ధ ప ధ ధ ప ప ||
ప ర మ భ | క్త జ న | భా గ్య వి | ధా . య . కం . ||

, ప మ గా మా | ప ధా నీ సా | ని సా నీ ధ / ని | ధ ప మా గ రి / గా ||
ప ర మ సు | ఖో . ద య | బ హు చి త్ర | రూ . ప కం /

ముక్తాయి :
స్వరము :

/ధ ధా ధ పమగ | /మ మా / పమగరి | /గ గా/మ గరిస | /రి\నీ సరిగమ ||
/ధ ధ ప\స ని/రి స | /గ రి సనిధనిస | /రి సా నిధ/నిధ | ప/మా గరిగమ ||

వందే సదా శ్రీకృష్ణం

సంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రి రి / మ గ రి / గ / మా మా | గ మ ప / ధ ప మ గ / మ మా | / ప
మ గా / మ గ రి రి / గా | ని స రి / మ మా గ రి సా | ని స రి గ మ ప \
గా మ గ | మ ప ధ ని ధా పా మ / ధ | ధ ప \ మా గా రి / గ / మా | గ రి
/ గ రి రి స ని / రి గ రి | సా రి / మ మా గ రి గ మ | / ధ ప / ధ మ గా రి
స నీ | స ధ ధా ధ / గ రి రి గ మ | గ రి సా / ప మ గ రి సా | / మ మ /
ప గ రి స గ మ ధా | పా / ని ధ ప ధ పా \ మా | గ రి / గా స రి / గ రి /
గా | స / రి / గ / మ / ధ ప మ గ / ప మ | గ రి గ మ గ రి స రి / గా |
స రి గ మ / ధ ప \ మా గ రి | గ మ గ రి స / రి / గా గా | స రి \ మ మ
గ మ / ధ ధ ప మ | / ని ధ ప మ గ / ప ప మ గ మ | గ మ ప ధ ధ / ని ధ
ప / ధ మ | గా మ ప ధ ధ / ని ధ ప ప | / ధ ప మ మ / ప మ గ రి సా |
ధా పా గ మ \ గా మ ప | గ రి / ప మ గ రి / గ రి ని స | / నీ స రి / గా
/ మా మా | గ మ ప ధ / ని ధ ప \ మా గ | రి రి / గా మ గా రి రి స | గ
మ ప ధ / ని ధ / స ని ధ ప | మ గ / ప మ \ గా / మా గా | గ రి స ని
ధ ప \ మా గా | మ ప స ని ధ ప \ మా గ రి | గా / మ మ గా రి / గ రి స |

/ ని ధ ప / ధ ప మ గ మ / ధ ప ¦ సం ని ధ : \ రిం సం / గ రిం స ని | ధ ప \
మా గ రి రి రి / గా | / ప మ గ మ ప / ధ / ని ధ ని సం ¦ సా రి / గా /
మా మా | స / రి / గా / మా మా స రి ¦ / మా మా గ మ ప ధ / నీ |
ధ ప / ధ మ / ప గ మ మ గా ¦ \ రి రి : ని సా ; ||

గమనిక : ఈ నాదరామక్రియ రక్తి రాగము.

ర గు మ ప ధ ను] మేళము 15 : మాళవగౌళ [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము 8 : పాడి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

పాడిష్షడ్జగ్రహో వక్రధైవతస్తు గ వర్జితః-
షాడవః పూర్వరాత్రేతు గేయో గాంధర్వకోవిదైః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : ♭ రి మ ప ♭ ద ప ని స ,
అవరోహణము : స ని ప ♭ ధా ప ప మ ♭ రి స .

లక్షణ వివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; షడ్జగ్రహము; గాంధారవర్జ్యము; ధైవతము వక్రము; రాత్రి మొదటిజామునఁ బాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ ప | ప మ రి రి స ని స | రి స రి ప మ రి స |
క రి | రా జ క ం ధ ర | క లి త మూ . రి త |

స స రి స స ని ప | ధ ధ ప మ రి మ మ | పా ప ధ ప మ రి |
కా మ జ న నీ . | క మ ల అ . . అ | దే వి క ం ం స |

రీ మ పా ధ ప | స సా రి స ని స | రి మా ప మ రి స |
హిం స క క్క అ | మి ని క్కా . మి త | వ ర దా యి ని |

ని స రి ని స రి మ | రి స రి ప మ రి మ | రి ప మ రి మ ప ధ |
క ల శ జ ల ని ధి | కం అ న్య క . . అ | అ అ అ అ ఇ య ఇ |

ప మ రి రి స ధ ప | ప ప ధ ప మ రి స |
ఎ ఎ ఎ క మ ల అ | ర అ తి సో . ద రి |

అంతరి :

సా స ని ప ధా | ధ ప ప ద ప మ రి | రి మ మ ప ప స స |
ది గ్గ జ అ సం | ఘా త క ర వు ని | క ర తి న లె య ం |

రి స ని సా సా |
మృ త అ రే ప |

జావడ :

రీ స రీ ప మ | రి స స రి స స రి | స స రి స స ని ప |
సం త త ధా | ర అ అ అ అ అ భి | షే . క వ తి స ం |

ధ ప ప ప ధ పా | ప మ రి రి స ని స | రి రి మ రి మ ప ధ |
త అ న వ న మ | ఝు అ రి ఝ న త ర | వి వి ధ మ ణి గ ణ |

ప ప స సా సా | రి స రి పా ప మ | రి రి ప ప మ రి స |
ఖ చి త రే రె | స్తం భ సం భృ త | కె ఎ ళిమ ం ట చ |

రీ మ రీ మా | ప మ రి రి స ని ప | సా స సా సా |
మ ధ్య మ ధ్యా | సి ఇ ను రె ఎ రె ఎ | ఆ ఇ యై య |

ని సా రీ రి స | రి ప మ రి స రి స | ప మ రి స స స స |
తి యై యై య అ | ఇ య ఇ యె ఎ అ ఇ | య ఇ య ఇ య ఇ య |

ధా ధ ప మ పా | ప మ రి మా రి స | ప మ రి రి స ని వ |
యై య ఎ ఎ యై | యె ఎ ఎ ఇ య ఇ | య ఇ య ఇ య ఇ య |

ధ ప స స స స స | రి రి స ని స రి స | రి స స రీ మా |
అ . . . . . అ | అ . . . . . అ | అ . . ఆ ఆం |

ప మ రి రి స ని స | రి స స రి స స రి | స స రి స స ని ప |
ఒ ఒ ఒ ఇ య ఇ య | అ . . . . . అ | అ , ... అ |

ధ ప ప ప ధ ప ధ | ప ప ధ ప మ రి స | రి రి మ రి మ ప ధ |
అ . . . . . అ | అ . . . . . . అ | గో . విం . ద |

ప స ని ప ని స రి | రి ప మ రి మ ప ధ | ప ప స సా ని ప |
మ ఖ త న య అ అ | వేం ం క ట మ ఖ | న త ప దాం బు జ |

ధ ప మ రి స ని ప | ప ప ధ ప మ రి స ||
రె ఎ రె క మ ల అ | రా తి సో ద రి ||

సా స ని ప ధా | ధ ప ప ధ ప మ రి | రి మ మ ప ప స స |
ది గ్గ జా సం | ఘా త క ర వు ని | క ర తి న లె యం |

రి స ని సా ; ||
మృ త . రే ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గురువిషయమైన కీర్తనములలో నిది మూడవకీర్తనము. తృతీయా విభక్తి గలది.

(శ్రీ) గురుణాపాలితోస్మి సచ్చిదానందనాథేన.

పల్లవి :

ధా | గ మ రి ॥ స ని | ఫ ధ ఫ ని | సా | ; రి మ ॥ ప ధ | , ధ ప ని ||
(శ్రీ) | గు రు ణా ॥ పా | లి తో . . | స్మి | . స ॥ చ్చిదా | న ం ద ||

/ సా | , స ని ప ||
నా | థే . న ||

అనుపల్లవి :

పా | ద పా మ ॥ రి | స స ని ఫ ॥ ఫ ధ | ఫ నీ స ॥ రీ | మ పా ప ||
ఆ | గ మా ది ॥ సం | న్ను తే . న ॥ అ ఖి | ల వి శ్వ ॥ వం | ది తే న ||

ధ | నీ స ॥ / రి స | , స ని రి ॥ సా | స ని ప ధ ॥ ధ ప | మ రి మ ప ||
నాగ రాజ ॥ వి భా | తే . న ॥ తా | ప త్ర య ॥ స మే | . తే . న ||

(శ్రీ) గురుణా.

చరణము :

. . మా రి ॥ ప మ | , రి స ॥ రి స | , ని ఫా ॥ ధ ఫ | . నీ స ||
భు | ధాం తా ॥ ర్థ వే | ద్యే న ॥ వి క | ల్ప రో ॥ గ వై | ద్యే న ||

రి మ | పా మ ప ॥ ధ ప | , పా మ ॥ రి రి | మా రి ॥ ప మ | రి సా ||
నా | దా మృ త ॥ సు పా | ద్యే న ॥ న వ | నా థే ॥ నా | ద్యేన ||

ఫా | ధా ఫ రి ॥ సా | ప మా ప ॥ స ధ | , ప / నీ ॥ స రి | , స ని స ||
సా | దా ఖ్య క ॥ ళా | క రే ణ ॥ స దా | శి వా ॥ వ తా | రే ణ ||

నీ | సా ని రి ॥ సా | , స ని ప ॥ ప ప | పా మా … ॥
నా | దాంత వి ॥ హా | రే , ణ ॥ న వ | చ క్రా ॥ ధా | రే . ణ ॥

రీ మా | ప ధా ప ప మా రి ॥ మా , రి | , స ధ పా … సీ ॥
పా దాం | ఋ జే న ప రే ణ ॥ భే దా | ది … దా రే ణ ॥

/ రీ , స | రి స ని ప ధ పా మ ॥ రి స రి | స ని … ॥
అ ది | గు రు గు హా వ రే ణ ॥ కా ది మ | … ॥

(శ్రీ) …

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధా పా / ధ ప మ రి సా | రి / ప ప మ రి ప మ రి స | ధ ప మ రి స రి స ని సా |
రి రి మ రి మా ప మ ప ధ | ప ధ ధ ప ప మ రి మ ప ధ | రి మ ప / దా ధ … స |
/ ధ ధ ప మ రి స / రి రి / మ మ | రి మ ప ధ ప మ / ధ ప ప మ | రి మ పా ధ ప
ప మ రి స | రి ప మ రి మ ప ధ ప | రి మ పా ద ప / ధ ప మ రి | / ప మ ప రి స రి
స ని ధ ధ | ధ ధ ని స రి స రి / ప మ రి | / ధ ప మ రి స ని ధ ధ ధ ధ | ధ ధ ధ ని
స రి రి మ రి | రి మ ప / ధా ధ ప మ ధ వ | మ రి స రి / ప మ రి ప … ధ | రి /
మ రి / ప మ / ధ ప / ధ ప మ | రి స రి ప మ రి రి రి స | స రి స స … రి స |
ని ధ ధ ధ / సా \ నీ రి | ని స రి ప మ రి రి సా | రి స రి ప ప మా రీ | రి / ప
పా మ రి ప మ రి | రి మ రి మా ప మ రి | రి మ ప మ రి స రి రి సా | రి మ పా ధ
ధ ప మ పా | ధ ప / ధ మ రి మ ప ధ పా | రి మ ప ధ … స ని రి
సా | నీ స / నీ రి స ని పా | ధ పా ని \ రి స ని ప ధ ప | ధ పా మ / ధ ప మ
ప మ రి | రి స నీ ధ ధ ధ ని సా | ధ ధ ధ రి సా రి \ ప మ ప | స / ధా ప ని స

రిసనిస | నీసారిసనిసరిస | సానిపపధపామ | రీసారిరిసనిసా |
రీమాపధపామరి | మారిధపానిసా | రిసరిసానిపధా | పామరి
రీసనిసా | రిమపధపనీసరిస | రిసానిపధపమరిస | నీఫాధఫనీ
సా | రిరిమారిరిసరిసా ||

గమనిక : ఈ పాడిరాగమున మూర్ఛనారోహణములో (సరిమ) యని యెత్తక (రిమప) యని ప్రారంభించియుండుట ఋషభము ఈ రాగమునకు జీవస్వరమని దలచవలసినదిగా నున్నది.

జన్యరాగము 9 : రేవగుప్తి

లక్షణశ్లోకము _ వెంకటమఖి

ఔడవో రేవగుప్తిస్తు రిగ్రహో మనివర్జితః,
దినస్య చరమేయామే గేయోగాయకసత్తమైః.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭రి గ ప ♭ధ స ,
అవరోహణము : స ♭ధ ప గ ♭రి స .

లక్షణవివరణము _ సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; ఋషభగ్రహము; మధ్యమనిషాదవర్జ్యము; రాత్రి నాలుగవ జామునఁ బాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము — వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ ధ ప | గా పా ధ ప ధ సా స |
స మ ర | ఖం డా ళ ర వి తే జ |

రి రి గ రీ సా రి స ధ | సా ; ధ ప ప ధ ప గ |
వ ఇ రి రా జ ప్రౌ ఢ | తూ ల వ అ తు ఉ ల |

గా ప గా రి స
ఝు ఝు రూ . రె

అంతరి :

ప పా | ధ ప గ రి గ రి స రి స ధ |
ఘ న | గ్ర జ న గ ం ఖి ఇ రు రె ఏ |

సా ; ; స
యా రె

జావడ :

రి రి గ | గా ప ప ధ ప ప ధ ప గ |
ప ట హా | నిం న అ అ ద సం భ అ వి |

గా ప గా , రి స రి స | సా ధ ధ ప గా ధ ధ ప |
త ద్ది ఖా అ ం త రు | దం తి ర అ జ త్తు ర ం |

ధా రి రి రి సా రి రి గ | గ ప గా గా , రి స ధ |
గ ళ్ఛ ట అ ళ క్కృ లి త | వి జ యా . ధ ర ణి |

సా ; ధ ప ప ధ ప గ | గా ప గా రి స || ప పా | పైవలె
పా ల త టి ఏ అ ల | ఝు ఝు రూ రె ఏ || ఘ న |

కీర్తనము రూపకతాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

సదావినత పాదరే

పల్లవి।

స ధ̄ | , ధ̣ ప̣ ధ̣ ॥ సా | , ధ̣ పా̣ ||
స దా | వి న త ॥ సా | ద రే ||

ప̣ ధ̣ | స గ ప గ ॥ రి గ / ప | గ రి సా ||
ప̣ ధ̣ | సి జ న య ॥ న పో ఓ | ఓ ద రే ||

ప ధా / గ | రీ సా ; పా ॥ ధ పా గ | / ప ప గ \ రి / గ రి స ||
ప దా ర | విం దే శ్యా ॥ మ హాం ం | వ ం . . దే . . ||

సదావినత.

అనుపల్లవి:

ధ ప | , ధ ప గ ॥ గ / ధ ప ప̇ | గ రి సా̇ ||
ని దా | ఘ జ డ ॥ భ . ర | త ను తే ||

ధ̣ ప̣ | ధ̣ సా రి ॥ గ ప | , ధ సా ||
సి ఖి | ల ని ర్జ ॥ ర సే | వి తే ||

స̇ ధ | , స̇ / రీ̇ / ॥ గ̇ రి̇ | రి̇ స̇ ధ ప ||
స దా | శి వా ॥ ను గ్ర | హ దే వ తే ||

స̇ ధ | సాం గ ప ॥ ధా | గ రి స ||
స చ్చి | దా న ం ॥ దా | స్ప దే ఎ ||

,, | ,, ॥ ,, | గ రి స స ||
,, | ,, ॥ ,, | స్ప దే ఎ ము ||

ధ ఫ ధ స | , స రి స రి గా గ ॥ గ ప ప ధ | ప ప ధా ప ధ సా ||

దా బ్జ రే | వ గు ప్తి కా గ ॥ మో ది త | హృదమే స ద యే ||

స రీ ∕ గ | గ రి స స ధ ధ స ప ॥ ధ స ∖ ప ధ | ∕ గ ప ∕ ధ స గ గ రి స ||

చి దా నం | . దమయ గురుగుహా శి వ జీ జ | వో ద యే శి వే ఎ ||

అనులోమవిలోమ, స్వరము : ప్రహాము

రి గా ప | , ధ సా రి గ రీ ॥ స ధా ప | ∕ గా ప ధ ప ధ సా ||

గ మా ధ | ని శి గ మ గా ॥ రి నీ ద | మా ధ ని ధ ని రీ ||

సా ధ ప | ∕ ధ ప గా ప ధా స ॥ రీ గ రి | సా ధ పా గా రి ||

రీ ని ధ | ని ధ మా ధ నీ రి ॥ గా మ గ | రీ ని ధా మా గ ||

సదావినత.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ధ పా గా ధ ప గా | ప గ రి గ రి రి స ధ సా | ధ స రి గ రి రి గా గా | స రి గ
ధ ప గ రి రి గా | స రి గా గ ధ పా గ రి | గ ప గా రి గ రి రి సా | ప గ రీ గ గ పా పా |
గ గ ∕ ధ ధ ప ధ ప గ గ ప | గ ప రి గ స రి గ ధ పా | గ ప ధ ప గ రి ధ ప గ రి | ప గ రి
ధ ప గ రి స ధ స | ధ ఫ ∕ రి స ∕ గ రి ∕ ప గ ∕ ధ ప | ధ సి ధ ధ ప ప గా ధ ప |
గ ప గా రి గ రీ సా | స స రి రి గా స రి గా | ధ స రి గ ధ స గ రి సా | రి రి గా గా పా పా |
రి గ ప గా ప ధ పా | గా ∕ ధా గ ∖ ధ ప ధ పా | గా పా రి గ రి ప గా | సా రీ స రి స
గ రీ | సా రీ గ ధ ప గ రి స | గ రి సా ధ ధ సా సా | ధ స రి గ ప గ పా పా | ధ స రి గ
ప గ రీ రీ | ప రి గ ప రి గ సా సా | ధ స ధ రి స గ రి గ పా | రి రి గ గ ప రి గ పా | రి గ

ధ ప స ధ ప గ పా | గ గ ప ప ధ గ ప ధ ధ | గ ధ ప ధ గ ప గ గ ధ ధ | గ ప ధ స
గ ప ధ రి సా | గ ప ధ స గ ధ ప స ధా | గ ప ధ స ధా పా గా | స ధ పా గా రి గ రి స |
ధ స రి గ స రి గ ప ధా | గా ధ స ధ పా గా | గా రి స ధ ప ధ గ రీ | గ రి సా ధ ప
గా రి స | గ రి స ధ ప స రి రి గా | ధ ధ రి రి స ప రి రి గా | ధ రి స రి గ ధ ప ధ స స |
రి గ ప ధ స రి గ రి సా | రి సా ధ ప గ ధ పా గ | రి గ స గా రి రి స గ రి | స ధ ప గ ధ ప
గ రి రి స | సా ధ ప గా ధ ప గా | రి గ సా సా రి గ రి | గ రి సా ధా సా ; ||

జన్యము 10 . కన్నడ బంగాళ

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఖి

రాగః కర్నాట బంగాళ షాడవో గ గ్రహాన్వితః,
నివర్జః ప్రాతరుద్గేయ ఆరోహే గ చ్యుతః క్వచిత్.

మూర్ఛన :- ఆరోహణము : స రి మ ప ధ స ,
అవరోహణము : స ధ ప మ గ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; నిషాదవర్జ్యము; గాంధారగ్రహము; ఆరోహణమందు కొన్ని చోట్ల గాంధారము లేదు. ప్రాతఃకాలమున గానము సేయఁదగును.

గమనిక : 1 మ గ మ - కూర్చుకోవలెననియు, 2 సావేరి నడకయనియు ప్రాచీనపుస్తకములో వ్రాసియున్నారు- వీని వివరణములెటులనిన :

1. ఆరోహణావరోహణములనుండెడు (మ గ మ) ప్రయోగములను గీతము మొదలయినవానిచే నెఱుఁగవలెను.

2. సావేరి నడక యనుటకు వివరణము : రి / మా ప, రి మ మ ప, మ ప ధ ప యని ఆరోహణమందును, ప / ధ మ ప, ప / ధ మ గ రి, రి మా గ రి, రి / మ గ రి యని అవరోహణమందును గమకముల గుఱుతులతోనుండెడి స్వరముల నూహతో గమనించి జంత్రగాత్రములయందు ప్రయోగింపవలెను.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటముఖి.

ధ్రువము :

రి రి స ధ సా ధ ధ ప మ	ప మ గ మ గ రి	మ మ పా ధ ధ
శ్రీ . క ర శే ష సు వ అ	ము ఉ హా స ళ సి	య వి ల స్సం ను
మ ప ధ ధ సా | ధా రి రి స ధ	సా ధ ధ పా	ప మ గ మ గ రి
క ర క ఇ రే | జ క్క ర అ య	పా అ ణీ రే	మ హి ఇ ణు య య

ధ ధ ప మ ప ధ	స ధ స రి మా	గ మ గ రి స ధ	ప మ గ మ గ రి	సా
క ఇ ల అ అ స	ని ల ఇ యు రే	న య అ ణ మహా	ద హా న య అణు	రే

జావడ :

స స రి రి మా గ మ గ రి	గ మ పా , ప	మా ధ పా ధ
ని య చ ర ణా న య సు ర	అ సు రా అ	సి ద్ధ సా ధ్య

మా పా మ మ	గ మ గ రి స రి	ప ప మా , మ	గ మ గ రి రి స
ర ఙ్గ గ ణ	ని హి రె ఎ రె ఎ	గ హా రా య	న భో ఒ మ ణి ఇ

, గ రి స ధ సా ధ ధ పా మ గ రి | , స | , రి/మ మ ||
, ప మ గ స గా స స నీ ధ ప మ | . గ | , మ ధ ధ ||

రేణుకాదేవి సంరక్షితోహం.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

సా ధ ధ సా ధ రి సా | ధ స రి మ మా గ మ గ రి | రి స ధా / రి రి సా ధ స |
రి మ ప ధ ప మ గ మ గ రి | రి రి / మా గ మ గ రి రి మ | గ రి స రి / మ మా
మ గ మ | / ధ ధ పా ప మ గ మ / ప మ | గ మ గ రి స రి స ధ ధ ధ | స రి
/ ప మ గ / మ గ రి సా | రి సా / ధ ప మ గ మ గ రి | సా రి స రీ / మా
మా | / ధ ధ పా పా మ గ మా | పా ప మ / ధ పా ధ / మా | / పా
\ ధ మ గ మ గ రి స రి | / ప ప \ మా గ మ గ రి రి స | ధ ధ / రి రి స ధ
సా / రి రి | / మా మ గ మ / ధ పా ప మ | / ధ పా ధ \ మా ప మ గ మ |
గ \ రి రీ మ గ రి రి సా | రి మ ప ధ ప మ గ రి / మా | గ మ / ధ ధ ప ప
\ మా గ మ | గ రి / మ మ పా / ధ ధ మ ప | ధ ధ సా ధా / రి రి స ధ |
సా ధ ధ పా ధ ప మ గ | మ గ రి / ధ ధ ప మ ప ధ స | ధ స రి / మా గ / మ గ రి
స | ధా ప మ గ / మ గా రి స | రి రి / మా గ మ గా మ / ధ | ప మ పా
ప / మా గ రి రి | సా రి స రి / మా మ / ధ ప | మ గ మ పా మ / ధ ప
మ ధ | మ ధ సా ధ స రి మ గ రి | స రి గ రి ధా స / రి | మ గ రి గ రి సా
ధా | స ధ పా \ మా గ రి సా | ధ స రి / మా గ మ మ / ధా | ధ సా రి
మ గా రి గ రి | సా సా ధ మ పా గ రి | ధ స రి మ గా రి రి సా | ధ స రి రీ మ
మా ప ధ | సా రి / గ రి సా ధ ధ | సా ధ పా మ గ రి మ గ | రి మ గ రి
రి / గ రి సా ||

జన్యరాగం : గౌళ

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

గౌళస్తు షాడవోరాగో నిగ్రహో ధైవతోజ్ఝితః,
సదా వక్రిత గాంధార స్సర్వకాలేషుగీయతే.

ఆరోహణము : సా ♭ రి మ ప ని స ,
అవరోహణము : స ని ప మ ♭ రి గ మ రీ సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; ధైవతవర్జ్యము; నిషాదగ్రహము; వక్రగాంధారము; ఘన రాగము; ఎల్లప్పుడును పాడఁదగును.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ప మ మ	రి మ ప నీ ప ప మ గ మా
అ క ళ	ళ ఇ ర వు ళ య ం క రు
రి రి ప మ గ మా రి స నీ	సా స ని స రి స స ని ప
* ప్ర తి ళ ట అ లం క రు ఉ	త బ్బ ఉ మి మ ం డ ల అ

* ప్రతి వ ద అ స ం చ అ రి అనియు పాఠాంతరము.

మ రి మా ప మ ప స ని స | రి̇ స̇ రి̇ మా రీ̇ రి̇ స̇ స̇ |
వి క ట ట్ట హా అ అ స | వి ఘ టి త బ్ర హ్మాం డ |
రి̇ మ రి̇ స̇ ని స̇ రి స̇ ని ప | సా̇ స̇ ని ప ని ప ప మ మ |
హా రి ని జ అ రు ధీ ఇ . ర | ధా ర అ అ క ర వుం ని |
రీ మ పా ప మ ప స̇ స̇ | రి̇ ప̇ మ̇ రి̇ గ̇ మ̇ రి̇ రి̇ స̇ స̇ |
సం గ త క్క రో ఒ ఒ ధి | ధ రు త్రి లో ఒ చ ను య య అ |
రి̇ స̇ స̇ ని ప ని స̇ రీ̇ రి̇ |
చ కి త చ కి త అ రే రె |

అంతరి :

రీ మ పా పా ప మ ప | సా̇ స̇ ని స̇ రి̇ స̇ స̇ ని ప |
కుం భి సి స్సం భా వి | త బ్భ ఉ త భే ఎ త అ ళ |
పా ప మ ప ని స̇ రి̇ స̇ ని | సా̇ ; ; స̇ |
సం మ అ జ సె ఎ వి త అ | రే . . రు |

జావడ :

సా̇ స̇ | రి̇ స̇ ని స̇ రి̇ సా̇ స̇ ని ప |
రే రె | య న అ భు వ న త్తి యె ఎ |
మ రి మ మ ప మ ప గ̇ సా̇ | రి̇ స̇ రి̇ ప̇ మ̇ గ̇ మ̇ రి̇ సా̇ |
వ సు కో . ణ వ సు ద ళ | ద్ద ర ణి తె ఎ ఖ ం కి త |
రి̇ రీ̇ స̇ రి̇ మ̇ రి̇ రి̇ స̇ స̇ | రీ̇ రి̇ స̇ స̇ రి̇ స̇ స̇ నీ |
చ్చ క్ర అ అ ని ం వ అ సు | మ త్త రు రు భీ . ష ణ |
ప ప స̇ స̇ స̇ రి̇ స̇ స̇ ని ప | పా ప మ ప రి̇ స̇ ని సా̇ |
క్క ప అ అ లి స ం చ అ రు | చం డ అ అ అ అ సి త |

రి స రి ప ప మ గ మా మ | సా ; రి స ధ గ మా |
క్రో. ధ భ రి త అ రే రె | కూ ల ధ రు స ళ |

రి మ ప నీ ప మ రి ప మ మ | రి స స ని ప ని స రీ రి ||
క్క అ ల భ ఇ ర వు క ం . ం | క అ ల భ ఇ ర వు రే రె ||

రీ మ పా పా ప మ ప | సా స ని స రి స స ని ప |
కుం భి నీ స్సం భ అ వి | త బ్బు ఉ త భే ఎ ళా . ళ |

పా ప మ ప ని స రి స ని | సా ; , స ||
సం మ అ జ సె ఎ వి త అ | రే రె ||

ప్రబంధము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ప ప స ప స సా రి రి రి | సా రి రి మ రి స ని సా |
తక్క తక్క తొం గి ణ త్తొం ం గి | ణ త్తొం ం గి ణ ం గి ణా |

ప ప రి స రి స ని స ని ప | నీ ప ప ని ప మ గ మా |
ధా ధా ద్గు థా ద్గు ద్గు ద్గు ద్గు ద్గు ద్గు | త ద్ధి మి కి ధి మి కి టా |

రి రి మా రి మ మ పా ప | మ ప స స స రి స ని సా |
జ్గ జ్గ ఝుం త్ర జ్గ జ్గ ఝుం త్ర | జ్గ జ్గ ఝు ం త్ర ఝు ం కి ణా |

రి రి ప పా పా స స స | రి స స ని ప ప మ రి సా |
తక్క ణక్క ణక్క ణాం గి త్త త రి | ణ ం ణ ం గి ణ ం గి ణా |

జావడ :

ప ప ప ప మ ప మ గ మా | రీ రి స స రీ మ మ ప |
తు త్తుక్క ద్గు ద్గు ద్గు తొం ం గి ణ | తొక్కం తోం గి ణ త్త త రి |

రీ ; స రి రి మ రి స | రి స ని సా సా ప ప ప |
ఝు ; ం ం ఝు ం ఝు ం కి | ణ ం ణ ణం గి త్తక్క తక్క తక్క |

పా	;	స	సా	ప	మ	ప	|	నీ	ప	ని	స	రి	స	ని	సా	|				
తాం	ం	త్త	ద్ధి	మి	కి		|	త	ద్ధి	మి	కి	ధి	ం	కి	ణా	|				

రి రి మ రి మ పా ప మ ప | నీ ప ప మ రి గ మ రి సా |

తక్కణక్కణక్కణక్కణక్క ణాం ణ ం గి | ణం. ణ ం గి ణ ం గి ణ |

రి రి మ రీ రి స స నీ ప | మ ప స సా సా రి రీ |

త త రి త ద్ధి మి ధి మి కి | తొం ం గి ణం గీ ణ ణం |

రీ ప ప మ రి స ని సా | ప రి రి రి రి రి స స ని ప |

గీ ణ ణ ం ణ ం గి ణా | త ధి ం ధి ం ధి ం ధి ం కు |

స స స ని ప ప మ రి సా ॥ ప ప స స స సా రి రి రి |

ధి ం ధి ం కు ధి ం కి ణా ॥ తక్కతక్క తొం ం గి ణ త్తొం ం గి |

సా రి రి మ రి స ని సా ||

ణ త్తొం ం గి ణ ం గి ణా ||

కీర్తనము 1 - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

శ్రీ మహాగణపతి

పల్లవి :

రీ మ | ⁄ పా | రి ప ॥ మ ప మ గ మ | రి స | స ని పా ||

శ్రీ మ | హా | గ ణ ॥ ప . తి ర | వ తు | మాం ||

1 రి స | ని ⁄ ధ | , ని ॥ ని స రి స రీ సా | రి గ మ | రి స ని స ||

సి ద్ధి | వి నా | య ॥ కో . ఓ | మా త ం | గ ము ఖ ||

2 ,, | ,, | ,, ॥ ని స రి స రి | సా | ; ||

,, | ,, | ॥ కో . . . ఓ | ఓ | . ||

అనుపల్లవి :

పా ⟍ మ | ⟍ రి గ | గ మ రి ‖ రి స | స ని స | రి మ ‖
కా మ | జ న | క వి ‖ ధీం ద్ర | స ం | ను త ‖

రి మ ⟋ ప | ; | ని ప ‖ ని స రి | రి స స ని | ⟋ సా ‖
క మ లా | . | ల య ‖ త ట ని | వా | సో ‖

రి మ ప ని ప | ⟋ నీ స రి | స ని స రి ‖ రి స ని పా మ | రి గ మ రి | , స ని స ‖
కో మళ త ర | ప ల్ల వ | ప ద క ర ‖ గురు గుహా గ్ర | జ . శ్శివా | త్మ జ అ ‖

(శ్రీ) మహాగణపతి.

చ ర ణ ము :

రి ⟋ గ మ | రి | ⟋ గ మ ‖ రి స స | ని ప | స ని స ‖
సు వ | ర్ణా | క ‖ ర్ష ణ వి | ఘ్న | రా ‖

రి ప | , మ | , గ ‖ మా రి | మ ప | ని ప ‖
జో పా | ధాం | బు ‖ జో గా | ర | వ ‖

రి స మ | రి రి | గ మ ‖ రి రి | స ని | సా ‖
ర్ణ వ స | న ధ | రో ‖ ఫా ల | చ ం | ద్రో ‖

ని రి | ని స | రి మ ‖ ⟋ పా ప | మ ని | పా ‖
స రా | ది వి | ను త ‖ లం బో | ద | రో ‖

వి ప ని | పా | మ ప ‖ ప మ మ మ | రి రి | గ మ ‖
కు వ ల | య | స్వ వి ‖ షా అ ణ | పా | శాం ‖

రి రి గ | గ మ రి | సా ‖ ని పా | ని స | రి ‖
కు శ మో | . . ద | క ‖ ప్ర కా | శ క | రో ‖

ని స రి స	ని ప	/ నీ ॥ ని సా ,	పా	నీ	॥
భ వ . జ	ల ధి	నా ॥ వో	మూ	ల	॥
ప ప మ	, రి	/ గా ॥ గ / మ రి	స ని	ని సా ,	॥
ప్ర కృ తి	స్వ	ఖా ॥ వ స్సు	ఖ త	రో	॥
రి రి / గ రి రి	సా ని ధ	/ రి రీ ॥ మ రి మ ప ని ప	ప మ ప ని	\ పా పా	॥
ర వి స హా స్ర	స న్ని భ	దేహో ॥ క వి జ న నుత	మూ షి క	వా హో	॥
ప స ని స నీ	స / రీ రి	స ని సా ॥ రి స స ని ప ప	మ రి గ మ	రి స ని స	॥
అ ఏ న త దే	వ తా స	మూహో ॥ అ వి నా శ కై	. వ . ల్య	గే . హా .	॥

శ్రీ మహాగణపతి.

ర గు మ ప ధ ను] **మేళము 15 : మాళవగౌళ** [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 11 : గౌళ

కీర్తనము 2 - ఆదితాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

త్యాగరాజ పాలయాశుమాం.

పల్లవి :

1	రి / గ / మా రి మ పా	ని పా మ	గ / మ రి స	॥
	త్యా గ రా జ పా	ల యా శు	మా ం శ్రీ ఇ	॥
2	,, ,,	,,	గ / మ రి స	॥
	,, ,,	,,	మా ం ం ం	॥
3	,, ,,	,,	గ / మ రి స	॥
	,, ,,	,,	మా ం ని ఇ	॥

సా ని ధ ని స రి స | రీ , మా ప ని స | ని ప మ రి గ మ రి స ||
త్యా న ం ద క ం ద | సో మా స్క ం ద | వీ ధీ వి ట ం క ||

త్యాగరాజ పాలయా.

అనుపల్లవి :

రీ ప మా రి / గ మ | రీ సా | ని స రి మ ||
నా గ రా జ మ ణి | భూ షా | లం కృ త ||

రి గ / మా రి ని పా | మా రి ప | మ ||
న గ రా జ సు తా | ర్ధాం గ గా | ంగ ||

నీ సా / రిం \ ని స | రీ గ మ | రీ రి స ||
భో గా ది ప్ర ద | శ్రీ న గ | ర స్థి త ||

రీ స సా ని ప మ | \ రి / గా | గ మ రి స ||
భూ సు రా ది ను త | వ ల్మీ | క లిం గ ||

రి రి స ని ధ / నీ స రి ని స రి / గా మ | రి మ రి ప / మా ని ప | ప స రి రి రి స ||
శ్రీగురుగుహ పూజిత వృష తు రం గ | శ్రి త జ న సం ర క్ష ణ | శి క్షిత దండధర ||

నీ ప మ ప ని స రి గ మ రి స ని ప మ ప | రీ రి స ని / పా ని | పా మ రి గ మ రి స ||
భో గియుతచరణ క ర ధృత కు ర ం గ | యోగివి ది తా ఖ | వా న ట న ర ం గ ||

త్యాగరాజ పాలయా.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

రి రి స ని \ ధా / స స సా | రి రి రి స ని స రి మ \ రి | రి స ని ధ స ని

ఫ స స ని | ఫ ని స రి ప మ రి రి సా | రి / ప మ రి గ మ రి రి స రి |
స స రి స స రి స స ని ఫ | \ రి రి స / ప మ గ మా రి రి | స రి స ని \
ఫా / రి రి సా | ని స రి / ప ప మ రి గ మ రి | స ని స / రి రి ఫ ని స రి |
/ మ రి స రి / ప మ గ మ రి స | రి / మా ప ని ప ప \ మా | \ రి /
గా / మా రి రి సా | రి మ / పా మ గ / మా మా | మ రి స ని / రి స /
మ రి సా | ని ఫ ఫ ని ఫ ఫ ని ఫ ఫ ని | ఫ ని స రి స స రి స స రి |
ఫ స ని స రి రి ఫ / రి స రి | గ మ రి స రి రి \ ప మ రి స | రి మ ప మ
రి / ప మ / ని ప మ | ప మ గ మ రి మ రి ని ప మ | రి / ప ప మ రి మ
ప ని ప మ | రి / ని ప / ని ప మ / ని ప ప మ | గ మ రి రి స ని ఫ
రి సా | రి రి రి స రి మ ప \ మా | ని ని మ ప \ మా \ రీ / గా | /
మా రీ / పా \ మా \ రి | గ మ రి గ / మా రీ సా | రీ ని స రి రి సా
ని ఫ | రి రి గ మ రి రి ప \ మా ప | ని స రి గా మ రి మ రి ప | \ మా
ని ప మ ప ని ప \ మా | ప ని స / రీ ని / రీ రి స | \ పా ని \ పా /
సా ని ప ని | పా నీ సా రి స ని స | ప ని స రి గ మ రి రి స ని | / రి
రి స / మ గ మ రి రి స ని | రి స రి ని స గ ప ని స రి | మ ప ని స రి
/ మ రి స ని ప | / రి స ని ప మ రి గ మ రి స | ని ఫ స ని రి స మ రి
ప మ | ని ప స ని రి స మ రి స ని | ప మ రి గ మ రి స ని \ ఫా |
రి గ మ \ రి ప మ గ మ | రీ ; సా ; ; ||

జన్యరాగము 12 : లలిత

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

లలితా స గ్రహో ప్రాతర్గేయా పంచమ వర్జితా.

మూర్ఛన :—
- ఆరోహణము : స ♭ రి గ మ ♭ ధ ధ ని స ;
- అవరోహణము : స ని ♭ ధ మా మ గ ♭ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; పంచమవర్జ్యము, షడ్జగ్రహము; ప్రాతఃకాలమున గానము సేయదగును.

లక్ష్యగీతము — త్రిపుటతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

రి రి | స ని ధ ధా మ ధ | ధా స సా సా |
అ రె | ని బి డ కం ట క | దు ష్ప్ర వే శ |

రి స రి ని స రి గ | మా మ మ గ మా | ధా , ధా ధా |
ఘో ర త రు వ అ | క్రాం త వి పి న | భ్రాం త దు |

అంతరి :

స సా రి స స రి | స స రి స స ని ధ | ధ మ ధ రి రి స ని |
ర్జ న బ్బ అ ధ అ | భ అ వి త ఆ రె ఎ | భ వ తు భ వి త అం |

సా , సా
కే వ

జావడ:

ధ స | సా స మ గ రి స | రీ గ రి రి సా |
మ న | చా ప శా . ణ | వ జ్ర క వ చ |

సా రి స ని సా | రి సా స ని ధా | మ ధా రి స ని ధ |
బ ద్ధ గౌ ఒ ధాం | గు శి త్రా . ణా | క రా అ . . ళ |

ని ధా ధా పా | మ మా మ గ రి స | ధా మ ధా మ ధ |
క ర వా ళ | ద్ధ రా రె ఎ రె ఎ | ల క్ష్మ ణ త్తె రె |

సి స రి స ని ధా | ధా మ ధా ధా | ధ నీ సా ; |
స ం గ రు . రే | ర తు మా మ | ధ్వ ని రే |

రి స ని ధ మ ధ స | సా స రి స రి మ | మా మ ధా మా |
తి య ం ప ఇ య ఇ | అ ఇ య ఇ య ఇ | యై య ఐ యై |

మ గ రి రి స ని స | మ మా మ గ రి స | స ని ధ మా ధా |
యు ఇ య ఇ . ఇ ఇసు | ఇ యుం ప ఇ య ఇ | అ ఇ య ఆ ఆ |

రి స రి స . స రి | స ని ధ మ ధ సా | స ని ధ ధ ని ధా |
అ ఇ . . . . అ | అ . . . . : ఆ | అ . . . . ఆ |

మ గ గ మ గ రి . | రి స రి ని స రి గ | మా . ; మా |
అ . . . . . . | ఎ వ ణ జ ల ని ధి | మా ఝ |

సా , ; సా | సా స రీ స రి | స ని స రి స రి మ |
స్సె తు | బం ధ బ ం ధు ర | కి రి తి ఇ ఇ ర త |

మా మ మ మ మా | ధా , ధా ధా | స సా రి స స రి |
బ ం ధు ద య అ | సి ం ధు దు | ర్జ న బ అ ధ అ |

స స రి స స ని ధ | ధ మ ధ రి రి స ని | సా , ; ||
భా వి త అ రె ఎ | భ వ తు భ వి త అ || రే . ||

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

హిరణ్మయీం లక్ష్మీం సదా భజామి

పల్లవి :

ధ ↘ మ | , గ ↘ రీ ॥ సా | ని ధా రి ॥ స రి స సా | స ↗ గా మ ||
హి ర | ణ్మ యీం ॥ ల | క్ష్మీం స ॥ దా . . | భ జా మి ||

మ ధ | ↘మ గ రి స ॥ , ని ధా | ధ ధ↘మ ధ రి ॥ సా రి స స | సా స రి గ మ ||
హి | న మా న ॥ వా | శ్రీ యం త్య ॥ జా . . | మీ . ఇ . ||

హిరణ్మయీం లక్ష్మీం.

అనుపల్లవి :

, మ గ | , మ ధా ధా ప ధ ॥ మ గ | మ ధ మ ధా ||
చి ర | త ర సం ॥ ప . | త్ప దాం ||

↗ సీ | ని ధ ని ధ ధ ↘ మ ॥ ధ ↗ ని | ↗ సా ; ||
క్షీ | రాం . బు ధి ॥ త న | యాం ||

రి స సా | నీ ని ధా ధ ↘ మా ॥ మ ద ↘ మా | గ రి స ని ధ ని సా |
హా రి వ | క్ష స్థ లా ల యాం ॥ హ రి ణీం | చ ర ణా క్ష స లయాం |

రి స స ని | ధ మ ధ ని స రి సా ॥ మ గ రి గ | రి ↗ గ రి ని గ ↗ గ ↗ మా ||
క ర క మ | ల ధృ త కు వలయాం ॥ మ ర క త | మ ణి మ యు వ ల యాం ||

హిరణ్మయీం.

చరణము :

రీ | సా సారిస సా ॥ ని స | రిస ని స నీ ధా ||
శ్వే | త ద్వీ . . ॥ ప వా | . . . సి నీ ం ||

నీ | స రి సా ॥ రి గ | , మ మా ||
శ్రీ | క మ లాం ॥ బి కాం | ప రాం ||

ధా | మ మా గ ॥ రి గ రి స నీ | , స ని స రి స రి ||
భూ | త భ వ్య ॥ వి లా | సి నీం . . ం ||

నీ | స రి స ని ధా ॥ \ మ ధ | , / రి రి స సా ||
భూ | సు ర పూ ॥ జి తాం | వ రాం ం ||

\ నీ | స \ మ మే \ గ ॥ మ మ | గ మ / ధా ||
మా | త ర సు . ॥ జ్జ మా | లి నీం ||

/ నీ | ని ధ ని ధ \ మా ॥ ధ / ని | స రి సా ||
మా | ణి . . క్యా ॥ భ ర | ణ ధ రాం ||

1 ని రి | స ని స ని ॥ ధ మ | , ధ / నీ ||
గీ | త వా . ద్య ॥ వి నో | ది నీం ||

ధా / ని ధ | ధ మ గా ॥ గ \ రి | స ని సా , సా ||
గి రి | జాం తా ॥ మిం | ది రా సం ||

2 స ని స రి , | స ని స ని ॥ ధ మ | , ధ / నీ ||
గీ . . | త వా ద్య ॥ వి నో | ది నీం ||

ధా / ని ధ | ధ మ గా ॥ గ \ రి | స ని సా , సా ||
గి రి | జాం తా ॥ మిం | ది రాం . ||

సా స రి | స ని ధ మ ధ / ని పా ॥ ని స రి / గ | గ మా / ధ మ ధ ని ని సా ||
శీ త కి | ర ణ ని భ వ ద నాం ॥ శ్రి త చిం | తా మ ణి స ద నాం ||

ని స ని / గ | రిం సా , రి స ని ధ ॥ \ మా మ / ధ | మ గ మా ధ ధ / నీ ||
పీ . త వ | స నాం గు రు గు హా ॥ మా తు ల | కాం తాం ల లి తాం ||

హిరణ్మయీం.

సంచారి - రగణమఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధా \ మా గ రి సా | రి ని ధా | ధ / ని / సా రి / గ / మా ||
ధ మ గ రి స ని ధా | మ మ ధా | మ ధ / నీ ధ ని సా ||
ని స రి గ / మా మా | \ ధా ధా | ధా ని స రి / గ రి స ||
ని స ధా \ మా ధా | ధ మ ధా | ధ ని \ ధా రి రి సా ||
ధ ధ / ని ధ / స ని ధ ధ | మ ధ ని స | ధ ని స రి స రి గా ||
/ మా మ గ మ మ / ధా | ధ మ మ గ | మ మ గ రి / మ గ రి రి ||
స ని ధా మ మ ధ మ | ధా ధా | రి స స స స రి సా ||
స స రి స నీ ధా | / రి స ని ధ | మ ధా / రి స ని సా ||
మ ధా / రి స ని ధా | మ ధా రి | సా రి / గ / మా మా ||
రి / గా మ ధ \ మా గ | రి గ మ | ధ మ గ రి స రి సా ||
రి రి స ని స రి స | ని స రి స | , స ని ధ మ ధా ని ||
/ మా ధ ని స ని స రి | గ మా మ | స రి గ మ గ మ దా ||
ధ మ గ మా / ధ ధ మ | గ మా మ | ధ ధ \ మా ధ మ గ మ ||
/ ధ ధ మ / ధ ధ మ గ మ | ధ గ మ ధ | ధ మ గ రి గ మ ధ మ ||

/ ని ధ మ గ రి స ని ధ | స ని ధ మ | ధ ని స రి గ మ ధా ||
ధ ధ ని ని \ ధా ధా | ని స రి రి | స రి గ మ గ మ ధా ||
/ నీ ని ధ ని ధ \ మా | / ధా / నీ | ధ మ / ధా / నీ సా ||
ని / రి సా ని / స నీ | ధ / ని ధా | \ మా మా ధా నీ ||
ధ ని స రి / గ రి సా | ని స ని \ ధా | మా ధా నీ నీ ||
స రి గ మ ధా \ రీ | గ మ ధా | గ మ ధా \ మా ధా ||
/ సా \ నీ / రి స \ నీ | / గ రి సా | నీ \ ధా నీ సా ||
ధా / నీ \ మా / ధా | \ గా \ మా | \ రీ / గా \ సా / రీ ||
\ గ రి స ని ధా \ మా | ధా / నీ | రి రి సా ధ / ని సా ||
ని ధ మ ధ ని స రి గ | మ ధ ని స | ధ ని స రి గ మ ధ ని ||
స రి / గ రి సా ని ధ | / రి స ని ధ | \ మా గ రి స ని ధా ||
\ మా ధా నీ రీ | ని \ ధా \ స ని | / గ రీ స రి రి సా ||

గమనిక : పూర్వీకులు ఈ లలితరాగములో క్రింద మంద్రస్థాయి మధ్యమమువరకును పైన మధ్య స్థాయి ధైవతమువరకును సంచరించియున్నారు. ముద్దుస్వామిదీక్షితులు, శ్యామా శాస్త్రిలు, త్యాగరాజయ్య వీరు ముగ్గురున్ను తారస్థాయి మధ్యమ పర్యంతమును సంచరించియున్నారు. ఇటుల సంచరించుటకు వెంకటమఖి గీతమే యాధారముగా నున్నది.

ర గు మ ప ధ ను]   మేళము 15 : మాళవగౌళ   [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యము 13 : గుజ్జరి (ఘూర్జరి)

లక్షణశ్లోకము – వెంకటమఖి

సంపూర్ణా ఘూర్జరీ ప్రాతర్గీయతే రి గ్రహాన్వితా.

మూర్ఛన { ఆరోహణము : స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స .
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స .

లక్షణవివరణము – సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; ఋషభగ్రహము; మధ్యమధైవతములు అల్పములు; ప్రాతఃకాలమున గానముసేయదగును.

గమనిక : మూర్ఛనారోహణావరోహణములు సంపూర్ణముగానుండినప్పటికిని, యీ ఘూర్జరీ రాగముయొక్క నడక గీత, కీర్తన, సంచారీ, సంచారుల నూహించి గమనిచితే విశదముగా తెలుసుకొనవచ్చును. (మ ధ) లు అల్పములని ప్రాచీనపుస్తకములో వ్రాసియుండుట మధ్యమ ధైవతములను అల్పప్రయోగములుగా జేర్చి పాడితే రంజనముగా నుండునని తలంచి వ్రాసియున్నట్టు దోచుచున్నది. *

---

* కాని ఇక్కడి లక్ష్యములలో నెక్కడగాని ధైవతము అల్పప్రయోగముగలదిగా కానరాదు. (రా.అ.)

లక్ష్యగీతము - ధ్రువరూపకతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము :

ధ స సా రి రి స ని ధ ప | ధ ని ధ ధ ప మ | గ ప ప ధ ప ధ |
గ గ న జ్జ ట . . మం | డ ల మం డి త | ఖం డ ప ర శు |

రి రి స ని సా | రి స రి గా | రి రి స ని సా | ధ స సా ధా |
మం డి తు రే | వె ఎ దం డ | క న క అ ద్రి | కో . దం డా |

పా ప మ గ రి | స రి స రి గ మ | గ మ ప ధ ని స | ధ ని స ధ ని స |
హాంపీ . . ర | అ . . . . అ | అ అ . . . అ | అ . . . . అ |

ధ గా గ రి గ | ప మ గ గ రి స ని ధ
యమ ద్ద మ న | కొ ఒ హా స లో ఒ జ య

జావడ :

ధ రి రి గ రి స రి గ గ ప | ధ ని ధ ధ ప మ |
హా రి ప రి క ర మ అ ఆ హి | రె ఎ ఖ అ లె ఎ |

గా ప మ గ రి | రి రి స ని సా | రి గ రి రి సా | ని స రి స ని ధ |
పా అ అ అ ద | మ ణి మ కు ట | భ శి వ ర దా | ఘో ఒ ట క ఆ అ |

ధ స సా సా | ధ ని ధ ధ ప మ | గా పా ప మ | గ స రి రి స ని |
రొ ఒ హా ణ | త్రైధె న అ గ రు | అం నం గ అ | అ అ ర ఆ అ తి |

సా ; ; | స రి స రి గ మ | గ మ ప ధ ని స | రి గా గ రి గ |
రే | ఆ . . . . అ | అ . . . . అ | ర ణ ద్ద శి త |

ప మ గ గ రి స | ని ధ ॥ ధ స సా రి రి స ని ధ ప | ధ ని ధ ధ ప మ |
త్రి పు ర అ సు ర | జ య ॥ గ గ న జ ట అ . మం | డ ల మం డి త |

గ ప ప ధ ప ధ | రి రి స ని సా ||
ఖం డ ప ర శు | మం డి తు రే ||

కీర్తనము – ఆదితాళము – ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

గుణిజనాదినుత గురుగుహోదయే.

పల్లవి :

స రి గ / ధా ప మ గ | రి స ధ స | , రి గా ||
గు ణి జ నా ది ను త | గు రు గు హో | ద యే ||

ధ ప మ గ రి గా గ | మ గా రి | , రి సా ||
గు జ్జ రీ రా గ | ప్రి యే వా | శి వే ||

గుణిజనాదినుత.

అనుపల్లవి :

మ గ / ధ ప పా మ గ | / మా గ రి | సా రి గ ||
మ ణి మ య భూ ష ణి | మా న వ | పో ష ణి ||

/ ధ మ గ / ధా / రి సా | నీ ధ ప | మా గ ధ ప మ గా రి స ||
మ ధు ర భా షి ణి | మా న స | తో . . . . . షి ణి ||

/ గ రి స రి గ / ధ ప మ గ ధ / రి స / గ స / రి |
గ ణ ప తి ఫ ణి ప తి శ య వి ధి ను తే |

స ని / స ధ / ని ప / ధ ప | / ప గ / మ రి / గ స / రి ని ||
గ జ ర థ తు ర గ ప | ద యు తె . ల లి తే ఎ ||

ముక్తాయి స్వరము :

గ్రహము :

/ స సా స / రి రి / గ గా / సా రి గా స రి | గా , / ధా ధ పా | / ధ ధ ప ప మ మ గ గ ||
రి రీ రి గ గ మ మా రీ గ మారిగ | మా , నీ ని దా | ని ని ధ ధ ప ప మ మ ||

/ధ ధ ప మ గా /ధ ప మ గా ధ \ గా స | గ ప గ /ధ పా మ గ | ధ మ గా /ప మ గ రి ||
ని ని ధా ప మా ని ధ ప మా ని మామ | మ ధ మ ని ధా పమ | ని ప మా ధ ప మ గ ||

స స రి / ధా స ధ ధ స ధ ధ /రి స రి /గ గ | ధ ని స రి గ మ ప మ | స రి గ ప /ధపమగ ||
రి రి గ నీ రి ధ ని రి ధ ని గ రి గ మమ | ని స రి గమ ప ధ ప | రి గమ ధ ని ధపమ ||

ప ధ ని స ప ధ /రి స ధ /రి స స /గ రి స స | మ గ రి సా ని ధ ప | మ గా /ప గ రి స ని ||
ధ ని స రి ధ ని గ రి ని గ రి రి మ గ రి రి | ప మ గ రి స ని ధ | ప మా ధ మ గ రి స ||

గుణిజనాదినుత.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ స సా రి స ని స రి గ | రి స రీ గా రి రి సా | ని స ధ స సా ధా ధా | ధా గ
రీ గ ప మ గ గ | రి స రి గ గ ప ధ ని ధ ధ | ప మ గా ప మ గ రి రి స | ని స రి
గ రి రి సా ని స | ధ స సా ధ ని ధ ధ ప మ | గా పా ప మ గ స రి స | ధ / రి
రి రి గ రి స రి గా | గ స రి స ని ధ రి రి గా | / ధా ప మ గ రి స ధ స రి | గా
/ ధ ప మ గ రీ గా | మ గ రి స మ గ ధ ప పా | మా గ రి సా రి గ రీ | గ రి స ని
స రి స ధ పా | మ గా ప మ గ రి రి పా | సా రి గ ధ ప మ గ ధా | ధా ని ధ ధ ప
మ గ పా | పా ప మ గ సా రి ని స | రీ గా / ధ ధ ప మ గా | రి స ధ స రీ రీ గ
రీ | స రీ గ గ రి మ గా ధ | ధ ని ప ధ \ మ ప \ గ మ రి గ | \ స రి ని స
ధ ని ధ ని స ధ | ని స ధా గ గ రీ గా | ప మ గా సా గ రి సా | ధ రి రి గ రి స
రి గ గ ప | ధ ని ధా ప మ గ గ పా | ధ ని సా ధ / రి స స ధా | / రి రి సా ని
ధ ప మ గ | / ధ పా మ గా రి ధ సా | ధ స రి గ ధ రి స రి గా | రి గ ప మ గ
ధ గ ప ధా | మ ప ధ ని ధ ధ గ గ రి | గ మ ప ధ ని స రి / గ గ రి | స /

రి ని స ధ రి గ రి సా | ని స రి స ని సా ధ / స స ధ / ని ధ ధ ప మ గ / ప పా | మా గా సా రి రి సా | ని స ధా రి రి గా రి | గ గ పా మ గ / ధ ధ పా | ధ / ని సా ధ / స సా రీ | ధా ధ / గ రీ సా రి స | స ని ధ ని ధా పా మా | ధా \ గా / పా గ రి సా | ని స రి గ ప మ గ ధ ప ధ | ధ ని స ధ / రి స గ రి స రి | ధ రి సా ని ధ గ ధ పా | మ గ రీ గా / ధ ధ పా | ధ ప మ గ రీ గా గ మ | గా రీ రి స ధ రి సా | ని ని సా ; ; ; ||

జన్యము 14 : గుండక్రియ

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటమఖి

గుండక్రియా సగ్రహాయం అవరోహేల్పధైవతా,
సంపూర్ణా పూర్వయామేతుగాతవ్యా గాయకోత్తమైః.

మూర్ఛన :- ఆరోహణము : సా ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స,
అవరోహణము : సా ని ప మ గ మ ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; అవరోహణమునందు అల్పధైవతము; మొదటి జామునఁ గానముసేయఁదగును.

లక్ష్యము - రాగాంగరాగలక్షణ గీతానుక్రమణికా గీతము

త్రిపుట తాళము - వెంకటమఖి

1 స ని | మా స ప మ గ మ | పా మ గ స రి స |
(1) క న | కాం బ రి ఇ అ రె | రా అ గ అ ం గ |

గా మ పా ధ ధ | ని స రి స ని సా | గ రి గ రీ రి స |
(2) ఫే ఎ న ద్యు తి | ర అ అ అ అ జా | (3) గా న సా మ వ |

స ని ప ని స రి స | స ని ప ధ ధ ధ ప | ధ స స రి రి రి స |
రా కి ర ణ వి ఇ | (4) భా . ను మ తి శ్రీ . | ర ం గ వా సి ని |

రి రి స సా స స | గ మ ప ధ స సా | స ని ప ప మ గ రి |
(5) మ నో రం జ ని | ఉ ఝు కి త . అ | (6) త ను . కీ . రి తి |

2 గ గా మా పా | ను మా గ రి రి స | రీ స రి రి స ని |
హ రూ ం ణీ | (7) సే . నా గ్ర ణి | రా . జ త వి . |

సా , - మా గ రి | సా ధ ధ ప మా | ప మ గ రి స రి మ |
లా - (8) జ ం న తో | ఓ డి య అ రే | రా జ రా . . |

మా , సా సా | రి గ రి మ గ రి స | రీ రి స ని సా |
జా రే | (9) ధు ని . ఖి ం . న | ష డ్జ ర సి కా |

స ని ప మ మ ప మ | ధ ధ స ని ప మా | మ గ స స ధ ధ ధ |
(10) న టా భ ర . ణ | ర వి ఇ తె ఎ జా | (11) కో కి లా ర అ |

పా మ ధ ప మ ప | గా మ ప స స రి | సా స - మ గ రి స |
వా . బ ల ర మ | (12) రూ ప వ తి ర మ | నీ య -(13) గే . య |

రీ స నీ సా | రీ రి ని స రి స | సా ని మ మ ప ప |
హి జ్జ ఇ జ్జీ | అ ప్ర తి సు రు ప | (14) వా టి వ స ం త |

ధ సా ని స రి స | ని సా - రి మ మ ప | మ మా గ రి రి స |
క్షే ఈ ర వి ర ణ | ప శీ - (15) మా యా | మ ఆ ళ వ గ ఉ |

ని సా రి రి రి గ | రి సా - రి స రి ప | పా ప రి గ రి స |
ఉ ళా ర వి కో . | ఒ టి - (16) తో . య | వే గ వా హి ని |

రి స ని సా ని ప | రీ రి - స ని సా | రి స ని సా ని స |
మ ధు . రా న . | అ ధ - (17) ఛా యా | వ తి , రం జి త |

మ గా మా పా | మ గా ప ప ధ ధ | ధ పా స స రి స |
(18) జ యా శు ద్ధా | మ ఆ ళ వి ర . | ధ ఆ హ్మా ద య . |

4 మ మా గ రి సా | రి రి గ రీ సా | రీ , ; ; |
(19) ఝ ం కా ర | భ్ర మ రి రీ ణా | జీ

ధ స స స స ని ప | మ గ మ ధ ప మ వ | మా , - గ రి రి స |
(20) నా రి రీ . . తి | గ ఉ ళ ఇ . . శ్వ | రీ - (21) కి ర ణ . |

రి గ మ రి మ మ ప | ధ పా - ధ స స రి | రి సా మ గ రి స |
వ శి . రి పు స ం | . గా - (22) శ్రీ . రా | . గా శ్రీ ధ ర |

ప మ ప మా గ రి | రి సా రి గ రి స | మా గ రి గ రి స |
(23) గ ఉ రి వే ళ . | వ శి శ ం క రి | (24) వీ ర వ సం త —

5 రి రీ గా గా | ధ ధా రి రి రి రి | సా స - ని స రి స |
త్రి భూ వం న | (25) శ రా వ తి రి పు | చా ప - (26) త ర ం . |

స ని ప ప మ గ మ | పా , - మ మ వ మ | గ రి స స ప పా |
గి ణి . శ్రీ గ అ | జా , - (27) స ఉ ర సె | . . వ త్రి పు ర |

ధ ప ధ పా మా | ధ ధ ధ సా రి స | రీ గ రి మ గ రి |
బ్భ ఇ ర వీ ఈ | (28) హ రి కె దా . రి | గౌ ళ శ్రీ . న |

సా . ; ; | ని సా రీ రి స | ధ స స రీ స తి |
ధా | (29) ధి . . . ర | శ ం క రా భ ర |

గ గ రి ప మ గ రి | ప మా గ రి రి స | ని సా రీ రీ |
ం ంణ రి పు బ ల | (30) న ఆ గ అ భ ర | ం ణా శ్రీ రం |

6 గా రిమ గ రి స | గ రీ రి స ని స | రి సా నీ , స |
గ ర్ధ అ అఅఅ | (31) క ళా వ తి . . | అ రె క్రూ ర |

రి సా ని స ప మ | ప మా గ రి రి స | రి మ మ రి మ మ ప |
(32) ర అ . గ | చు . డా మ ణి | రు . ప క లు షి త |

స ధ ద పా మ ప | ధ స స రీ రి స | మ గ రి ప మ గ రి |
(33) గ ం ం గా త ర | ం గి ణీ . అ రె | రు కు మ చే . . ల |

ధా ప మ గ రి స | మ గ స రి రి సా | రి రి స ని స రి రి |
(34) భో గ ఘా యా . | న . ట రు చి రం | (35) శ ఇ ల దే . శ |

సా , ధ రి రి రి | నీ స రి - స ని ప | స ని ప రి రి రీ |
ఢీ రు మ . . | కాం త - (36) చ ల న | అ అ ట అ రెరు |

స ని ప స మ గ మ | రి సా ;
ప గి రి స అ . . | . సా

జావడ:

7 స స | సా స మ గ రి స | రి స నీ సా |
(37) స ఉ | గం ధి ని . ర మ | శ్రీ . రా మా |

రి రీ గ గ మ గ | సా ప మ ప మ గ | మా మ - రి గ రి స |
(38) జ గ న్మో . హ న | ర క్ష స మ ర ద | ం స - (39) ధ అ అ ! |

రి రీ మా గ రి | స ధ ధ ప మ గ రి | రి రి స రి మ మ ప |
వ రా . . శి | సం ం గ్ర . . మ | (40) నభో . మ ణి ం ఎ |

సా మ - గ మ ప ధ | పా మ గ రి సా | స ని స - మ గ మా |
రం భ - (41) కుం భి చి | ర త్న ం . హా | నె . - (42) ర వి ఈ |

8 ధ ప మ మ గ మ ధ | ధ ప మ గ మ ప ధ | ధ స స రి రి స స |
క్రి య . రె ర ం | ం . గ స . య | (43) గీ . . ర్వా . ణి |

ధ స రి ధ ధ - మ మ | గ రి స ని ప ధ స | గ మ గ గ మ ప స |
ప్ర తి భ ట రె - (44) ప వ | అ . సి ప్ర [illegible] | (45) [illegible] న ప ం తు వ |

సా స స ని ప మ | గా మ ధ స రి రి | గ గ రి రి స ని స |
రా శి గో . వ ర | (46) స వ రా . జ | ర [illegible] స ం ం ని భ |

ధ ధ ప గ స రి రి | ప మా గ రి రి స | రి రి స ని స రి రి |
(47) స ఉ . వీ . . ర | ధ అ ర . ధ రి | (48) జి ఇ . వ ం . తి |

9 సా , ప స [illegible] | ని పా నీ పా | మ ప మ గ రి రి స |
కా ఢీ . [illegible] | . బ్ధి కన్యా ం న్యే | (49) ధ వ శ ం . . [illegible] |

సా ధ ధ ప మ ప | ధ ధ ప ప మ ప ప | పా , ; ; |
రా ల ధ . శు శ | (50) న . మ దే . . శి | ఆ |

పా ప మా ప మ | గ రి స సా సా | రి స ని ప మ గ ను |
ర త్త ం తు ఁ | (51) కా శి రా మ | క్రి య . రు ర ం . |

పా ప - స స రి రి | స సా రి రి రి స | ని సా మ మ ప మ |
పం ణ - (52) ర [illegible] . త | మ నో హ రి రె ఎ | ర వా వి . . [illegible] |

గ రి స మ మ ప ప | స ధ ధ పా ప మ | ప మా గ రి రి స |
(53) గ మ క క్రి య . . | బృం ం ం దా ర ం | (54) వ ం శ వ తి . |

స మ గ స మా గ | సా , ధా ; | సా ని ధ ప మ గ |
స . . ర ం గ | పా . | అ . . . . . . |

10 రి సా ; ; | ధ ప మ గ రి రి స | ని స రి మ మ ప |
ణి ; . . | (55) ళ . మ ళ . రె . | శ్రీ . దే . . వి |

ప మ ధ ప మ గ రి | రి స రి మా , మ | ప మా ధ ధ ప మ |
(56) ఛా మ ర . శ్రి . | ర ఘు . రా మ | (57) సు మ ద్యు తి శ్రి . |

సా మ - ధ ప మ గ | రి స రి స ని ప | ధ ధ ధ ధ ప మ ప |
కృ ష్ణ - (58) దే . . శి | సింహా ర వ . . | శ్రీ . . వెం క ట |

స ని ప ధ ప మ ప | ధ ధా సా ; | ని స రి రి గ రి స |
(59) ధ . మ వ తి హి మ | గి రిం ద్రా | (60) ని ష ధ త్రి న య న |

11 సా స - మ గ రి స | మ గ మ ధ ప - మ ప | గ రి ప మ గ స |
దే వ - (61) కుం త ల | అ మ ర రి పు - (62) ర తి | ప్రి యకృ్పకరి |

రి స సా రి స | స ని ప ప మ గ రి | రి రి స రి మ మ ప |
(63) గి . త ప్రి య | గా . రి మ నో , . | (64) భూ . షా . వ తి |

ప మ గ ధ స స రి | స రి రి ప మ గ స | రి రి రి స రి మా |
శ్రీ . . ర మ ణి . | (65) శాం త క . ల్యా | అ . ణి రె ఎ రే |

మ మా గ రి - మ మ | పా మ ధ ప మ గ | రి గ రి రి స రి రి |
త్రి శూ లి ని - (66) చ తు | రం . గి ణి శ్రీ . | క ర ర మ ణి . . |

12 సా , ; ; | మ పా ధ స ధ ప | ధ స స రి రి స రి |
యా | (67) సం , శా . న | మం జ రి ఇ అ రె |

మా మ గ రి రి స | రి రి స - ప మ గ రి | రి , రి రి గ గ |
రు ద్ర అ వ త అ | అ . ర - (68) జో . . . | తీ ర . . గ |

రి సా మా పా | ప మా గ మ ప ధ | ధ ప స స స స స |
అ . క్రూ రా | ర . క్క ణు రె ఎ | (69) ధ ఉ త ప ం చ మ |

రి రి రి గ గ గ గ | గ మ ప ధ స సా | స ని ప ప మ గ రి |
రు . ద్ర కు మా ర | (70) న . . స . . | మ ణి . మ . దు తి |

మ మ ప మా గ రి | ప సా స ని ప మ | ప మ మ - గ స రి స |
(71) కు సు మ . . . | క ర ధ్రు వ ర . | షు కు రె - (72) ర స మం |

స ని ప ప మ గ మ | ప మ గ రి స ||
జ రి . శ్రు తి ద్వా | అ వి ం శ తి ||

స ని | మా ప ప మ గ మ | పా మ గ స రి స |
క న | కాం బ రి . . రె | నా . గాం గ |

గా మ పా ధ ధ | ని స రి స ని సా ||
ఫే . న ద్యు తి | ర . . . . జా ||

కీర్తనము - త్రిపుటతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

రాజరాజేంద్ర చోళ ప్రతిష్ఠితం

పల్లవి :

పా ప | ప మా గ | , గ ॥ రి స ధ | రి గ రి | మ గ మ ||
రా జ | రా జే | -ం ద్ర ॥ చో . ళ | ప్ర తి . | ష్ఠి తం ||

ధ ప మ | గ రి | గా ॥ / మ రి స | , స | స రి గ మ ||
బృ హ ది | శ్వ | రం ॥ భ జ రే | ఎ | శ్రీ . . ||

రాజరాజేంద్ర.

అనుపల్లవి :

రి గ | . మ | / ధ ప ॥ మ గ రి | , / గ | మా ||
రా జా | ధి | రా ॥ జ న ను | ర్చి | తం ||

ప ధ స ని | స మ | రి గ ॥ మ / ధ ప | మ గ | రి ||
ర మ ణీ | . యు | హ్మా ద ॥ య వి రా | . జ | త క ||

సా ర | , మ | గా ॥ మ ప ధ | స ని | ప మ ||
రా జీ | వ | లో ॥ చ న గు | రు గు | హా ర ||

రి గ మ | / ధ ప | మ గ ॥ రి సా | , ధ ప | మా ||
ం జి త | గుం | డ . ॥ క్రి యా | . ప్రి . | యం ||

పా ప \ గ స | . గ \ రి | స ధ రి ॥ గా రి / మ గా | . మ / ద ప | మ గ రి స ||
రా జ రా జే | ం ద్ర చో | ళ ధ రం ॥ రా జ ధ రం | బృహ దీ . | శ్వ రంభ జ ||

ముక్తాయి స్వరము :

సా . . . , . | . . / మ ॥ గ రి రి స / ప మ | గ మ / ధ | ప మ గ రి ||
స సా రి ప . | . . స | ద ని స ॥ ప ధ / స సా ని | ప ప మ రి | , మ గ మ ||

రాజరాజేంద్ర.

పంచారి - మత్స్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

పా మ గ రి రి / గ రి సా | మ గ స / రి రి స ని / రి సా | / రి రి స ని \
ఝా ఫ / స సా | ఫ / స సా రి రి మ గ సా | మ గ రి రి / గ రి సా రి | ధ /

స సా రి స రి మ గ రి | ప మ గ రి మ / ధ ప మ [illegible] సా రి రి |
స ని స రి రి స ధ రి రి | \ నీ స రి స ని ధ / [illegible] / గ రి /
గా మా | గ మ / ధ ప మ గ రి / గ రి రి | స ధ / [illegible] రి స ని ధ
ధ ధ / రి రి సా | గ రి రి రి స స ని ధ ని | [illegible] / [illegible] సా | గ మ
ధ మ గ రి / గ రి సా | గా మ ప / ధ ప మ గ మ / ప | ప మ గ రి / మ గ రి
గ రి స | రి స ని స రి రి / గ గ / మ గ | / పా [illegible] / [illegible] / మా మ |
రి / గ రి స రి రి / మా గ రి | స / ధ ధ ప మ [illegible] మ పా మ గ
మ ప / ధ ప | మ మ గ మ / ధ ధ ప మ గ మ [illegible] \ మా గ రి సా రి రి స |
ని సా మ మ ప మ గ రి స | మ గ మ మ / ధ [illegible] / స గ రి / [illegible] గ గ /
ధ స రి / మ మ గ రి | సా మా పా ప [illegible] | మ [illegible] ధ [illegible] / రి స |
స ని \ మా పా మ గ మ ప | రి స గ మ ప ధ స స రి స | [illegible] సా / గ రి /
గ రి రి సా | ని స ని స / రి స స ని ప ధ | ధ ప ధ స రి రి [illegible] సా | స ని ప స
మ గ రి గ మా | గ రి / మ గ రి స రి / మ [illegible] ధ / [illegible] సా స ని ప |
మ గ మ ధ ప స ధ స ని ప | ధ రి స రి ధ స రి మ గ రి | [illegible] ని స ప మ
గ మ | స ని ప మ గ మ / ధ ప మా | / ప మ [illegible] ని సా | ధ ని స
ధ / స స రి రి మ గ | రి గ మ గ మ ప ధ ని ధ స | సా రి మ గ రి గ మ గ రి |
స ధ / రి రి సా ని ప మ ప | మ గ మా / ధ [illegible] ధ / స
సా రి మ | గ మ గ రి [illegible] / ధ మ [illegible] రి | [illegible] / గ రి సా ||

రగుమపధను] మేళము 15 : మాళవగౌళ [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యము 15 : మలహరి

లక్షణ శ్లోకము : వెంకటముఖి

భవేన్మలహరీరాగో నిష్యతో ధైవతగ్రహః,
షాడవో గీయతేప్రాత రారోహేతు గ వర్జితః.

మూర్ఛన :-
ఆరోహణము : స ♭ రి మ ప ♭ ధ స ,
అవరోహణము : స ♭ ధ ప మ గ ♭ రి స .

లక్షణవివరణము — సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; నిషాదవర్జ్యము; ధైవతగ్రహము; ఆరోహణమందు గాంధార వర్జ్యము; ప్రాతఃకాలమున గానముసేయఁదగును.

లక్ష్యగీతము — ఏకతాళము — వెంకటముఖి

ధ్రువము :

సా ధ ధ ధ స ధ ప	ప మ గ రి రి స ధా	ధ స సా ధా పా
మ ద్దళ తా ళం	మ హా తో . పం గా	త్త ఇ సం మా న
ప మ మ ధ ధా పా	మా పా దా మ ప	ధ ప ధా సా సా
కృ ర వు ం నీ ఈ	బృం దా . వ న	పు ళి న మ్మా ఖి

స రి ప మ గ రి రి స | ధ స ధ ప మ గ రి స |
ద్ధిం . ధి మి ధి మి ధి మి | ధి మి కిం మ ణ వు ని |

అంతరి:

ధా ప ధ ధా రి స | ధా రి రి సా ; |
న చ్చు తి న చ్చు తి | న చ్చు తి రే . |

జావడ:

మా పా ధ స ధ ప | ప మ గ రి రి రి స ధ | ధ రి రి రి రి |
గో గో వ శి ని ం | గో . వ శ మ . ఝ రి | అ నం త రా ళం |
స రి గ రి సా ; | ధ రి రి స ధ రి రి స | ధ స ధ స ధ రి రి స |
ద అ ఖ వు నీ | ఽ . . . . . . ఆ | అ . . . . . అ
సా రి మ గ రి స | రి స రి స ధా , ప | మా పా ధా , ధ |
ఆ . . . . అ | అ . . . . . . అ | కా . శీ య |
మ ప మ ప ధ స స రి | స రి ప మ గ రి రి స | ధ స ధ ప మ గ రి స ||
ఫ ణి ఫ ణ మ అ ఝ రి | ధిం ధి మి ధి మి ధి మి | ధి మి కిం మ ణ వు ని ||
ధా ప ధ ధా రి స | ధా రి రి సా ; ||
న చ్చు తి న చ్చు తి | న చ్చు తి రే ||

ర గు మ ప ధ స]   **మేళము 15 : మాళవగౌళ**   [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్య ఉపాంగరాగము 15 : మలహరి

కీర్తనము - రూపకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

పంచమాతంగముఖ గణపతి

పల్లవి:

పా	|	ధ	మా	ప	॥	ధ	ప	|	మ	గ	రి	స	॥
పం	|	చ	మా	త	॥	ం	గ	|	ము	ఖ	గ	ణ	॥

ఫ ధ | సా రి మ ॥ పా | , మ గ రి ||
ప తి | నా ప రి ॥ పా | లి తో ||

సా | ఫ రి సా ధ స రి మ ||
హం | సు ము ఖే న . శ్రీ ||

అనుపల్లవి :

మా | ధ పా , ॥ ప మా | ప ధ స స ||
పం | చ భూ ॥ తా | త్మ క . ప్ర ||

రీ | సా ధ ప ॥ , ధ | ప మ ప ధ ||
పం | చో ద యా ॥ . ది | క ర ణ వి ||

సా రి గ | రి సా రి స ధా ధ ॥ పా ధ ప | , మ రి స రి మా మ ||
రిం చి హా | రి రు ద్ర ను తే న ॥ సం గ వ | క్షి శి వ సు తే న ||

చరణము :

రి మ | పా ధ మ ॥ పా | మ గ రి స ||
వ ర | దా భ య ॥ పా | శ సృ ణి క ||

రి | స ధా ఫ ॥ ధా | స రి మా ||
పా | ల దం త ॥ మో | ద క ము ||

గ రి | , మ మా ॥ పా | ధ పా మ ||
గ్ర రా | ఊ మా ॥ లా | క రే ణ ||

ప ధ | / రీ స రి ॥ ధ స | , ధా ప ||
క మ | లా పు ర ॥ వి హా | రే ణ ||

స ధ | పా మా ॥ ప మ | గ రి స ||
పు రు | హూ తా ॥ ద్య ఖి | ల దే వ ||

సా | రి మ గ రి ॥ రి స | ధ రి స ||
పూ | జి త వి . ॥ ఘ్నే . | శ్వ రే ణ ||

మ ప ధ ప | మ గ రి / ధ దా ప ॥ ధ రి స రి | ధ స ధా గ రి స ||
వ ర గు రు | గు హ సో ద రే ణ ॥ సు రు చి ర | లం బో ద రే ణ ||

రి స ధా | ప సా మ గ రి స ॥ ధ స రి మ | గ రి స స ధా ప మ ||
క రు ణాం | గ గౌ ర త రే ణ ॥ క లి మ ల | హ ర ణ త రే ణ ||

పంచమాతంగముఖ.

సంచారి - త్రిపుటతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ధ ప మ గ రి సా | రి రి స ధ స సా | రి మ స ధ ప మ గ | రి మ గ రి
రి సా | రి మా గ రి రి స | రి మా ప ధ ప మ | రి పా మ గ రి స | స రి
మా గ రి స | రి గ రి స రి సా | ప మ గ రి రి స ధ | ధ స స ధా ధా |
ధ ధ ధ సా సా | రి మ మ గ రి స రి | గ రి స రి స స రి | ధ స స రి స
రి మ | గ రి మ పా ధ ప | మ ప ధ ప ధ ప ప | ధ ప మ మ గ రి స |
ధ స రి మ గ రి స | స స రి రి రి | ప మ గ రి రి స స | ధ రి రి సా ధ రి |
సా రి మ గ రి స | స రి మ గా రి | స రి గ రి సా | రి మ ప ధా మ ప |
రి రి మ ప ధ మ స | ధ ప మ గా రి స | స రి ప మ గ రి స | స ధ ప మ
గ రి స | రి రి మ గ రి మ ప | రి మ ప ధ ప మ ప | మ గ రి మ స ధ ధ |
రి మ ప ధ స ధ ధ | రి రి స ధ స మ ప | స ధ ప మ గ రి మ | గ రి స

ధ రి స రి | ధ స రి రి మ గ రి | రి మ ప ధ ధ ప ప | మ ప ధ స ధ స స |
ధ స రి మ గ రి స | ⁄ గ రి స రి స ధ ధ | ధ సా ధ ప మ గ | రి మా
గ రి సా | రి గ రి సా ధ స | రి గ రి మా గ రి | మ ప ధ పా మ గ |
రి రి ప మా గ రి | మ గ రి మా పా | స ధ ధ ప మ పా | స ప ప మ గ రీ |
స మ మ గ రి సా | స ధ ప ధ స ధ ధ | ధ రి స రి రి స ధ | ధ రి స ధ గ
రి స | రి రి స మ గ రి స | గ రి స ధ ధ స ధ | స ధ ప మ గ రి స |
ధ స రి మా గ రి | స రి మ గా రి | స రి గ రి సా ||

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 16 : బౌళి

లక్షణశ్లోకము – వెంకటమఖి

మగ్రహో బౌళిరాగస్తు శ్రీదోమధ్యమ వర్జితః,
తురీయ యామే గేయః స్యాదారోహేతు ని వర్జితః.

మూర్ఛన {
ఆరోహణము : స ♭ రి గ ప ♭ ధ స,
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప గ ♭ రి స .

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; షాడవము; మధ్యమ వర్జ్యము; మధ్యమము గ్రహము; మనరాగము; ఆరోహణమందు నిషాదవర్జ్యము ఆరోహణమున స్వల్ప నిషాదప్రయోగమును గలదు, రాత్రి నాలుగవజామున గానముసేయఁదగును. సకలసంపదలనిచ్చును.

లక్ష్యగీతము - ధ్రువతాళము - వెంకటముఖి.

ధ్రువము :

ధ ధ పా ధ ప గ ప ధ స స స సా | రి రి గా గా రి రి స ని సా సా |
వి ధు బిం బ వి డ ం బ న వ ద నే | సు చ రి త్ర క్క . ల్యా . . ణి |
ధా రి సా రి స ని సా రి స ధ ప | ధ ని ధా పా ధ ధ ప గ పా పా |
చ ం డ ముం డ స ం హా . . రి ణి | శు క వా ణీ శ . . . ర్వా ణీ |
స రి గ ధ ప గ ప ధ రి స ధ ప ధ స | ధ స గ గ రి గ ధ ధ ప గ ప ధ ని ధ |
భు . తే . . శు ర . . . . . . ణి | క దం బ త రు గ హ న వి హా . రి ణి |
ప ధ ధ ప గ ధ ధ ప గ ప గా రి స | రి గ ప గ రి స రి గ రి స ని ధ ప ధ |
వ ర ద . భ య వీ . ణ . పు స్త క | పా . . . ణి ని దు ప మ శ్రో . . ణి |
సా రి స ధ ప ధ ధ ప గ గా రి స |
నా రి . మ ణి లో . క పా వ ని |

జావడ :

స రి గా గ గ గ ధ ప గ ప ప పా | గ ప ధ నీ ధా ప ధ ధ ప గా రి స |
వి ధు బిం బ వి డం బ న వ ద నే | ఘృ త మా ధు ర్యా మృ త గా . న |
ధ ధ పా గా రి గ గ రి స రి స స | ధ స సా ధా పా ధ ధ ప ధ ప ప |
ప్రి యె . . మృ డ హృ ద య . . . | న ం దా . కం ద శ ము . ఋ తి |

గా పా పా ధ ధ ప గ గా రి స | రి స రి గ రి గ ధ ధ ప గ ప ప ధ ధ |
జే జే ధ ర్మ సం ం వ ర్ధ ని | రె ఎ య అ ఇ య ఇ య ఇ య ఇ య ఇయ |

ధ ప గ ప ధ స రి స రి గ గ ప ప ధ | పా ధ ని ధా ప ధ ధ ప గా రి స |
అ . . . . . అ . . . . | దే . . వీ లం బో . ఓ ద ర |

గ రి స ని ధ ప ధ ధ ప గ గా రి స ||
జ న ని ఇ రె ఎ మ అ అంమా ఝెఎ ||

ధ ధ పా ధ ప గ ప ధ స స స సా ||
వి ధు బిం బ వి డం బ న వ ద నే ||

శ్రీరంగ ప్రబంధము - ఏకతాళము - వెంకటమఖి

పా ధ ప గ ప ధ స | సా సా రి స రి | గా రి రి స ని సా |
ఉ ద్ధ త రి పు జ న | వి ద్ధ త్త ప న | ప ద్ధ తి రె . రే |

ధ స సా ధా పా | ని ధ ధ ప ధ ధ ప గ | గ ప గా గా గా |
ప్ర పం ం ం చ | సూ . త్ర ధా . ర | జ గ ధా ధా ర |

రి రి స ని సా ; | ధ ధ పా గ ప ప ధ | గ రి రి గ రి రి స ని |
గి రి ధీ . రా | ప వ న త్త ను భ వ | క ం ధ ర బ ం ధు ర |

ధ ప ధ ని ధా ; | గ పా ప పా ప ప | పా పా ధా ధా |
స ం ధ రు రే | త కుం ద త క్కు కు | త క్కుం ధ ద్ధీ |

ధ స సా ధ స సా | ధ ప ధ ని ధ ధ ప గ | పా ; గా గా |
త కుం ద త్త కం ద | ఝెుంతరి కుంతరి ఝెు ఝెు కి ణ | కి ట్ట ట్ట |

రి రి స ని సా సా | సా ; రీ గా | పా ధా నీ సా |
క్కి ణ కి ణ ఝుం . | మా ప ద్ధ | సా రీ గా మా |

స రి స రి గ ప ప ధ | గ ప ప ధ ప ధ ని స | ధా గా గ గ గ గ |
మ ప మ ప ధ స స రి | ధ స స రి స రి గ మ | తె న త్తె న తె న |

రి స రి గ గా ; | పా గా గా గా | రి రి స ని సా ; |
తె ఎ . . నాం | తే ఏ నా ం | తె ఎ . . నాం . |

ధా పా ధా ని స | ధ ప ధా ని ధ ధ ప | గ ప పా ధ ప ప ధ |
గో విం దా ధ్వ రి | సు త వెం క ట మ ఖ | కు రు ని క్క రి న తె |

రీ సా రి గా | గ ధ ధ ప గ ప ప ధ | ప ధ స సా , పా ||
శ్రీ . రం గ | ప్ర బం ధ మ వ ధా | అ . ర యా . శ్రీ ||

ధ ప గా గా రి స | గ రి స ని ధ ధ ప గ పా గ ప గ ప ధ స |
రం గ స్వా . మి | జి ఇ . వు జి . . వు ఉ ద్ధ త రి పు జ న |

సా సా రి స రీ | గా రి రి స ని సా ||
వి ద్ధ త్త ప న | ప్ర ద్ధ తి రె ఎ రే ||

కీర్తనము ఆదితాళము _ ముద్దుస్వామిదీక్షితులు.

శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరౌవందే.

పల్లవి :

ధా పా ప గా ప ధ | గ ౼ రి స | స ని ధా ప ధ ||
శ్రీ పా ర్వ తీ ప | ర మే శ్వ | రౌ . . వం ||

సా , రి గా పా ధా సా | నీ ధ పా ధ గా | గా రి గా రి గ ప ||
దే చి ద్బిం బౌ లీ లా | వి గ్ర హౌ ము ఖా | భి ష్ట సి ద్ధ యే . ||

శ్రీ పార్వతీ.

అనుపల్లవి :

గా పా గ ౼ ధా ప | గా ౼ రి | స రి గా ||
ఆ పా ద మ స్త | కా లం | కా . రా ||

రి గ ౼ రి రి స ని | స రి గా | ౼ పా పా ||
ఆ ది మ ధ్యాం త | ర హి తా | కా రా ||

సా ధా గ ౼ రి గ | ౼ రి సా | ౼ ధా ధా ||
సో పా న మా ర్గ | ము ఖ్యా | ధా రా ||

ప ధా ని ధా పా | ౼ ధ ప గా | ౼ రి సా ||
సు ఖ ప్ర దా గం | ధ ర సా | ధా రా ||

ధా పా ధా రి రి సా రి గ ప గ పా | ధా ప ౼ ధా ప ౼ గా ప | ధా ౼ రి రి స ని సా ||
లో పా ము ద్రే శా ర్చి త చ ర ణా | లో క మో హా ది | వా ర ణ క ర ణా ||

పా పా ప ధ పా ౼ గ రి స ని ధ ప ధ స | ని ధ పా ౼ ధ ప గ రి | సా ధ స రి గ ౼ ధ ప ||
పా పా ప హ పం డి త త ర గురుగుహ | క ర ణా భయహర | ణా భ వ త ర ణా. ||

ధ ప ధా పా ప గా ||
శ్రీ. . పా ర్వ తీ ||

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ధ ధ పా గా ప ధ సా | ధ స రి గా రి రి సా | ధ సా ని ధ ప ధ ౼ ని ధా | ధ ధ పా గ ౼
ధ ప గ రి గ | రి రి స రి స ని సా సా | ధ ధ పా గా పా ధా | గ ప ధ ని ధ ధ ప ధ పా |
ప ధ ప గ ౼ ని ధ ధ ౼ ని ధ ప | గ ౼ ని ధ ప గ ౼ ధ ప గ రి స | గ ప ధ ప ధా ౼ గా పా | గా ౼ ధ
ప గ రి స ని సా | గ రి స ని ధ ప ధ ౼ స సా | ని ధ ప ధ స స రి రి గా | రి రి గ గ ప ధ
గ ప ధా | గ ప ధ ౼ ని ధ ప గ ౼ ధ ప గ | రి గ ౼ ప గ రి స ని స రి గ | స రి గ ౼ ధ ప
గ రి స ని ధ | సా రి రి ౼ గ రి స ని ధ ధ | స ని ధ ధ సా ధ స రి గ | ధా స రి గ ౼ ధ
పా గ రి | గ ౼ ని ధా పా గ గ పా | గ ప ధ ౼ ని ధ ధ ప ప గా | ధ ధ ప ప గా ౼ ధ ప గా |

/ ని ధ పా గా రి / గ రి స | ధ స రి గ స రి స స రి గ | స రి గ / ధ గ / ని గ /

ధ ప గ | రి గ ప ధ / ని ధ ప ప గా | ప ధ స ని ధ ప / ని ధ ప గ | ప ధ ని స రి గ

రీ సా | పా పా ప ధ పా గ రి | స ని ధ ప ధ స ని ధ పా | ధ ప గ రి సా రి గా | పా ధా /

నీ సా రి రి | స రి గ ప ప ధ గ ప ప ధ | ప ధ / రి స సా గా గ రి | రి స రి గ గా / గ

గ రి స | / గ రి స ని ధ ప ధ స ని ధ | ప గ / ధ ప గ రి గ రి సా | ధా పా ధా స స ధ ప |

ధ ని ధ ధ ప గ గ ప ప ధ | ధ / రీ స రి గ ధ / గ రీ | / గ రి సా ని ధ / రి సా ని |

ధా పా గ ధ పా గా | రి గ ప గ రి / గ రీ సా | ని స రి గ ప ధ సా సా | రీ గా పా ధ /

స సా | గ ప ధ సా స రి / గ రీ | / గ రి సా ని ధ పా గా | రి రి సా ని ధ పా గా |

ని ధ పా గా రీ గ ప | గా రీ స రి సా నీ | ధా ఫా ధా సా సా ||

ర గు మ స ధ ను]   మేళము 15 : మాళవగౌళ   [అగ్ని గో. చక్రము

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 17 : అర్ద్రదేశి

లక్షణ శ్లోకము - వెంకటమఖి

ఆర్ద్రదేశీభవేత్పూర్ణా సగ్రహోసార్వకాలికా.

మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : స ♭ రి గ మ ప ♭ ధ ని స ;
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ గ గ గ ♭ రి స .

పఠాంతర మూర్ఛన :— { ఆరోహణము : (♭ రి స ని ♭ ధ) ని స రి గ మ ధ ప ధ ధ ధ స ని స.
అవరోహణము : (♭ ధ స) ధ ప మ గ గ గ ♭ రి స.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; సంపూర్ణము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయదగును.

గమనిక : 'గ గ గ రి స' యని మాటి మాటికిఁ జేర్చుకొనవలయునని ప్రాచీన పుస్తకమున వ్రాసియున్నారు. దీని వివరణము, 'గ గ గ రి స' యనునది యీ రాగమునకు ముఖ్యమయిన జీవస్వరప్రయోగము గనుక రంజనమునకై అడుగడుగునకు ప్రయోగించవలెనని పూర్వాచార్యుల మతము. ఇటులనే 'ధ ధ ధ స ని స' యను ప్రయోగమును రావలెననుటయు నభిప్రాయము.

లక్ష్యగీతము - ఝంపతాళము - వెంకటమఖి

ధ్రువము

సా స	సా ధ ప మ పా గ గ రి	సా , రి స ని సా ధ స
వీ ర	భ ద్ర . . . . సు ర	సం హా రు . రె ప్ర ళ
రీ సా రి రీ గా మ	పా మా ధ ప మ గ గ రి	రీ స రి మ మా
కా . ల రే రు ద్ర	భ ద్రా వ త . . . ర	కృ త్తి వా . సా

అంతరి :

ధ ధా	నీ ; స రీ రి స రి	మా ; ప గ గ గ రి రి
క ఇ	ల్లా స వా . . స	పా హి మ ం పా హి
సా ; ; స		
రే రె		

జావడ :

స సా | ధా ధా ధ నీ ధ ధ ప మ | మా ధ ధా ప మ గ గ రి |
అ రె | ద్దీ . న మం ం దా ర | కుం ద ఖా సు ర దే . హ |

గా మా ధ ప మ గ గ రి | రి స రి మా మా స సా | మా ; ప గ గ గ రి స |
నం . ది వా హాం ం న | నా గ భూ ష త్రి యం | వై య అ ఇయ ఇయ |

ధ స్స సా ధ ప మ గ గ రి | సా ధ ధ ధ ని ధ ధ ప మ | ధ స స ధ స స స రి రి స |
అ ఇయా ఇయ ఇయ ఇయ | ఆ యం . వ ఇయ ఇయ | అ . . . . ఆ |

ప మ ప మ మ పా గ గ రి ||
అ . . , ... ఆ ||

ధ ధా | ని ; స రి రి స రి | మా ; ప గ గ గ రి రి |
క ఇ | ల్లా స వా . . స | పా హి మాం ం పా హి |

సా ; ; స ||
రే రె ||

కీర్తనము - ఝంపతాళము - ముద్దుస్వామి దీక్షితులు

శ్రీ గణేశాత్పరం చిత్తనహిరే

పల్లవి :

రి గ మా ధ ప దా | ప | మ గ ॥ గా గ గ రి స ని ధ | ని | సా ||
శ్రీ గణే శా | త్ప | రం ॥ చి త్తన . హి రె | రె | ప ||

ని ధా ధ పా మ మ గా ꠲ రి సా | ధ ⁄ రి | , రి స ని ||
శి వా ది ష ట్త్రిం శ త్త త్వ | స్వ రూ | పి ణ ||

(రి స రి)
(శ్రీ . .)

అనుపల్లవి :

సా సా / ధ పా | ప | మా ॥ / ధా పా ధ ధ ధ | స | ని స ||
వా గా ది వం | చ | క ॥ వ్యాపారరహి | త | హృద ||

ధా సా ధ సా | ధ | పా ॥ మా / ధ పా మ గ | రి | రి స స ని ||
యా గా ర సం | స్థి | తా ॥ ద్యో గి రా జా | ర్చి | తా . . ||

(రి స రి)
(ర్చి . .)

చరణము :

మా మ గ మ ధ ప మ | గ | రి స ॥ నీ ధా ని స రి | గ | మా ||
మా తం ం గ వ ద | నా | . దు ॥ మా రు ద్ర ద | ర్శి | తా ||

గా గ గా రి స | ధ | , రి ॥ సా ధ రి స ని సా | రి | గా ||
ద్భూత భాతి క | వి | శ్వ ॥ పూ జి త క . శే | బ | రా ||

మా మ గ మ మ గ | మ | ధా ॥ పా ధ ధ స ని స | ధ | పా ||
చ్ఛ్వే తా . ర్క సు మ | ధ | రా ॥ శ్వే త ర వి వ . | ర్జి | తా ||

ధా సా ధ సా | ధ | పా ॥ పా మా గ గ రి స ని | రి | సా ||
త్పీ తాం బ రా | వృ | తా ॥ ద్బ్రంహ్మోద్యపా . | సి | తా ||

రీ / గా మ ధ ధ ప ధా సా నీ | స ధ | , స నీ ||
ద్భూ తా ది ను త ప దాం భో జా | చ్ఛి వా | త్మ జా ||

సా సా ని ధ ధ ప ప మ మ మ గ గ | రి స | . ధ సా ||
చ్ఛీ తాం శు ధ ర ప ర మ శి వ గు రు | గు హా | గ్ర జా ||

(రి స రి)
(ర్చి . .)

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామదీక్షితులు

రీ గా మా ధ ప మ గ | గ గ రి స ని ధ స్ని సా | ధ స సా ధ రి స రి రి |
స ధ ని స ధ ధ పా మా | ధ ధ ప ప మ మ గ గ గ రి | రి సా రి రి గా మ |
ప మ గా గ గ రి రి స ని | ధ స ని స రి రి స రి గ మ | ప మ గ గ రి రి స
రి స ని | ధా ని స రి స రి రి | స రి మా పా గ గ గ రి | స స ⁄ ధా ధా
⁄ ని ధ ప మ | ప ధ ని ధ పా మ ధ ప మ | ధ ధా ప మ గ గ గ గ రి |
సా మా ప గ గ గ రి స | ధ ని సా ధ ప మ గ గ రి | సా ధ ధ ధా ని ధ ప మ |
ప మ ప మ మా గ గ గ రి | ధ స పా ధ స ప గ రి స | రి మ మా ⁄ ప గ
గ గ రి స | గ రి - మ ధ పా మ గ | మా ధ ధ పా మ గ రి | స స
ధ ని ధ ధ గ గ గ రి | స రి స ధ స రి గ మా మ | రి స ని ధ ని స రి గ
మా | గ మ ⁄ ధ ప ధ ధ ధ ధ పా | మ గ మా ధ ప ధ ధ సా | ని స ధ
ధ ధ ని ధ ధ ప మ | ధ స స ధ స స రి రి సా | గ రి సా ధ రి సా ధ ధ |
పా ధ ప మ గ గ గ రి స | ధ స రి న స ధ ని స రి గ | మ ధ ప ధ ధ ధ స
ని సా | ధా సా ధ సా ధ ధ ప | మా ధ పా మ గ రి స ధ | సా రి గ మ
ప ధ ని సా | ధా సా ధ సా ని సా | ధా సా ని ధ ప మ గా | గా గ రి
సా ధా సా | ధా రి స ని రి స రి గా | మా పా గ మా గ మ ధ | పా ధ
ధ స ని స ధ పా | ధా సా ధ సా ధ పా | మా గా రి రి స ని సా | రి మ గ మా ధ ధా | సా
నీ స ధా స నీ | సానీ ధ ధ ప ప మ గ | మా గా రి రి స ధ సా | రీ గ మ ధ ప ధ ధ స ని |
ధ స ని ధ ప మ గ గ గ రి | స ని ధ రి స ని రి రి సా ||

రగుమపధను] మేళము 15 : మాళవగౌళ [అగ్ని. గో. చక్రము

జన్యరాగము (ఉపాంగము) 18 : దేవరంజి

లక్షణశ్లోకము - వెంకటమఖి

షడ్జగ్రహా. దేవరంజీ ఔడవీ రి గ వర్జితా.

మూర్ఛన :-
ఆరోహణము : స మ ప ♭ ధ ప ని ధ { ప ని స / ధ ని స / ధ స స }
అవరోహణము : స ని ♭ ధ ప మ సా.

లక్షణవివరణము - సుబ్బరామదీక్షితులు

ఉపాంగము; ఔడవము; ఋషభగాంధారవర్జ్యము; షడ్జగ్రహము; ఎల్లప్పుడును గానము సేయందగును.

లక్ష్యగీతము — మఠ్యతాళము - వెంకటమఖి

సా	సా	ని	ధ	ప	ధ	సా		|	ని	ధ	ధ	ని	సా	ధ	స	సా	|
త	ద్ది	త్త	క	ణ	క	ఝేం		|	త్క	త్క	త్క	త్క	ఝెం	త	రి	గ్డు ఝెం	|
స	సా	సా	స	పా	మ	ప		|	ని	ధ	ప	ధ	ప	మ	మ	పా ప	|
త	ధిం	ధిం	కు	ధిం	కు	కు		|	కి	ణ	ం	త	రి	త	క	ఝుం త్ర	|
ప	ప	పా	స	స	సా	మ	ప	|	ధ	ప	ని	ధ	ప	ధ	స	ని ధ ప	|
జ్క	జ్క	ఝెం	జ్క	జ్క	ఝెం	త	రి	|	ణ్గ	ణ్గ	ణ్గ	ణ్గ	ణ్గ	ణ్గ	ణ	ం కి ణ	|

స స పా మ ప సా స నీ | ధ ప ధ ని సా స మా మ |
త్క త్క ఝుం త రి తా ధి క | త్క త్క త్క త్క ఝెం. ధ ణీ కు |

ధ ధ ప ప నీ నీ ధ ధ ప ప | స్ సా స్ ని ధ ప మ సా ||
త తుక్కతుక్కతుక్కతుక్కతుక్కతుక్కతుక్కతుక్కతుక్క | ధ ళం గ్గు ఝు. క రి త ఝుం ||

సా సా ని ధ ప ధ సా ||
త ద్ది త్త క ణ క ఝెం ||

కీర్తనము - తిస్రజాతి ఏకతాళము - ముద్దుస్వామిదీక్షితులు

నమస్తే పరదేవతే.

పల్లవి :

స మా మా ప | మ ప ధా ప నీ | స ని స ధ పా ||
న మ స్తే ప | ర దే వ తే | శి వ యు వ తే ||

పా మా సా | ప నీ సా ప | మా సా ; ||
కా మా క్షీ | న మ స్తే న | మ స్తే ||

అను పల్లవి :

ప మా మ సా | పా , ధ పా | ని ధ ధ ప పా |
స మ స్త వి | శ్వో ద య | స్థి తి ల య మూ |

ప మా ప ని సా ||
ల ప్ర కృ తే ||

సా మ మ మ సా స పా నీ | సా పా ప మా మ సా సా ||
సా ధు జ న చి త్త వృ త్తే | సం గీ త శా స్త్ర యు క్తే ||

ప మ మ స ప ప ధా పా నీ	స నీ ధ ప మ సా పా సా ‖
వి మ ల గు రు గు హో త్ప త్తే	వి నో ద క ర సం ప త్తే ‖
స మా మ ∖ సా , స నీ ధ ప	సా ప ధా పా ప మా మా ‖
స మ స్త దే వ రం జి త	స చ్చి దా నం ద మూ ర్తే ‖

నమస్తే పరదేవతే.

సంచారి - మఠ్యతాళము - సుబ్బరామ దీక్షితులు

ప మ మా ప మ మా సా | స ప ప మ ప మ స మ సా | స ప పా ధ ప నీ ధ ప / ధ ప మ మ
ప మ మ మ సా | స మ స ప స ధ ప మ సా | ధ ప మ మ ప మ సా సా | ధా నీ ని ధ ధా
ధా | ని ధ ధ ధ ధ ధ ధ ధ సా | ధ స మ మ స స మ మ సా | స ప మ మ స మ స
ప / ధ ప | స / ధ ప / ధ స మ స / ప మ ప | స / ధ ప మ స మ ధ స సా | స / ప
మ ప / ధా ప ని ధా | స ధ ప మ పా ప మ పా | ప మ ప ధ ప మ ధ ప మ ప | / ధ ధ
ప ప ని ధ ని ప ధ ప | ధ ప మ మ ధ మ / ప మ మా | ప / ధ ప మ ప మ స ప మా |
ప ప మ ధ స ధ ప ధ పా | స ని ధా ప మ ధ పా మ | ప ని ధా ప ప / ధా మ ప | ధ మ పా
/ ధ మ ప మ సా | స మ మా స ప పా ధ ప | స ధ ప ధ ∖ మా పా మా | స ప పా పా సా
మ స / ధ ప / ని ధ ప / ప స మ ధ ప | ప స పా స స సా ప మ | ప ప మ మ సా ధ
ని సా | ప మా మ పా స ధ పా . ని ధ ధ ప మా సా మ మ | మ సా స మ స ధా సా | మ మ
సా స స పా నీ | సా సా ప మా మ సా | స స ప ప స స ధ ధ పా | ని స నీ ధ ప మ ప సా |
ధ ప ప ధ ప ని స స ప ప | మ ప స స ని ని ధ ధ ప స | నీ ని ధ ధ ప ధ ప ప మ | ప ప ధ ప
ధ ధ ని ధ ప ని | ధ ప ధ ని సా ధ / స సా | పా నీ ధ ప మ ప సా | పా నీ ధ ప మ ప సా |
మ స స ధ పా నీ | సా ని ధ ప మ పా సా | ప మా మ
సా మ మ సా | స స పా ని ధ పా స స | మ మ మ మ సా ని ధ పా | స నీ
ధా స మ స సా | సా పా ధ పా మ మా | స మా మ పా పా ధా | పా ని స నీ ధా పా |
ధా సా ధా నీ సా | ప మా మ ∖ సా పా సా |

ఉపాంగ రాగము సంపూర్ణము.